

最新毛姆雨读后感 毛姆刀锋读后感(汇总5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

毛姆雨读后感篇一

断断续续花了几个月的时间看完毛姆的《刀锋》。

印象最为深刻的就是伊莎贝尔和拉里。伊莎贝尔漂亮出落，热爱社交、出行和橱窗里的富丽堂皇；拉里则有着禁欲系的超然，追逐知识带来心灵的丰盈和哲思带来人生的自由。

生活中，伊莎贝尔和拉里的身影我们大多数人中影影绰绰，有的人喜欢或者因为习惯慢慢依赖上富足简单的生活：工作之余，网红地点的打卡，新款轻奢商品的追逐，手机层出不穷的短视频…有的人就像不知魏晋的桃花源人，文字中缱绻的故事，清冷的人物，偶尔让你按下暂停键的哲思，亦或是对红尘滚滚商业社会的解构，希望逐步掌握世界或者商业社会构成和运行的奥义。精神世界中深层次的泵感才能让你变得更快乐。

我相信，对于大部分人来说，物质流俗和精神丰盈是我们每个人都有的两面：我们沉醉于诸多感官的快感之中，我们也同时希望有精神上更高层次的刺激和满足。只是，作为芸芸众生，我们很难游离于马斯洛的需求金字塔之外。一者，我们作为社会秩序行进的齿轮，被社会和工作的工具理性支配着，不断的kpi和重复劳动，已然让我们疲于奔命。二者，我们会首先认为要有更多的财富自由度，才会有、才能够追寻

精神的自由度。最后，就是海量的游戏、爽文小说、社交视频app充分占据着碎片时间，沉浸在即时的享受和简单的快乐之中。

我们好像渐渐无力去追逐或拓宽诗和远方的内涵和外延，随着年岁趋大，职业定型，再无九天揽月五洋捉鳖的心力来对抗社会的谄媚和冷漠。我们匍匐在社会物欲的泥淖和森严秩序之下，在所有的获得和deadline之后才能喘息，进入片刻的贤者模式。

部分男性有着较为明确的指向，事业、养家和财务自由，可以有更多的推力和身段。部分女性，则没那么幸运，没有殷实的家境，也没有足够的勇气和契机。有时候会试图尝试斜杠青年，以期同时获得内心期望的品质生活和独立女性的赞许。

之于爱情，最大的感触就是他似乎是唯一可以不需要理性来解释的现象。伊莎贝尔爱拉里，可能是因为拉里身上恬淡超然的稀缺特质。伊莎贝尔也可以全身心得交付给格雷，同时，还维系着与拉里的情感牵绊。突然觉得，人的内心和感情其实弹性十足，你所无法理解和接受的，并非你真的无法接受，而是因为你从未接触，你有足够的自由度选择离开。当某种外力或者契机让你置身于和第一眼并不喜欢之人的稍长相处中，情愫会暗自滋生，诚如《诛仙》里的张小凡和那一袭水绿。

我们司空见惯并切身经历，挚爱之人的炙爱逐渐冷却、熄灭。我们更习以为常的是，那个微信上初次联络、初次见面的人，少了些许幽默和吸引，就好像洞察全貌，缺失了一期一会因缘际会的耐心，匆匆进入下一段的奔赴之中，周而复始。殊不知，站在更长的时间节点回望，未来几十年的流年早已将初次的悸动稀释得荡然无存。

别高估我们感知和理解一个人的能力，别低估我们内心情感

的张力和弹性。不是要勉强自己委身屈就，而是，有时候我们可以变得钝感一些，别把价值连城的际遇，轻易推走，在你真正了解自己和对方之前。

《刀锋》观后感

毛姆《刀锋》读后感

本文来源：

毛姆雨读后感篇二

故事发生在上世纪20年代，漂亮虚伪的大龄剩女凯蒂，在环境和家庭的压力下，迫切选择嫁给一个来自香港的细菌学家沃尔特，但老公却是无趣、木讷到毫无魅力，婚后出轨香港领事汤森，被沃尔特发现，出于报复，老公待着她来到霍乱瘟疫的湄潭府，在这里她经历了死亡，找到了灵魂，实现了蜕变。

然而，沃尔特感染病疫去世（可能是故意感染），留下她和肚子里的孩子（父亲可能是汤森）。她只得返回家乡伦敦，途经香港，又陷于汤森的虚伪的爱里，她厌恶自己身体里的恶，匆匆离开，赶回伦敦。这时母亲已经亡故，与父亲相依为命。

这是一个世俗的故事，是一个女人寻找自我和自我寻找的故事。

以我现在的经历和阅历可能并不能有很多的感同身受。但是，我理解凯蒂曾经的虚伪与攀比，少女之间的较量总是在一件漂亮的裙子，一份骄傲的成绩单，一个帅气少年的爱慕，但是这些有时候与爱情并无关系。

青春是短暂的，青春里看见的也是短暂的。所以，请原谅一

个无知少女的自私与愚昧。同时，也欣慰她现在的勇敢和独立。

谁能想到，之前的凯蒂还是一个想嫁入豪门的虚伪女孩，婚后红杏出墙的放荡少妇，如今已成为独立、自我、无所畏惧的女人，经历生死离别、背叛折磨，透过婚姻这层面纱看透生活，获得自由。

自由！不仅仅是挣脱烦恼的束缚，解除那让她消沉的伴侣关系的自由。自由！不仅是逃离死亡威胁的自由，更是逃离让她降低人格的爱情，逃脱所有精神束缚的自由，一种抽离出肉体的精神的自由。与自由相伴的，还有勇气，以及无论发生什么都毫不在乎的坚强气质。

她告诉父亲：“我想要个女孩，抚养她长大，不让她犯我犯过的那些错误。回想以前做小姑娘时的我，就会恨自己，又没别的机会。我要培养女儿，给她自由，让她靠自己的力量独立于世。我把她带到这个世界上，爱她，抚养她长大，不只是为了让某个男人因为很想跟她睡觉而供她吃住，养她一辈子。”

这个想法在当时已是非常“前卫”，也非常欣慰她找到了一直要找的，唯一让我们有可能不带嫌恶地关注我们所生活的这个世界的，就是人类不断从混沌中创造出的美。

凯蒂经历了三次死亡，每次死亡暗含着面纱的三个层次。

乞丐：他看起来好像从来都不是一个人

初次凯蒂带着绝望和恐惧来到湄潭府，那个倒毙在路旁的乞丐为她带来最初的震撼。这卑微的生命未经敷色，甚至衣不遮体，因而“他看上去好像从来就不是一个人”，不过是一只死去的动物。无缘于面纱的世界。

但是，不多年前他还是个小男孩，狂奔下山，一边放着风筝，与凯蒂内心的纯朴本真是那样接近，这才是最让她惊骇的。

沃尔特：死的那个是狗

沃尔特无非是陷入面纱最深刻的，他把自己埋进那个克制、自觉的套子里，他用怪异可笑的假面掩藏真实的自我，以此来挑战虚伪、残酷的现实，但这不啻于飞蛾投火。

沃尔特缓慢的死亡便是面纱剥离、与命运妥协的过程：“我经过了一段艰难的路途，但现在我已经全好了。”

他像一个蜡人，任凭凯蒂操纵，至死都没能从自我禁锢中逃脱出来，只在临终时留下一句谜语般的“死的那个是狗”。

讲述了一个小镇上的好人：世人都说他与人为善/为行神道不分旦夕/怀有一颗仁慈的心/安抚天下友与敌/他每每装束齐整/日日为赤裸者穿衣。这位好人遇见一条流浪狗，两者友善相处，后来却发生不睦，小狗出于“私利”发疯咬了他。街坊四邻怒骂这狗丧失了理智，竟会咬这样一个大好人，纷纷断言那人一定会死。但奇迹从天而降/让愚氓们说谎出了丑/人的伤口很快痊愈/死的那个是狗。

说明有毒的是人，不是狗。由此看来，沃尔特的遗言不仅是自嘲，更像是幽愤的控诉了。

他就是这样从一幅面具散漫成一片布景，淡出了凯蒂的生命。

贾斯汀太太：永恒面纱的纪念物

凯蒂母亲的出场，让我联想到《知否》里面的林小娘，都拥有雄心勃勃的梦想：单是门当户对不是她的目的，她要让女儿的婚姻辉煌无比。

但是命运跟她开了最大的玩笑，在她死后，丈夫做了“最体面”的工作，而贾斯汀太太永远看不到了。

在凯蒂的亡母身上，庸常的力量继续着它的统治，嘲弄般地将一副滑稽的面纱强加给她——让她摆出她完全无法忍受的柔顺姿势。而她本人似乎保持着原有的面貌，就像这堆泥土一度为精神所寓居时那样。

如果说沃尔特的死是一个哀婉的隐喻，贾斯汀太太则化身为一尊雕像，一个带着永恒面纱的纪念物，看上去很美，甚至很有气势。在这里，毛姆力透纸背的笔触将讽刺推向极致。

面纱标题thepaintedveil直译应为“描画的面纱”，取自雪莱的十四行诗：莫去掀起那描画的面纱，那芸芸众生/称之为生活。

生活的本质隐藏在面纱后面，人与人的真实也藏在面纱后面，那些修女、沃丁顿，还有那个爱着他的满族女人，一个个都是假面剧中的古怪角色。

而其他的人，曲里拐弯的街道上那些贴着墙根悄然前行的人，还有那些死者，则是些跑龙套的无名之辈。

当然，这出戏，这些演员全都被赋予了某种意义，但那意义到底是什么？

就好像他们在表演一场祭神的舞蹈，而你已经知道那复杂的节奏和舞姿深含寓意，了解它对你来说至关重要，但你就是看不出眉目或线索。

毛姆雨读后感篇三

“书虫”们尽可以想读什么就读什么，他们的好奇心总是使他们踏上书丛中荒僻的小路。沿着这样的小路四处寻觅被人

遗忘的“珍本”，并为此觉得其乐无穷。

养成读书的习惯确实使人受用无穷。

养成读书习惯，也就是给自己营造一个几乎可以逃避生活中一切愁苦的庇护所。

他为消遣才读小说。

显然，把娱乐看成是件好事要合理的多。不过，仍需记住，有些娱乐确实会带来不良后果，因此避开它们也许更为明智。

小说家的目的不是教育，而是娱乐。

行为是千篇一律的，描写是重复冗长的，感觉是索然无味的。

广告宣传所能做的，仅仅是使那些本来就想读某本书的人注意到这本书而已。

人们已经喜欢了，就不在乎什么缺点，他们只知道书里有某种特别的东西使他们感兴趣。

决定论者认为你生活中没有一个举动不是由你当时是怎样一个人所决定的；你不仅是你的肌肉、你的神经、你的内脏和你的脑子，同时也是你的习惯、你的见解和你的各种各样的想法。所有这些，不管你对它们知道得多么少，也不管它们多么矛盾、多么褊狭、多么荒谬，它们存在着而且影响着你的行为反应。即便你从未说到过它们，它们却是你的哲学。

于是，我便开始杂乱无序地读各种各样的书。

费希特曾说：一个人持怎样的哲学观点，取决于他是怎样的人。

要宽恕受到他伤害的人，则要困难得多。

休谟：大自然有其秩序和安排，终极原因奇妙地产生作用，每一部分和每一器官有其明显的用途和目的；这一切都清楚地说明，存在着一个有智慧的原因，或者说一个伟大的作者。

你自管做人，只当上帝并不存在。

人生的大悲剧不是因为人会死，而是因为人会停止爱。你所爱的人不再爱你了，这不是生活的一个小小的不幸，而是一种简直不可原谅的罪恶。

我们应该把自己的变心看作是人类本性的自然结果。

当我回顾我的一生，回顾我一生中的成功和失败、一生中数不尽的错误、一生中所受的欺骗和得到的满足、一生中的欢乐和悲伤时、我觉得一切好像都很陌生，都不像是真的。

路易斯德莱昂修士：美好之人生，不外乎各人顺其性情，做好分内之事。

吉朋：作为情人，我叹息；作为儿子，我服从；我的创伤，由于时间、分离和新的生活习惯，便不知不觉地痊愈了。

我是作为一个普通人，为了寻求安慰，丰富生活或者获得安宁才来读诗的。

约翰逊博士：不读书的人不经常思考，所以也不经常有话可谈。

女人当嫁，这是女人的本分；结婚当然为了爱情，但也要考虑经济状况是否令人满意。

我已经说的够多了《呼啸山庄》不是一本供人讨论的书；它是一本供人阅读的书，

《克莱福公主》，它是最早的一部心理小说。

小说寓意似乎是想告诉你，对人的要求不能过高，不能超过他力所能及的限度。这本书今天读来特别有意义，因为现在的人大多认为爱情是不顾法律的，好像在任何情况下情欲都要比责任来得重要似的。

宽容和忍耐才是真正的美德，你要耕耘自己的园地，也就是说，要勤奋而坚毅地做好你必须做的事情。

然而，就是这个人，他对自然之美却爱的如此深切，他的感情是如此温柔，他的叙述又是如此神奇，因而无论你怎么厌恶他，他还是会把你迷住。

普鲁斯特其实经常重复，他的自我剖析也过于繁琐，对妒忌心理的分析冗长而乏味，即使最有耐心的读者最后也不免生厌。

司汤达：我嘲笑自己，不是那位夫人，但也为我能重新获得自由而觉得欣慰。

巴尔扎克：他认为人物的名字是和他们的性格及外貌息息相关的。

说实话，他要是真的很有节制、很有心计而且很俭朴的话，也就成不了这样一个作家了。

看来，文笔精美并不是小说家应有的基本素养；更为重要的是要有充沛的精力、丰富的想象力、大胆的'创造力、敏锐的观察力，以及对人性的关注、认识和理解。但不管怎么说，文笔精美总比文笔糟糕要好。

一个作家写出怎样的作品，取决于他是怎样一个人。

福楼拜：他感情丰富，耽于幻想，而且像其他孩子一样常常感到孤独，这种孤独感在有些敏感的人身上甚至会保持终生。

写作是需要有生活体验的，不能过十足的隐士生活。

在现实生活中，有许多事情是毫不相干的，有许多事情是重复的，然而在小说中，不相干的事情必须舍去，重复的事情必须避免。

布封：要想写得好，就得感觉得好，思考的好，叙述得好。福楼拜以此自勉。

莫泊桑：长篇小说或者短篇小说中的心理学，就是用一个人的外部生活来显示他的内心活动。

作家的缺点，你只能接受，别无他法；他们的缺点往往是和他们的优点相伴而来的。

巴扎洛夫：他有一种阴暗、可悲的崇高品质。

我觉得，世界上最伟大的小说家是巴尔扎克，但最伟大的小说却是托尔斯泰的《战争与和平》。

只有当一个人经历过世态炎凉，当思虑、爱情和苦难在他脸上留下印记以后，画家才能把他的这张脸画得富有深意。

这是一种忙碌的、有益的、心满意足的生活。

凡具有独创性的作家，他们的作品至少在某种程度上是他们的内心因某种原因而遭压制的本能、欲望、白日梦的升华，而当他们以文学的形式表现力这些东西之后，他们既然已经摆脱自己的内心压力，往往也就不会再进一步采取实际行动了。

陀思妥耶夫斯基：“这种精神上的游离”，他写道，“使我有机会回顾过去的生活，剖析自己每一个细小的动机，严肃地、无情地审判自己。”

他写道：“不管遇到什么事，你要始终保持谦卑，要想到你过去的生活，想到你将来的生活，想到你自己的灵魂深处是多么卑鄙、低劣和邪恶。”

契柯夫：他们(莫泊桑和契柯夫)一致认为，人是卑鄙的、愚蠢的和可怜的；生活是令人厌倦的、毫无意义的。

我认为，麦尔维尔之所以写的这几章，就是因为他忍不住要把自己感兴趣的东西告诉读者。

毛姆雨读后感篇四

书一开始就是凯蒂和查理偷情的桥段，偷情的原因很明显：算计的亲情、赌气的婚姻和木讷的丈夫。浮华空虚的女主能想要的，不就是查理这样体面多情的男人么。何况凯蒂自始至终都没爱过瓦尔特，丈夫只是用来避免出丑的一个道具。毒舌毛姆写的很准确：“刚开始的那段时间，总是心花怒放，对谁都和颜悦色”，谁让爱情之于女人就如同水之于生命一般呢。

瓦尔特在书中表面上是聪明内敛，品德高尚，钻研学术。但行事作风却阴暗残酷，一早洞察了凯蒂结婚的心机，仍然奉其为女神；发现偷情之后，先是隐而不发，接着逼凯蒂自己去戳破爱情的幻觉、心灰意冷去瘟疫之地送死；最后瓦尔特感染霍乱，死前感叹自己是死的那条狗（好心的人收留了狗，狗却咬伤了人，最后狗死了）。

这样的人怎么会爱上凯蒂，多半是爱上凯蒂愉快的性情——他自身所缺失的东西；接着因爱生恨，当凯蒂表达了友好，瓦尔特并不能接受，因为他不能原谅的是自己。“死的却是狗”意指自己才是咬人的那条狗。与其说瓦尔特是聪明的凡人，不如说他聪明反被聪明误。（此处省略瓦尔特为治疗霍乱所做的贡献）

查理就是个世俗男人，看起来合理多了。他嘴上说，凯蒂是他见过最美的女人，他爱凯蒂。但查理没说，他也爱前途光明的事业，也爱聪慧有家世的妻子，也爱伶俐可爱的子女。

这些都要，新鲜的爱情也要。这样的人”怎么会耽于爱情，只是他爱慕虚荣，希望被女人崇拜罢了“。

凯蒂去了湄潭府，远离了浮华无聊的生活，查理正是这种生活的一个高峰，注定的要被厌恶和唾弃。凯蒂开始追求有意义的生活，随着瓦特尔的死去，凯蒂全面获得新生和自由。意料之外的剧情发展，落入俗套的故事结局，整书如同枝干奇异的凋零盆景。毛姆讲起故事来总是戏剧性充足，但描写起人物成长就有点脱节。写人性的惨淡的一面，总是那么言辞犀利，而写人性光辉的一面，就盖着一层面纱。

毛姆雨读后感篇五

5) 一个人只有主观武断才能统治别人。——毛姆《作家笔记》

7) 善比爱更伟大，不会随时间的推移而失去其欢愉。——毛姆《毛姆读书随笔》

8) 当他并不知道自己在说教时，他的说教是最有效的。——毛姆《毛姆读书随笔》

11) 世界上最大的折磨也莫过于在爱的同时又带着藐视了。——毛姆《人生的枷锁》

14) 疲惫，而非生离死别，才是爱之苦涩。——毛姆《作家笔记》

17) 哲学让我们能平静地做些我们实在不想做的事儿。——毛姆《作家笔记》

19) 只有没主见的人才接受道德规范，有主见的人有自己的准则。——毛姆《作家笔记》

31) 若工作不具有动机，那就根本不是工作，只是种空洞的动作而已。——毛姆《刀锋》

33) 如果光是责备我会对你有好处的话，那你就随便吧。——毛姆《面纱》

34) 剃刀锋利，越之不易；智者有云，得渡人稀。——毛姆《刀锋》

41) 最持久的爱情是永远得不到回报的爱情。——毛姆《作家笔记》

44) 人生有两宝，一是思想自由，二是行动自由。——毛姆《人生的枷锁》

46) 如果我们只会这样相互冷嘲热讽，就不要希望事情有什么进展了。——毛姆《面纱》