

# 顾炎武苦读的读后感 勤奋好学的故事读后感(实用5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢?以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助!

## 顾炎武苦读的读后感篇一

韩愈说过：业精于勤而荒于嬉，行成于思而毁于随。我们当中的大多数成绩优异者，无不是勤奋学习的典范。假想一下，如果成天在虚拟的网络游戏中流连忘返，舍本逐末，那么成功会垂青于你吗?如果沉湎于一时的成绩，放松了对自己学习的严格要求，那么失败也离你不远了。

书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。只有勤奋努力、坚持不懈，才能在学习生活中有所建树。请坚信勤奋是成功之母!

## 顾炎武苦读的读后感篇二

1954年10月1日，他出生于北京一个干部家庭，加之与共和国同生日，他的童年充满了优越感和“革命”的自豪感。然而，不幸的爆发，他的父母被隔离审查，他从10岁开始辍学并独自生活，而且日夜胆战心惊，连街都不敢上，怕被人打。1969年他15岁那年“走后门”当了兵，成了海军航空兵的一名电器员。因为几年的“饥寒交迫”，加上他身体正处于发育阶段，他一顿能吃9个馒头。4年的部队生活给了他一个坚强的体魄。1973年他退伍回家。等了1个月，未见动静，耐不住寂寞的他，便给军转办写了一个请求分配的志愿书，表示安排任何工作，都会服从分配，并且一定会做好。很快，军转办作出了安排，可到北京市公安局5处3个机要部门工作。像他这样急切要求分配的热血青年有50名，结果那天来了一辆军用大卡车，只拉上了他

一个人。到了目的地，他才恍然大悟：原来所说的机要部门是锅炉房、炊事班和装卸队。于是，他便成了一名炊事员。

他干得很认真，踏实热情，深受同事和领导的称赞。后来，北京市公安局规定，大专以下学历的人须另行安排工作，领导照顾他，让他到一家机关自办的小饭店里去帮忙，那饭店经理看他年轻又勤快，刚好手边又缺人，便向机关要求让他多留几天，冒充值班副经理搞搞接待，结果他干得异常出彩，便一干干了。

当时，由于他只有小学四年级文化，得补习初中文化，所以白天上班，每天晚上要抄写生词，这样便忙到了晚上八点，接着他就写自己的小说。那是他一时的兴起，起因是看了几本在书摊上买的烂书，发现那些书烂得连他自己写写也不会比它更烂。他心想，这样的书都能出版，我写的也一定能变成铅字。他虽无学历但有几分阅历。唐山大地震他参加过抢险救灾，商界中的经历也有许多使他怦然心动的东西。于是，每天晚上9点以后，他便开始了与自己的心灵对话。尽管夏天热得他汗流浹背，他全然不顾，奋笔疾书。

开始他把小说都写在各种笔记本上，塞在家中的壁橱里。有一次，他的父亲偶尔找东西翻到了，便问他：“你在写东西？写小说？你还写小说？”这时他很紧张，心里忐忑不安，他很希望父亲能看看他写的那些东西，但仍装出若无其事的样子问：“爸，您看了吗？”“为了批评你，不为了批评你我就不看！”父亲大声回答，这让他很郁闷。想不到，第二天一早，父亲来敲他的门：“后边的呢？快拿来！”他暗自欢喜，他知道，自己成功了。

### 顾炎武苦读的读后感篇三

沉寂了几年的海岩忽然又热了起来。江苏卫视将他的旧作《玉观音》、《永不瞑目》、《拿什么拯救你，我的爱人》打包改编，起名《生死之恋三部曲》，100集一起推出。《一场风花雪月的事》重拍了电视剧和电影版，他描写记者行业的新剧本《独家披露》也由高希希执导。

面对与同期出道作家相比，依然屹立在潮头的现状，海岩的说辞有点矛盾。一方面，他希望最好没人理他，同时他又有点得意地回忆起前些年媒体为他举办“海岩剧”的场景。“20多年了，我始终在一线编剧的位置上，文学这事儿是难过，不像演员，演个戏又红了，文学是原创，过了巅峰就会沉寂。当时很红的作家，现在都不红了。江山代有才人出，各领风骚三五天。”

海岩在工作和生活中是两张面孔，在昆仑饭店，他是威严的董事长；对朋友对儿子，他会变得尖刻，曾有人建议他写喜剧。这缘于他的生父——一个知识分子型国家干部。“我父亲宁丢人缘不丢包袱，得罪了不少人。我吸取了他的教训，说话还比较有分寸感，但我承认他是个非常有才华的人，我就没有他的才华。”

父亲讥笑海岩“聪明绝顶，不学无术”。天下大乱时，父母被关起来，海岩当了几年野孩子，因为生得瘦小，总挨揍。他崇拜力量，带着生存欲望强健体魄，成为游泳、篮球高手，又被单位领导评价“四肢发达，头脑简单”。他上楼从来是一蹦四个台阶，第一次意识到身体不好，是只能跨两个台阶了。他的第一本小说《便衣警察》的手稿藏在壁柜里，父亲发现后讽刺道：“你还能写小说？为了批判看看吧，我不是你爸爸根本就不看这种东西。”第二天晚上父亲敲他的门：“后面还有没有？赶紧拿过来。”听到平生第一个读者不肯说出口的表扬，海岩预感他可能成了。

从部队转业到公安系统，开始刮学历风，口才和笔头都不佳的海岩受不到尊重和重用，很自卑。参选北京市监狱团总支部书记时，他在大会上只张嘴不出声，除非只有两个人，三个人他就紧张到不行。当他意识到领导就是“狗掀门帘子——全凭一张嘴”，又把自己锻炼得滔滔不绝，他的才能基本都是靠后天努力得来的。

## 顾炎武苦读的读后感篇四

在这里，我就讲一下里面其中的一个：相信大家都知道海伦·凯勒吧？她是美国的著名的女作家她小的时候生了一场大病，弄得她双目失明，耳朵也失去了听觉。当海伦七岁时，她的父母为她请来了一位教师，帮助她学习。可是，海伦看不见，也听不见，怎么学呢？所以这位教师想了一个办法：先拿一个洋娃娃给她玩，然后在她的手心上，写上洋娃娃这个词儿，这样海伦就知道了什么叫洋娃娃了。

因此，海伦很快就喜欢上这种学习的方法。从此以后，海伦就用这个办法学习，她一个一个地记，日积月累，她学会了不少的词。你可以想想，海伦作为一个又聋又瞎的孩子，她要克服怎样的困难啊？但她不怕困难，以惊人的毅力在学习、在生活，终于成为一个举世闻名的作家。说起不怕困难嘛，我就不怎么样了。有一次，大概我读幼儿园的时候，我准备学习骑自行车，骑第一圈时，不小心摔破了膝盖，流血了，吓得我“哇哇”大声哭了起来。学自行车的事儿嘛，就怕困难不学了。

不要说骑，连自行车也不敢碰一下。哦！那一辆自行车就报废了。直至到我妈妈帮我买了这本《勤奋好学的故事》回来，我看了里面的这个故事后，觉得做人嘛，没理由一点困难都没有，假如一切都一帆风顺那不就很没意思了吗？所以，我便缠着妈妈给我再买一辆自行车并跟她保证：“这次一定要学会骑自行车。”在学的时候，可多困难了，膝盖起码摔破几十遍（没有几十遍都有十几遍啊！）但是我不管，心里想：这次一定要学会！不能半途而废！我终于成功了！现在我可以骑上我心爱的自行车在校园里纵横驰骋，真爽啊！还有就是练钢琴，九级的曲目真难啊，不管是音阶还是指定曲目，样样都这么难，我有时候弹不通顺，我就又踢钢琴又扔书的，要不呢，就不弹。现在想起来还真不好意思呢！看了这本书以后，对我的帮助真的非常大。它激励着我，让我学会了溜冰、打羽毛球……使我学会不怕困难，不要半途而废……总

之一句话，我要感谢这本书。

我要对它说一声：“谢谢、谢谢、谢谢……”现在我还没有成功的就是写作文，说起写作文我还真感到头疼，但我决心向书中的人物学习，以他们为榜样，刻苦地学习，我相信这本书会继续激励着我，直到把作文写好。让《勤奋好学的故事》伴我成长！

## 顾炎武苦读的读后感篇五

教室外面常常会传来这样的讥笑声。小学里的许多学生都讥笑这位“大学生”并没有在念大学，却是在念小学。然而，史蒂芬孙不怕羞，不怕讥笑，他毫不介意，只顾埋头苦读。史蒂芬孙白天要到矿上上班，为了多挣些钱养家糊口，休息时间他还要替人家修理钟表、擦皮鞋，每天累得筋疲力尽。可是到了晚上，史蒂芬孙总是第一个进教室，专心听讲，埋头学习。放学以后，别人都睡了，他还在昏暗的灯光下复习功课、做作业。由于他勤奋好学，刻苦用功，很快就掌握了许多科学知识。

18，史蒂芬孙被提升为煤矿的机械修理工。18的一天，矿上的一台运煤车突然出了故障，许多机械师都找不出毛病在什么地方。史蒂芬孙看了一会儿，就对总工程师说：“让我试试吧。”那些机械师都不相信他，认为一个“毛头小子”怎能把机器修好呢，但史蒂芬孙很快就把运煤车修好了。煤矿经理知道这件事后，马上把史蒂芬孙提升为机械师。

史蒂芬孙在煤矿工作时，每天看到运煤工人总是用力地把煤从矿井里一点点地背出来，工作非常辛苦，就萌发了一个伟大的念头：他要制造一辆既可以运很多煤又跑得很快的蒸汽机车。于是他就埋头设计起这样的机车来。

18，史蒂芬孙造出了一台名叫“半统靴号”的火车头。当他驾驶这个火车头，在煤矿进行试车表演时，很多人都嘲笑这

辆只能拖30吨货物，每小时只能走六七公里，样子像笨鸭子一样丑，走起路来像地震一样响的破车。还有一些不怀好意的人竟然到处造谣，说：火车的声音很响，这会使牛受惊，不敢吃草，从而牛奶就没有了；鸡鸭受惊，从而蛋就没有了；而且火车的烟筒里会放出毒气，将杀绝飞鸟；火星四溅，将酿成火灾；倘若锅炉爆炸，后果更是不堪设想，乘客将遭断手折骨之痛！一些原来赞成火车试验的官员，听到这些谣言也开始极力反对，并且非常肯定地说用蒸汽机车做交通工具是根本不可能的。