

# 鼠疫加缪读后感(汇总5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。可是读后感怎么写才合适呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 鼠疫加缪读后感篇一

俗话说：书中自有黄金屋，是呀，书籍就是一片浩瀚的宇宙，里面的知识多如天上明星。今天我要为大家介绍一本书，一本叫《鼠疫》书。

读过书的人大多都知道，鼠疫是一种很糟糕的病，是由老鼠传播的病，历史上曾经发生过十几鼠疫风波，死亡人数高达一亿……故事发生在奥兰城，它只是一个不起眼的小城。一天，里厄医生在医院发现了一只死老鼠，没人在意。过了几日，全城都发现了很多死老鼠。人们最开始还以为是有人在做恶作剧，现在竟开始恐慌起来。一天，里厄医生的朋友米歇尔生病啦。可是，他从来没见过这样的病。没过几天，米歇尔死了。过了几天，全城也有几十个人得了和米歇尔一样的病，都不治而死。得病的人越来越多，里厄医生才意识到这并不是普通的病，而是一场大瘟疫。后来得知，这是他带来的一次灾难，它是——鼠疫。

这是一个无比恐怖的名字，他在许多地方带来无尽的痛苦和悲伤。今日，却降临在了他们身上，尽管人们怎么去努力？可是，鼠疫带来的灾难却没有一点减少，反而更多了。几周后奥兰城终于封城了。大家几乎全部绝望，街上再也没有人在走动了，大家都在家里安静的等死……。里厄医生并不绝望，他想尽一切办法对付鼠疫。他想要鼠疫离开，让那些在外地工作的亲人回到人们身边。

鼠疫几乎吞去了一切，包括人民的希望和对生的追求，以及

对亲人的爱。生病并不可怕，而这些才是最可怕的。里厄医生在医院里目睹着病人一个个死去，那样的心痛和无奈只有他才体会得到。每天，都有人被送进公墓和火葬场，留下的只有那一份对亲人爱和对鼠疫的憎恨永远留在人间。里厄医生四处寻找血清，想要救人们。一天，他用血清在一个得鼠疫的小孩身上试了，很成功，但不幸的是小孩还是死了。

不知是不是他的努力感动了上帝？一天，一名鼠疫的病人被医好了。这跟里厄医生和全城一丝希望。后来，越来越多的人好了，鼠疫终于离开了。城中起了礼花，里厄医生静静的想。他和兄弟和爱的人离开了人世，都被遗忘了。书本上写着：鼠疫不死不灭，它能在家具和衣服中沉睡几十年，能在房间、地窖、皮箱、手帕和废纸堆中耐心潜伏守候，也许有一天，瘟神会再次发动它的鼠群，驱使他们选择一座幸福的城市，作为它们的葬身之地。而那时，人们就将再次遭受不止一次经历过的厄运。

这个故事告诉我们，无论发生了什么痛苦的事情，上帝都会留下一丝希望，而那些希望并不是送来的，而是那些坚守爱与希望的人去争取的。书中的里厄医生，他坚强，不会被这些痛苦所击倒，他就是去争取希望的人，非常值得人们去学习。

我有一回一点都不像里厄医生那样争取希望。我参加了cctv英语风采大赛，前两次还平稳，可决赛的时候准备的时间太少了。我还要一边上课，一边学英语，太忙了。这时我几乎放弃了，每次练习都懒懒散散的，有时还不想再练习下去。当比赛时，我终究是考了一个不太理想的成绩。如果《鼠疫》这本书也是这样，那么，瘟神不是就永远的控制住奥尔城了吗？如果里厄医生也像我这样，那么奥尔城还有救吗？我以后一定不会这样了，我要去寻找雾霾中的一丝光。

《鼠疫》这本书的介绍就此结束了，欢迎去书店购买。

## 鼠疫加缪读后感篇二

网外，是空荡的街道，把人情味连同呼吸一同吞咽下的蓝白口罩。网上，是发酵的恐慌和焦虑，舆论场喧嚣而混乱，一切扑朔迷离。我们的科学武器已经远比1949年强大，传播信息的途径被拓宽、通讯速度被催化着迭代。然而，与我们共同进化着的疾病威胁不减，我们也并不能像过去预期的那样，离真相和现实更近一点。

带着悲观的情绪翻开《鼠疫》，本以为会读到荒诞的世道、屈辱的死状，合上书时，却只感到慰藉和沉静。全书以显示的叙述方式成文，如实记载了鼠疫的全过程，既力求详尽，也不夸大事实，旨在“使英雄主义恢复它应有的次要地位，从不超越追求幸福的正当要求而只能在此要求之后。”但再次精读人物的对话，咀嚼动作与神态的细节，那被刻意弱化的英雄形象仍然呼之欲出。在兵荒马乱的当下，去沐浴这些崇高形象四溢的阳光，笔者又获得了平复内心，重振勇气的力量。

里厄是小说的叙述者，也是情节得以发展的中心人物。作为大夫，他与其他参与救治的市民不同，对生死有着基于职业的更冷酷和麻木的认识；作为加缪笔下的西西弗斯式的人物，他又与其他人共同推举着不断滚落的巨石；作为幸存者，他记忆，他叙述，他作证，他征服。

### 冷酷的悲悯

我们会理所当然地认为，行医之人是富于同情、慈悲为怀的，而现实中他们通常并不如此。不必说诊断必须在客观冷静中进行，不能夹杂个人的情感、亲疏与好恶，高强度的工作也早已消磨了他们对伤患的同情心，逼迫他们成为分析、决断、行动的机器。

最让他头痛的是出诊。一旦诊断为瘟疫就意味着要把病人立

即送走……“可怜可怜我们吧，大夫！”劳莱太太一再说。她这话有什么意思？他当然有怜悯心，但这样做对谁都没有好处……便开始对抗、流泪、劝说，总之是抽象活动。

里厄也如此。与其他医者一样，他出于对患者的悲悯而选择这个职业，而这个职业又要求他放下悲悯去做无情的圣人。

令人疑惑的是，里厄虽然坚决不帮助朗贝尔出城，但他并不阻止他。如里厄所言，他无法确保朗贝尔没有携带鼠疫杆菌。若鼠疫越过了城门的封锁，更多人将会因此死亡，这本质上与里厄的信条相悖。与其说这是作者为了削弱里厄身上的英雄光环而刻意为之，不如说这源于“理解”。就像他并不揭发嫌犯科塔尔一样，未来的灾祸轻于眼前人的痛苦，而他只活在当下。

### 鼠疫加缪读后感篇三

死亡，一个严肃而不得不面对的话题，任何人都逃不脱的命题。也许，我们一生所有的修行，都在为好好的面对死亡做准备。当今人的奇怪之处，他们活着仿佛从来不会死亡。临死前，又仿佛从未活过。

我佩服加缪总能在小说中有哲学的思考和追问，用一个揪心的故事来提出思辨性的主题，这大大增加了文学艺术的深度。加缪是“荒诞哲学”的代表人物，可读《鼠疫》我完全没感受到荒谬，故事真实入骨啊。

灾害肆虐，人类的无助显得特别突出，人的伟大和无私抗着灾难。这是寓言，至于他的象征意义，什么纳粹主义，我能力有限未能理解。

对一个生活在和平年代、身体康健的人来说，他怎么能对死亡有那么清醒和深刻的认识！原来他学过哲学，原来他得过肺病……读这本书，你能闻到鼠疫的味道，闻得到空气中

飘荡着的不安，灾难真是对人类的惩罚和考验，而人，通常是经不起考验的。

这原本是一座普通的城市，如同别处一样，“这座城市既无美景，也没有草木和灵魂，最终似乎让人感到安宁，在这里的人终于可以进入梦乡”“大家没有时间，缺少思考，不得不相爱而又浑然不觉。”

在恶劣的环境中，生存下来是头等大事。巨大的冲击下，恐惧控制着每一个人，成为生活的主题情感；你原先牵肠挂肚夜不能寐的事情全都变得微不足道了，保命才是根本。

在“鼠疫”袭击的城池中，里厄医生、朗贝尔、塔鲁、科塔尔、格朗，各自代表了不同的生活态度。不困惑也不叹息，对灾难决不妥协的英雄里厄，想要成为生人的塔鲁，时而动摇时而坚定的朗贝尔，跟鼠疫气味相投的反面人物科塔尔，生活规律而毫无活力，希望活得越久越好的老气喘病患者。积极的、负面的、逃避的、投机倒把的、顽强抗争的，人物是五花八门的。动摇是短暂的。反抗是永恒的。

可贵的是，作者弘扬了灾难中的积极心态。人活得就是一种态度。小说对氛围的营造、故事情节的塑造，人群的恐惧心里和行动，非常到位。他们一开始还在期盼，“他们没有失业，只是在休假”，他们寻求宗教的庇护。慢慢，人也会麻木，人心似乎变硬了。

“最初我们内心逃出来有血有肉的肺腑之言，无不丧失其内涵，变成空洞的词语了，”形同漂泊的幽灵，想要汲取点力量，也只能接受扎根在痛苦的土壤里了。“摆脱这种无法忍受的休息，唯一的办法，就是在想象的空间，重新开动火车，让顽固保持沉默的门铃每小时都重复鸣响。”

鼠疫的传染性不容忽视。自我救赎和压抑，对周围人的怀疑和躲避，商店停止营业了，除了醉汉，没有人欢笑了。所有

人都背对背以免相互传染。灾难结束时，几个月以来，他们每人守护心灵而积存的生命里，现在要在这一天中耗尽，真把这一天当作他们的幸存之日，等到明天，生活本身才能倍加谨慎地开始。

在所有人物中，我喜欢格朗。他很可爱、鲜活、接地气，内心丰富而气质高贵，尽管他不过是个卑微的小职员。“每次提起他写的书，他都羞羞答答。”

他有点实际，又有点看似可笑的理想，他活出了我们普通人最好的生活方式。他对生活充满热情，他爱自己的妻子。

我从头到尾都充满耐心和热情，我想要知道人物的命运。我想要确信好人有好报。整个城市没有阳光，光芒在英雄的心里。鼠疫最终结束了，你可以说它是被战胜了，也可以说它自动告退了。

“也许有一天，鼠疫会再度唤醒它的鼠群，让它们葬身于某座幸福的城市，使人们在再罹祸患，重新吸取教训”。

## 鼠疫加缪读后感篇四

通过里厄客观冷静的叙述，仿佛也能读懂点什么。里厄是这个城市的医生，在灾难来临时，一直兢兢业业工作在第一线，每天都和死亡打交道，疲惫不堪。在这个故事的描述中，几乎看不见他的表情，在和朋友聊天时，在母亲拥抱他时，在小男孩死时，在朋友塔鲁死时，几乎都没有任何情绪，他就好像是站这个事件的旁边，看着一切开始、结束。但他也不是全然客观，他在和疫情战斗，到最后一刻也没有放弃。在这期间，本来一开始想要迫切逃离的朗贝尔也放弃掉可以见自己爱人的机会，决意留在阿赫兰。明知留下来的结果是最坏的，明知一切的抗争可能都是无效的，却还是选择留下来，这一种勇气并不是每个人都具有的，当然值得人尊敬。

有一个场景我很喜欢，说的是一个老人闲时会对着窗外的猫吐口水，后来鼠疫发生，外面没有猫可供他打发时间，这让他十分苦恼。这个动作似乎无聊，可这是自己掌控时间的一种自由，我也十分羡慕像塔鲁说的那样“在时间的漫长中体验时间”，无所谓浪费，自己的时间，应该是想怎么挥霍就怎么挥霍。

小说最后，里厄给一位老病人看病时，老人说了一句“可鼠疫究竟是怎么回事？那就是生活，如此而已。”这时我才明白，这一场鼠疫就是我们所过的生活，它的荒诞性就在于，每个人所做的事情都是徒劳无功的，每个人的存在都是命定的，都是像鼠疫一般想来便来、想走便走的，半点由不得人。

多么没有意义的事情，最终都是走上一样的路。无论过得是名利双收、荣华富贵，还是默默无闻、一生贫穷，最终都是踏入虚空。我们就是一粒尘埃，不值一提，这世界又乱七八糟，没有拯救的希望。我也会常常问自己：“会好吗？”内心的答案永远只会是：“不会的，只会更烂。”

可就是这么一个不抱任何幻想的加缪，看清所处世界的荒诞、冷漠、丑恶，却仍然对自己的存在充满了强烈的热情。用消极悲观的想法去乐观勇敢地活着，这是对生活、对死亡最好的反抗，这也才算是真正的英雄主义。

作家和读者是很奇妙的关系，非得心神契合，才能做真正的知己。当然，加缪不懂我，也没有任何一个人能懂我，但是，无所谓，我能懂他一点点，就已算是我的幸运了。认识他之后，才有了更多对生活的希望，才会想要努力去创造一些东西，以便能多少留点曾经存在的痕迹。

这是我最真诚的反抗，这也是我最大的勇敢。

要好好爱呀，要努力生活呀，因为加缪说：“人的内心里值得赞赏的东西总归比应该唾弃的东西多。”

## 鼠疫加缪读后感篇五

在隆冬，我终于知道，我身上有着一个不可战胜的夏。

题记

盛夏，人间最美的时节。彼时，有孤傲的菡萏，在阳光下独自绽放挣脱淤泥的馨香；有不屈的夏蝉，在绿荫里齐声高唱冲破黑暗的赞歌；更有无私的太阳，为苍生而燃烧自己献出无穷的光热。

加缪出生于阿尔及利亚的一个贫民家庭，撒哈拉炽热的黄沙和贫瘠的土地孕育出他坚强的灵魂。我深信，加缪是属于夏天的，“我置身于阳光和苦难之间”，这是他对自已一生的概括。因为肺结核，医生宣告他活不过17岁。但事实却是：他不惧死亡，在地中海的白浪里洗涤心灵的污秽，在北非金色的阳光下祛除生命的黑暗，最终背负着这一死刑度过了人生的苦海，只因他坚信：“在光亮中，世界始终是我们最初和最后的爱。”为了这份永不褪色的爱，他飘零在自由主义泛滥的欧洲大陆，入目的是尸横遍野，入耳的炮声震天，腐朽堕落的气息充斥在每一个角落，纳粹德国的钢铁洪流摧枯拉朽般碾过诸多国家。这是一场人类共同面对的灾难，但在自由主义粉饰的宫殿之中，加缪找不到出路，甚至看不见光明。如此背景下，《鼠疫》诞生了。

当个人幸福遭遇集体利益，当生存法则与人道主义发生碰撞，当绝望的挣扎成为送葬的哀乐，当死亡的深海处处波澜起伏，你会做何选择？这正是加缪在书中回答的问题。

平静的奥兰城，一场突如其来的鼠疫如同死神的镰刀，收割着无数人的生命。所有人都面临着荒诞的处境，灾难有如一面镜子，照射出人性的美与丑、善与恶。为了不沉沦，就必须对自己、对所有身处困境的人负起责任。无论是老卡斯特尔、格朗、朗贝尔还是塔鲁，他们都有着这样的信仰：即使

世界已沦为荒诞的死亡墓地，光明、幸福似乎遥不可及；即使难渡的滔天巨浪席卷了天地，使整个世界黯淡无光；即使人在嚣张狰狞的罪恶面前脆弱得不堪一击，以至于任何努力都无济于事，甚至连侥幸心理也被否定得一干二净，但人的尊严与良知永不泯灭。它们和加缪永恒的思想力量一样，带着强烈的人文主义关怀，以至于他们的哀伤都显得优美。正是这种力量，使他们既不盲目乐观、哗众取宠，也不妄自菲薄、随波逐流。而作为全文主角的里厄医生，更是坦率而直接地表现出一种崇高无畏的人道主义精神，以及在这种信念支撑下永不向绝望、苦难屈服，亦不被荣誉、胜利折辱的伟大人格。他用悲愤的抗争来表达自己对于罪恶最强烈的控诉，艰难探索人类困境的出路并给予痛苦心灵真诚的慰藉，这正是因“热情而冷静的阐明了当代向人类良知提出的种种问题”而获得诺贝尔文学奖的加缪所具备的品德。

《鼠疫》中的一切都折射出那个时代人们的痛苦、忧虑、无助、绝望以及在自由外表下内心的空虚、孤独。加缪在接受诺贝尔奖时呼吁：“在一个大火熊熊、哀鸿遍野、监狱林立的欧洲，我们应该立即寻到一种清晰的理性和一种行为的准则。”这是他的宣誓，也是他为之奋斗一生、付出一切的战斗。每个人的生命都是一首歌，于加缪而言，他的人生，死亡是序曲，幸福是伴奏，唯孤独与苦难中的奋斗才是主旋律。为了追寻真理，他与挚友萨特绝交，孤独如影随形，有如一出悲剧。世界对他的希求没有任何回答，对其所有努力也不予回报，他被剥夺了希望与幻想，即便战争结束，所谓的幸福依旧缥缈无踪，残酷的现实使他明白：生命生而荒谬，邪恶宛如瘟疫，而且像黑夜般永不灭亡。正如《鼠疫》结局所说：“也许有一天，人们会再次遭遇厄运或是受到惩罚，鼠疫会再次抬头，发动老鼠，让他们在一座幸福的城市中殉葬。”

尽管如此，但加缪仍旧乐观，他说：“这茫茫黑夜就是我的光明”“如果人类困境的唯一出路在于死亡，那我们就是走在错误的道路上了：。正确的路迹就是通向生命、通向阳光的

那一条”。因此，他在无尽的孤独与痛苦中歌颂高贵的生命，祈盼一种救世的力量不是神性而是人性以重建被摧毁的道德秩序。人的一生可能是燃烧，也可能是腐朽，加缪的归宿，就是在烈火中燃烧自己，绽放出最后的光辉。生命虽逝，荣誉永存，他在短暂的文学创作生涯里，用理性而敏感的笔触，刻画出众多性格鲜明的人物。许多青年从加缪的作品中得到启发，筚路蓝缕，独行于世，找寻到人类幸福最后的福祉所在自由人道主义。

加缪曾说：“对未来真正的慷慨在于把一切都献给现在。”一个真正的人从来就不会对未来吝啬。无论是身处苦难之中，还是保持着相对幸福的状态，我们都应如里厄和加缪一般，以悲怆崇高的格调，奏响奋斗的凯歌，将全人类的幸福置于个人利益之上，根植于人类历史上最久远、最强大的精神人道主义，使自己的斗争散发出人性与理性的光辉。在今天，面对现实生活中被迫流放与自我流放的双重禁锢，为着个人的价值，也为了固守社会道德的防线，我们应当做强者以自救。

如果世界是一所孤独的酒店，就让我带着病痛与寂寞歌颂生活；如果世界是一座苦难的监狱，就让我坚定对铁窗外太阳与希望的信仰；如果世界是一片纷繁的汪洋，就让我选择净化自己所在的海域。

最美人间盛夏时。