顾炎武苦读的读后感 勤奋好学的故事读 后感(实用5篇)

当观看完一部作品后,一定有不少感悟吧,这时候十分有必须要写一篇读后感了!读后感对于我们来说是非常有帮助的,那么我们该如何写好一篇读后感呢?以下是小编为大家准备的读后感精彩范文,希望对大家有帮助!

顾炎武苦读的读后感篇一

韩愈说过:业精于勤而荒于嬉,行成于思而毁于随。我们当中的大多数成绩优异者,无不是勤奋学习的典范。假想一下,如果成天在虚拟的网络游戏中流连忘返,舍本逐末,那么成功会垂青于你吗?如果沉湎于一时的成绩,放松了对自己学习的严格要求,那么失败也离你不远了。

书山有路勤为径,学海无涯苦作舟。只有勤奋努力、坚持不懈,才能在学习生活中有所建树。请坚信勤奋是成功之母!

顾炎武苦读的读后感篇二

1954年10月1日,他出生于北京一个干部家庭,加之与共和国同生日,他的童年充满了优越感和"革命"的自豪感。然而,不幸的爆发,他的父母被隔离审查,他从10岁开始辍学并独自生活,而且日夜胆战心惊,连街都不敢上,怕被人打。1969年他15岁那年"走后门"当了兵,成了海军航空兵的一名电器员。因为几年的"饥寒交迫",加上他身体正处于发育阶段,他一顿能吃9个馍头。4年的部队生活给了他一个坚强的体魄。1973年他退伍回家。等了1个月,没见动静,耐不住寂寞的他,便给军转办写了一个请求分配的志愿书,表示安排任何工作,都会服从分配,并且一定会做好。很快,军转办作出了安排,可到北京市公安局5处3个机要部门工作。像他这样急切要求分配的热血青年有50名,结果那天来了一辆军用大卡车,只拉上了他

一个人。到了目的地,他才恍然大悟:原来所说的机要部门是锅炉房、炊事班和装卸队。于是,他便成了一名炊事员。

他干得很认真,踏实热情,深受同事和领导的称赞。后来,北京市公安局规定,大专以下学历的人须另行安排工作,领导照顾他,让他到一家机关自办的小饭店里去帮忙,那饭店经理看他年轻又勤快,刚好手边又缺人,便向机关要求让他多留几天,冒充值班副经理搞搞接待,结果他干得异常出彩,便一干干了。

当时,由于他只有小学四年级文化,得补习初中文化,所以白天上班,每天晚上要抄写生词,这样便忙到了晚上八点,接着他就写自己的小说。那是他一时的兴起,起因是看了几本在书摊上买的烂书,发现那些书烂得连他自己写写也不会比它更烂。他心想,这样的书都能出版,我写的也一定能变成铅字。他虽无学历但有几分阅历。唐山大地震他参加过抢险救灾,商界中的经历也有许多使他怦然心动的东西。于是,每天晚上9点以后,他便开始了与自己的心灵对话。尽管夏天热得他汗流浃背,他全然不顾,奋笔疾书。

开始他把小说都写在各种笔记本上,塞在家中的壁橱里。有一次,他的父亲偶尔找东西翻到了,便问他;"你在写东西?写小说?你还写小说?"这时他很紧张,心里忐忑不安,他很希望父亲能看看他写的那些东西,但仍装出若无其事的样子问:"爸,您看了吗?""为了批评你,不为了批评你我就不看!"父亲大声回答,这让他很郁闷。想不到,第二天一早,父亲来敲他的门:"后边的呢?快拿来!"他暗自欢喜,他知道,自己成功了。

顾炎武苦读的读后感篇三

沉寂了几年的海岩忽然又热了起来。江苏卫视将他的旧作《玉观音》、《永不瞑目》、《拿什么拯救你,我的爱人》打包改编,起名《生死之恋三部曲》,100集一起推出。《一场风花雪月的事》重拍了电视剧和电影版,他描写记者行业的新剧本《独家披露》也由高希希执导。

面对与同期出道作家相比,依然屹立在潮头的现状,海岩的说辞有点矛盾。一方面,他希望最好没人理他,同时他又有点得意地回忆起前些年媒体为他举办"海岩剧"的场景。"20多年了,我始终在一线编剧的位置上,文学这事儿是难过,不像演员,演个戏又红了,文学是原创,过了巅峰就会沉寂。当时很红的作家,现在都不红了。江山代有才人出,各领风骚三五天。"

海岩在工作和生活中是两张面孔,在昆仑饭店,他是威严的董事长;对朋友对儿子,他会变得尖刻,曾有人建议他写喜剧。这缘于他的生父——一个知识分子型国家干部。"我父亲宁丢人缘不丢包袱,得罪了不少人。我吸取了他的教训,说话还比较有分寸感,但我承认他是个非常有才华的人,我就没有他的才华。"

父亲讥笑海岩"聪明绝顶,不学无术"。天下大乱时,父母被关起来,海岩当了几年野孩子,因为生得瘦小,总挨揍。他崇拜力量,带着生存欲望强健体魄,成为游泳、篮球高手,又被单位领导评价"四肢发达,头脑简单"。他上楼从来是一蹦四个台阶,第一次意识到身体不好,是只能跨两个台阶了。他的第一本小说《便衣警察》的手稿藏在壁柜里,父亲发现后讽刺道:"你还能写小说?为了批判看看吧,我不是你爸爸根本就不看这种东西。"第二天晚上父亲敲他的门:"后面还有没有?赶紧拿过来。"听到平生第一个读者不肯说出口的表扬,海岩预感他可能成了。

从部队转业到公安系统,开始刮学历风,口才和笔头都不佳的海岩受不到尊重和重用,很自卑。参选北京市监狱团总支书记时,他在大会上只张嘴不出声,除非只有两个人,三个人他就紧张到不行。当他意识到领导就是"狗掀门帘子——全凭一张嘴",又把自己锻炼得滔滔不绝,他的才能基本都是靠后天努力得来的。

顾炎武苦读的读后感篇四

在这里,我就讲一下里面其中的'一个:相信大家都知道海伦·凯勒吧?她是美国的著名的女作家她小的时候生了一场大病,弄得她双目失明,耳朵也失去了听觉。当海伦七岁时,她的父母为她请来了一位教师,帮助她学习。可是,海伦看不见,也听不见,怎么学呢?所以这位教师想了一个办法:先拿一个洋娃娃给她玩,然后在她的手心上,写上洋娃娃这个词儿,这样海伦就知道了什么叫洋娃娃了。

因此,海伦很快就喜欢上这种学习的方法。从此以后,海伦就用这个办法学习,她一个一个地记,日积月累,她学会了不少的词。你可以想想,海伦作为一个又聋又瞎的孩子,她要克服怎样的困难啊?但她不怕困难,以惊人的毅力在学习、在生活,终于成为一个举世闻名的作家。说起不怕困难嘛,我就不怎么样了。有一次,大概我读幼儿园的时候,我准备学习骑自行车,骑第一圈时,不小心摔破了膝盖,流血了,吓得我"哇哇"大声哭了起来。学自行车的事儿嘛,就怕困难不学了。

不要说骑,连自行车也不敢碰一下。哦!那一辆自行车就报废了。直至到我妈妈帮我买了这本《勤奋好学的故事》回来,我看了里面的这个故事后,觉得做人嘛,没理由一点困难都没有,假如一切都一帆风顺那不就很没意思了吗?所以,我便缠着妈妈给我再买一辆自行车并跟她保证:"这次一定要学会骑自行车。"在学的时候,可多困难了,膝盖起码摔破几十遍(没有几十遍都有十几遍啊!)但是我不管,心里想:这次一定要学会!不能半途而废!我终于成功了!现在我可以骑上我心爱的自行车在校园里纵横驰骋,真爽啊!还有就是练钢琴,九级的曲目真难啊,不管是音阶还是指定曲目,样样都这么难,我有时候弹不通顺,我就又踢钢琴又扔书的,要不呢,就不弹。现在想起来还真不好意思呢!看了这本书以后,对我的帮助真的非常大。它激励着我,让我学会了溜冰、打羽毛球……使我学会不怕困难,不要半途而废……总

之一句话, 我要感谢这本书。

我要对它说一声:"谢谢、谢谢、谢谢·····"现在我还没有成功的就是写作文,说起写作文我还真感到头疼,但我决心向书中的人物学习,以他们为榜样,刻苦地学习,我相信这本书会继续激励着我,直到把作文写好。让《勤奋好学的故事》伴我成长!

顾炎武苦读的读后感篇五

教室外面常常会传来这样的讥笑声。小学里的许多学生都讥笑这位"大学生"并没有在念大学,却是在念小学。然而,史蒂芬孙不怕羞,不怕讥笑,他毫不介意,只顾埋头苦读。史蒂芬孙白天要到矿上上班,为了多挣些钱养家糊口,休息时间他还要替人家修理钟表、擦皮鞋,每天累得筋疲力尽。可是到了晚上,史蒂芬孙总是第一个进教室,专心听讲,埋头学习。放学以后,别人都睡了,他还在昏暗的灯光下复习功课、做作业。由于他勤奋好学,刻苦用功,很快就掌握了许多科学知识。

18, 史蒂芬孙被提升为煤矿的机械修理工。18的一天, 矿上的一台运煤车突然出了故障, 许多机械师都找不出毛病在什么地方。史蒂芬孙看了一会儿, 就对总工程师说: "让我试试吧。"那些机械师都不相信他, 认为一个"毛头小子"怎能把机器修好呢, 但史蒂芬孙很快就把运煤车修好了。煤矿经理知道这件事后, 马上把史蒂芬孙提升为机械师。

史蒂芬孙在煤矿工作时,每天看到运煤工人总是用力地把煤 从矿井里一点点地背出来,工作非常辛苦,就萌发了一个伟 大的念头:他要制造一辆既可以运很多煤又跑得很快的蒸汽 机车。于是他就埋头设计起这样的机车来。

18, 史蒂芬孙造出了一台名叫"半统靴号"的火车头。当他驾驶这个火车头, 在煤矿进行试车表演时, 很多人都嘲笑这

辆只能拖30吨货物,每小时只能走六七公里,样子像笨鸭子一样丑,走起路来像地震一样响的破车。还有一些不怀好意的人竟然到处造谣,说:火车的声音很响,这会使牛受惊,不敢吃草,从而牛奶就没有了;鸡鸭受惊,从而蛋就没有了;而且火车的烟筒里会放出毒气,将杀绝飞鸟;火星四溅,将酿成火灾;倘若锅炉爆炸,后果更是不堪设想,乘客将遭断手折骨之痛!一些原来赞成火车试验的官员,听到这些谣言也开始极力反对,并且非常肯定地说用蒸汽机车做交通工具是根本不可能的。