

最新朝花夕拾后记的读后感(模板8篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。可是读后感怎么写才合适呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

朝花夕拾后记的读后感篇一

刚看完了一本书，是鲁迅先生的散文集子——《朝花夕拾》。

早在1928年9月北京未名出版社就出版了鲁迅先生的这本书，由于种种原因，直到前几天，才完整的拜读了这本书，于是乎，我看的版本就成了xxxx年10月广东教育出版社。

说起该出版社，我几乎是一无所知的。《朝花夕拾》是该出版社与我的第一次亲密接触。

它给我的第一印象是一古怪。恕我愚笨，刚开始，我根本就不明白书的封面为什么要那么设计——一张古怪灰色硬纸为首页，一张黄色纸为次页。第二天，我才恍然，原来首页竟然是鲁迅先生的头像剪影！立即，我开始崇敬那为杰出的设计者！

不仅如此，书瓢也是值得一说的。本书即为配图珍藏本，图片自然是不可或缺的，料想也许图多了会很杂，谁想不是，里面的图片小小的，见缝插针似的和文字友好相处，并且，图旁会有适当的解释。立即，又对排版的老兄产生了好感。

接下来，该说内容了。其实，也不必多说什么的，这是鲁迅先生的文字。

鲁迅先生是我最崇拜的一个人，崇拜他，首出于其人格。我从来都不觉得有哪一个人的人格能出其右。

如今，拜读了这本书，让我对其有了更深一层的了解。

撇开鲁迅先生的名字不讲，这本书也是一本相当优秀的散文集。文章诙谐幽默，作者见多识广，完全出乎于我的意料，我本以为，会很深奥。

所以我说，了解鲁迅先生，应该先从这本书开始。

朝花夕拾后记的读后感篇二

回到家，从书架里拿出从未看过一眼的《朝花夕拾》，对着那个书名发呆。《朝花夕拾》原本叫做“旧事重提”，收录了鲁迅先生记述他童年和青年生活片段的10篇文章。在《朝花夕拾》中，鲁迅大量使用了对比和讽刺的手法。这本书是鲁迅先生晚年的作品，而这部散文集中所写的，又全是先生幼年时期的事情。幼年的事情到了晚年再去回想，犹如清晨开放的鲜花到傍晚去摘取，虽然失去了盛开时的艳丽和芬芳，但夕阳的映照却使它平添了一种风韵，而那若有若无的清香则更令人浮想连翩、回味无穷。

《朝花夕拾》用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望。

虽然在鲁迅的童年中有一些不愉快的事情，但不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，让人眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。

我仿佛看到了幼年的鲁迅，趁大人不注意，钻进了百草园，他与昆虫为伴，有采摘野花野果。在三味书屋，虽然有寿先生的严厉教诲，却仍耐不过学生们心中的孩子气。

一切感受都是那么天真烂漫，令人回味，也学就引起了我心中的共鸣吧，因此我才会那样喜爱，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到异常的亲切，充满激情。

童年已渐渐遥远，留下的只是些散琐的记忆，倒不如细读一下《朝花夕拾》，体会一下那个不同年代的童年之梦，和鲁迅一起热爱自然，向往自由。

朝花夕拾后记的读后感篇三

我读了《朝花夕拾》这本书，使我知道了许多的道理。受益匪浅。我非常喜欢这本书，这本书大概内容是这样的。

在《狗。猫。鼠》这篇作品中，鲁迅先生非常非常讨厌猫，因为猫总是吃掉比自己弱小的动物，这就要说起鲁迅先生养的隐鼠了；那次，他回到家，问长妈妈（鲁迅幼时的保姆）：“我的小白鼠呢？”长妈妈说：“被那只猫给吃了。”从此鲁迅就非常讨厌猫，憎恨它吃掉了自己养的小隐鼠。实际上鲁迅是讨厌那些当时欺压老百姓，做坏事的人，也就讽刺了那些令人讨厌的人。

鲁迅又写了平时与长妈妈朝夕相处的日子，又突出了长妈妈的善良，但是她非常迷信，唠叨等。鲁迅非常喜欢长妈妈。《阿长与寻海经》写出了鲁迅对长妈妈的怀念之情。

鲁迅经常看一本书，关于古代二十四孝子故事的书，这本书主要是宣扬二十四孝子的孝道。这篇作品揭露了封建孝道的虚伪和残酷。五猖会时。是鲁迅心中盼望的一个节日，但是那一天他却被父亲强迫读书，这是封建教育对儿童的压制。无常是一个有人情味的鬼，为了一位母亲能够见儿子一面而挨了打。无常给鲁迅悲凉的心添了些安慰。

鲁迅儿时在百草园的乐趣，表达了应该让儿童快乐生活。

父亲被庸医治死，说明了当时草菅人命的实质。

后面写了他探求真理的欲望和他对范爱农的同情。

这本书让我知道了做人要正直，心地善良，富有爱心。真本书使我受益非浅。

朝花夕拾后记的读后感篇四

每个人都会有自己的童年，每个人的童年生活中发生的事情都有苦有甜，有哭有笑，童年在我们的.心中都留下了美好的回忆。鲁迅的“朝花夕拾”里就写出了他童年和青年的会议。我印象最深的是这段：

……梦里也记得元旦，第二天醒的很早，一醒，就要坐起来，她却立刻伸出臂膊，一把将我按住，我惊异地看着她时，只见她惶急地看着我。

她又有所要求似的，摇着我的肩，我忽而记得——

“阿妈，恭喜……”

此外，现在大抵忘却了，只有元旦的古仪式记得最清楚。总之，都是些繁琐之事，至今想起来还觉得是件非常麻烦的事情。

其实我觉得他们那些规矩就好像现在我们的习俗一样吧！像——春节放炮、贴对联等。

这本书写得很朴实，我们也可以在书中感受到作者童年是过得不太好的，但这也时时刻刻充满着美好的回忆。

鲁迅的童年和青年是酸酸甜甜的，当然，我们的童年也像鲁迅一样，有着酸甜苦辣。黄金时代的童年是一去不复返的，

留给我们的的是细细的回味。

我们回味着美好的童年，现在处于美好的青春。

朝花夕拾后记的读后感篇五

鲁迅的书，大家应该都有读过吧！要知道鲁迅是我们中国的文学家，也是是我十分喜欢的一位作家，同时他更是一位伟大的教育家、思想家、革命家。

在我的记忆里，令我记忆最为深刻的就是他的《朝花夕拾》。《朝花夕拾》原本叫做“旧事重提”，收录了鲁迅先生记述他童年和青年生活片段的10篇文章。本应该快乐美丽的童年，因为笼罩在那个封建社会。从文章表面看，鲁迅似乎都是用了些温情的文字，其实，他把愤怒藏得更深。有人说柔软的舌头是最伤人的武器，也许鲁迅先生正是想达到这个目的吧！

在《朝花夕拾》中，鲁迅大量使用了对比和讽刺的手法。在《藤野先生》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套”。但藤野先生工作是很认真的，血管移了一点位置也要指出。写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的敬佩。另外，藤野先生对中国留学生的一视同仁，这给我留下了深刻印象。

还有一个人物，我对他们的印象也是极深的。是衍太太，她在《父亲的病》中出场。在“父亲”临死前，她让鲁迅叫父亲，结果让父亲“已经平静下去的脸，忽然紧张了，将眼微微一睁，仿佛有一些痛苦。后来”父亲“死了，这让”我“觉得是‘我’对于父亲最大的错误”。衍太太对别的孩子们很好，但对鲁迅不是很好，怂恿他吃冰，唆使鲁迅偷母亲的首饰变卖。鲁迅表面上赞扬她，实际心中却憎恨衍太太。

《朝花夕拾》，这篇文章用最平实的语言，生动的任务形象，

和丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望。

朝花夕拾后记的读后感篇六

“不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂……”每当我读到这优美的辞藻，我就会想起那个人——鲁迅先生。

《朝花夕拾》是鲁迅先生唯一的一本散文集。这本书创作于1927—1928年，当时正是中国革命从旧民主主义革命向新民主主义革命转变，因此，各个阶级矛盾冲突日益加重。在这种情况下，鲁迅先生创作了这部散文集，用以抨击囚禁人的旧社会，体现出鲁迅“人的解放”的愿望。

鲁迅出生于一个破落的士大夫家庭，可以说见证了从封建社会晚期到民主革命这一段动荡的时期。当时，清政府腐败无能，导致社会百姓民不聊生。《父亲的病》便反映出了这种现象。一名普通的中医一次出诊便要十元，药引更是云里雾里，什么经霜三年的甘蔗、蟋蟀一对、打破的鼓皮等等诸如此类的东西。医生最重要的天职便是救死扶伤，但在当时的环境下，许多江湖骗子冒充老医生，用那三脚猫的医术给人治病，但对于大多数百姓来说，谁又有那么多钱去看病呢？哪家人不是人快不行了才找大夫来抢救一下？而那些骗子却又用这些毫无作用的东西去欺骗百姓，赚他们的救命钱，只能用丧尽天良来形容了。父亲最终还是去世了，于是鲁迅先生说这一生最愧对的莫过于自己的父亲了。

当鲁迅在日本留学时，国家的羸弱便一览无余地展现出来了，日本人嘲笑中国人顶着一盘辫子，像小姑娘的发髻一样。只要中国人考试成绩超过60分，便不是本人的能力就一定是作了弊，因为他们认为中国人都是弱智。但在此情景下，一个改变鲁迅先生一生的道路的人出现了，他就是藤野严九郎，鲁迅尊称他为藤野先生。藤野先生治学严谨，没有民族歧视，

平等地对待每一位学生。他为鲁迅修添讲义，纠正鲁迅的解剖图，关心他的解剖实习，当日本学生对鲁迅诽谤与讥讽的时候，藤野先生站出来为他辩解，这是一种多么伟大的平等精神啊！对于一个来自异国的学生如此关注，他的师德与高尚的人格便展现出来了。

鲁迅，一个在中国近代文学史上和革命史上举足轻重的伟大人物，用他的一言一行诠释了作为一个知识分子在当时那种环境下应该做的事。虽然鲁迅先生早已去世，但他的那份忧国忧民、善于揭露世间的不幸的精神，在我们每个人的心中，深深地扎下了根。

朝花夕拾后记的读后感篇七

除去雨果，不算上金庸，鲁迅便是我最喜欢的中国作家。鲁迅的思想、教育，如风雨般丝丝哺育着人民，滋润着中华。他那趣味却蕴含深刻内涵的文字，使我过目不忘，铭刻心间。虽然鲁迅先生已逝去多年，但他那字里行间溢满对中国一腔热血的文章，却是永垂不朽！

《朝花夕拾》这部回忆性散文集令我难以忘却。其中，让我印象最深的是《藤野先生》，它重重撞击了我的心。当时，中国一盘散沙，已经不能与海外诸国相比较了。在邻国日本看来，中国只是一个弱国。《藤野先生》中的那一句话，让我心痛，甚至愤怒起来：“中国是弱国，中国人自然是低能儿……”在日本民众的侮辱下，那些留日青年自然悲愤，可他们努力了吗？并没有，他们只是无助地祈祷祖国强大起来，却又不让人怜悯，但这些国人却眼睁睁地看着影片中同胞被杀，还与日本学生一起欢呼，这种国人，让我可怜，甚至令我觉得可恨！

这些骨子里麻木的国人，实在是让人厌恶。另一篇在我心里烙下深深伤疤的便是《二十四孝图》。

《二十四孝图》原是培养孩子孝心的，可令鲁迅先生所反感的“郭巨埋儿”着实令我不寒而栗，甚至使年幼时的鲁迅觉得“白发的祖母，是和我两不立的人”，啊！这种封建孝道非但没有使孩子们怀有孝心，反而留下了可怕的阴影，甚至损害了祖国的振兴！封建礼教真是有“奇毒”哇！

鲁迅先生在文学的领域里做着斗争，大胆指出中国存在的弊端，抨击了社会上的“伪君子”，使中华一点点崛起。

鲁迅先生，在您的精神指导下，中国不再是弱国了，国人也不再是低能儿了，中华民族，又重新站起来了！

朝花夕拾后记的读后感篇八

“我还替他改了一个名字《朝花夕拾》。”《朝花夕拾》，真是一个非凡的名字，就如“鲁迅”，一提起来，谁都明白。我想起教师说过：人在痛苦时分，文笔是发挥最好的。对啊，鲁迅先生当时受到了多少迫害，多少磨难，所以在他四处逃亡时，便回忆起童年的点点滴滴，回忆起与同伴们逃课的时光，回忆起小隐鼠在桌上舔吃墨汁的可爱模样。

读了鲁迅先生的《狗猫鼠》后，我仿佛看到了活泼可爱的小鲁迅正在用毛笔逗小隐鼠。小隐鼠爱吃墨，小鲁迅将砚台移到隐鼠面前来，当它正要弯下身子吃墨时，便又把砚台移走。这样反复了好多次，小隐鼠不耐烦了，便“唧唧唧”的叫了起来，仿佛在抗议。小鲁迅拗可是，只好取出一点儿墨给它。多么可爱啊！

童年多么完美啊，令人回味悠长。我想起了儿时的游乐园，孩子们在里面玩得不亦乐乎。我的童年生活也是多姿多彩。小时候住在外婆家，那儿没有工厂的嘈杂声，仅有潺潺流水声。我和小伙伴们一齐捉迷藏，在小河里游泳，在泥地里抓泥鳅，热了就在树荫下乘凉，冷了就躺在草地上晒晒太阳。

童年生活就像被踩死的小隐鼠，一去不复返。倒不如细细品读《朝花夕拾》，让我们体会一下不一样时代的儿童的记忆吧！