

# 2023年名著读后感小学生(实用6篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

## 名著读后感小学生篇一

在这个假期中，我细细品读了我国的四大名著。其中，《三国演义》给我的印象最深刻。

《三国演义》是中国第一部长篇历史小说。它的作者是罗贯中。书中讲述的是从东汉末年到西晋初年近一百年间，魏、蜀、吴三国政治、军事集团之间的矛盾和斗争，概括了这一时代的历史巨变。

我也很喜欢赵云。赵云，字子龙，蜀国五虎将之一。在《张飞大闹长坂坡》和《赵云截嫂夺阿斗》那两回，赵云都奋力保护刘备的儿子阿斗。特别是在《张飞大闹长坂坡》的那一回。赵云在和曹军厮杀时，丢了甘夫人和阿斗。于是，赵云一边奋勇杀敌，一边寻找夫人和阿斗。终于，他救出了甘夫人和阿斗。当赵云回去，把阿斗交给刘备时，刘备把阿斗扔在地上，说：为了这个孩子，差点损失我一员大将！赵云慌忙抱起阿斗，说：我就是肝脑涂地，也报答不了主公的恩情啊！从赵云的话中，我感受到赵云的了忠心耿耿；在杀敌时，我又感受到了赵云的英勇。我真佩服他。

《三国演义》中，我还喜欢重情义的关羽和老实的鲁肃。我最讨厌的，就是吕布了。因为吕布见利忘义，收了董卓的礼就杀了自己的义父丁原，真是令人讨厌！读了这本书，我觉得一些人太喜欢争权夺利，互相残杀，真不应该！

## 名著读后感小学生篇二

《森林报》一幅欣赏大自然四季更替的新奇瑰丽的画卷，带你开始浪漫清新的精神之旅，领悟生命轮回的意义。

全书以春夏秋冬四个季节12个月为序，有层次，真实生动的描绘出发生在森林里的爱恨情仇、喜怒哀乐、生存与毁灭.....将动物植物的生活描绘的栩栩如生，引人注目。森林报全书蕴含着诗情画意，洋溢着童心童趣，这是一部让我们回归自然、走进自然，培育科学兴趣，增强环保及生态意识的一套读物。

你想象过森林里的动物们是怎样在严寒中生活下来的吗？

你是否见过，严寒的冬季里，没有翅膀的小蚊虫从土里钻出来，光着脚在雪地上乱跑？你在森林报上能看到驼鹿打群架，候鸟大搬家和秧鸡走过整个欧洲的令人发笑的旅行消息，还有大黑熊抢食的血色相残的雄伟场面。

其实森林的新闻并不比城市少。森林里每天有很多有趣的事情，如果你用自己那双慧眼去读透《森林报》这本书，你会和作者一样在大森林里看着每天发生的事情，森林里也有英雄和强盗，也有愉快和悲伤。现在所有这些都可以在《森林报》中看到如果不信，你来听听在深深的积雪下传出细细的声音，要你轻轻、静静的听，静静地听。

每一年四季轮回的故事都在搬演，希望大家可以保护好森林，让森林更美丽茂盛，让小动物过得更踏实、更快乐。让动物们也在森林中创造自己的小天地。

## 名著读后感小学生篇三

“及时雨宋江”、“一丈青扈三娘”、“霹雳火秦

明”、“花和尚鲁智深”等家喻户晓的人物，正是出自我国古典四大名著之一的《水浒传》。

水浒传主要讲的是梁山泊宋江带领一百零七个好汉为朝廷效力，打仗的故事，他们一百零八个弟兄情同手足，不离不弃，屡建战功。

宋江他们以忠义为本，在那时那奸臣当道，君王昏庸无度的时代，以宋江他们的实力，完全可以推翻朝廷，自己当上君王。而且当时的君主因为听信高俅，蔡京等奸臣的谎言，对宋江他们产生了不少误解，执着地认为他们是梁山泊贼寇，并多次出兵攻打他们。可是宋江并没有就此怨恨皇上，却带领大家接受皇上的招安，成为了国家的正式臣子。称臣后，皇上也没给梁山泊好汉们好脸色。竟然只封了宋江和卢俊义两个人小官，其他好汉们竟连一个小官爵都没有。这使宋江手下有一些人颇为不满。他们跟宋江诉苦，宋江只是安慰他们。

后来宋江他们战果累累，越来越受朝廷的重视，同时也引起了奸臣的注意，终于，宋江那一世英雄倒在了奸臣的脚下。他的酒被奸臣下了慢性毒药，临终前，他把李逵叫来，在他的酒里也下了药。为的是不让李逵在他死后反叛朝廷。

宋江，朝廷绝对的忠臣，对朝廷忠心耿耿。同时另我们叹服的是梁山泊好汉们的深厚情谊。

## 名著读后感小学生篇四

《红楼梦》是一部中国经典的文学巨著，是曹雪芹耗尽全部心血创作的旷世杰作，是一部对后人影响巨大的作品。曹雪芹，名霁，号雪芹。

作为一部文学巨著，《红楼梦》的文学艺术鉴赏性是非常高

的。比如《刘姥姥进大观园》中，写到众人被刘姥姥逗笑的情节就十分精彩，让我有种置身其中的感受。“史湘云撑不住了，一口饭喷了出来；林黛玉笑岔了气，伏在桌子上哎呦哎呦；宝玉早滚到贾母怀里，贾母笑得搂着宝玉叫心肝。”同是写笑，每个人的神态动作却各不相同，描写生动、形象、具体，从侧面衬托出刘姥姥的风趣幽默，以及贾府上下喜欢她的原因。

再来看林黛玉，她性格纯真率直、清高孤傲、多愁善感，骨子里带着对封建道德的叛逆，深深吸引着宝玉。她的“侬今葬花入笑痴，他年葬侬只是谁”“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”，寄托了黛玉凄凉的身世之感，但也从另一个角度让我们看到了中国古代社会闺阁中优秀的文学才女的风范。

“花飞花谢花满天，红消香断有谁怜？”也许有人会说花谢是自然规律，又何必假惺惺地葬花呢？你们不懂，黛玉这是把花比喻成自己，感叹自己会不会像这些花一样，等到花期一过，也会像花儿一样孤零零地落下，却没有人问。我只能佩服作者了，黛玉葬花已经暗示了她悲惨的结局。

## 名著读后感小学生篇五

读《忏悔录》有感 偶尔读到一本介绍伏尔泰的书，里面当然少不了卢梭，我饶有兴致地读完了其中关于他们二人纠葛的部分，心中始终激荡着一种淡淡的喜悦，倒不是这本书写的有多好，至少其中有若干观点我是不赞成的，更多的还是因为一直徘徊在心中的那个影子-----卢梭。

介绍伏尔泰的书，就一直颂扬伏尔泰，若他有什么让人争议之处，就替他百般辩解，在他与卢梭的争斗中贬低卢梭，连卢梭一开口就成了鼓吹了，介绍卢梭的书则正好相反，看着实在是很有趣。一面为两位启蒙巨擘的魅力所折服，一面也感叹个人的主观喜好在相同的人和事上有那么的不同，居然得出了相反的结论。不过转念一想，在人文领域，相反的观点

点真是太常见了，还有吧卢梭骂得一文不名的呢。我自己到觉得这些褒贬并不妨碍两位启蒙巨人的伟大，倒是这些知识分子表现得可爱极了。那位作者，一边得意地介绍伏尔泰的宽容原则，一边努力地贬抑卢梭，似乎有点缺乏他所推崇的宽容原则。我佩服理性而又精力充沛的伏尔泰，但更喜欢真诚且有真性情的自然之子卢梭，伏尔泰在他的时代叱咤风云，但已跟随他的时代一起成了历史，而卢梭不仅在当时推动了大革命，更在后世青春焕发，在诸多领域发挥着持久的影响。托尔斯泰说的对，卢梭是不老的！

确实有很多人把卢梭骂得一文不名的，有的还说得极为难听，不堪入耳，罗素在《西方哲学史》里也没放过他，说他欠缺一切平常道德。我不在乎他们在评价时是否带着公正之心，也不太在乎实际上他们的观点有多少接近真实，他们的学术，与我关系不大。不论他们骂得多么凶，我依然那么喜爱卢梭，只觉得他就在我的身体里，成了我的一部分。卢梭只有一个，阐释方法却每人都有一种，他们有他们的自由，我也有我的自由。

究竟我为什么喜爱卢梭呢？我有时也会让这个问题困惑，但至今都没有得到满意的答案，也许最大的原因在我身上。我隐约记得在十一二岁时，我已在想一些问题。有一天中午时分，我从中学门前的公路走过时，我就想一个人无论做什么事，最重要的条件是他愿不愿意，而不是做这件事的利弊或是别人的评价。在以后记得清晰的日子里，我都是按照这条并不清晰地原则在做事，以至于我在一些微不足道的小事上和别人起了矛盾，而且在内心变得很敏感。这时候我几乎没读过什么书，名作家可能只接触过鲁迅，外国名家就别提了。当我第一次读到卢梭时，我在他如涓涓细流般平静的的倾诉里看到了如狂风暴雨般奔泻的情感波澜，我少年时隐约感受到的原则被他用如椽之笔表达出来了，而且内容是如此丰富，简直就是一块新大陆。就像一个人在黑夜中对着远方呼喊，突然听到了回应，但并非来自群山的回声，而是一个有血有肉的真实生命的温情语言，年轻的心该有年多么欣喜呀。一

个伟大的人在我内心被供奉起来了，卢梭成了我心灵的导师和朋友。当我一个人时，总有一个法国老人在我的脑海里徘徊，使我内心平静，而且总带着淡淡的喜悦。在这个世界上还有人理解我支持我，让我时时会感到一种幸福的战栗，虽然他是两个世纪前的启蒙巨擘，而我只是一个无名小卒。

那些批判卢梭的人，他们也不得不承认卢梭的伟大。卢梭在政治和教育上贡献很大，不过我那些我暂时还没有兴趣，我相信仅仅只作为一个作家，他也会流芳千古。他那些真诚的文字是我前所未见的，从来没有一个人像他一样袒露过自己的灵魂，也没有人如他一般真实地抒发过自己的内心情感，他的《忏悔录》和《漫步遐思录》真的是每一次读都能使我感动。读过卢梭，我再也不用遮遮掩掩写日记了，终于可以轻松地和自己说心里话了，也不必为自己在心里十分珍视感情而感到难堪了。在集体主义气氛浓厚思想保守的中国，是两百多年前的这个法国老人帮助我发现了自我，使我能正视自己的内心世界，安然地度过了躁动不安的青春期。

随着年龄增长，我进入了大学校园，对卢梭有了更多的接触，也有了更多的思考，不再是像之前那样盲目的崇拜，因为即使是儿时的那条简单原则也是存在着重大的漏洞，但是我读得越多，就越喜爱卢梭，特别是夜深人静的时候，一切都睡去了，常常是他还在我的心里，用忧郁的目光温柔地看着我。

## 名著读后感小学生篇六

“你以为，因为我穷，低微、不美、矮小，我就没有灵魂没有心么？你想错了！我的灵魂跟你的一样，我的心也跟你的完全一样！要是上帝赐予我财富和美貌，我一定要让你难以离开我，就像我现在难以离开你。我现在与你说话，是我的精神与你的精神说话，就像我们两人穿过坟墓，我们站在上帝脚跟前，彼此平等——本来就如此！”话语中所表现出的自尊自爱令人动容。这句话出自一本世界经典文学名著——

《简·爱》。

在我的心目中，《简·爱》是一部完美而伟大的著作，因为它使我懂得了怎么分辨善恶美丑学会了怎么做人，简·爱的一生遭遇了许多挫折和坎坷，可以说是不幸的，但是他却不向命运低头，任何困难在他面前都会感到恐惧，而简·爱性格中的自尊自爱和他对人的宽容是最让我佩服的。

简是一个孤儿，从小被他的舅母收养，受尽了虐待。尤其是舅舅的儿子约翰，这个又胖又壮、蛮横无理的家伙，经常无缘无故的打骂简，而舅妈不但不去制止，反而支持儿子的野蛮行径。简后来是带着满腔怨恨离开了舅妈家的，但当他听说舅妈里德太太生命垂危时，简忘却了里德太太的一切不好，毫不犹豫地回到了他曾经厌恶的地方。

当他见到德太太时，简所剩的都是对他的怜悯之情。里德太太告诉了她一件很重要的事：在三年前，简到叔叔给他写了一封信，想让他继承他的遗产，因为他无儿无女，所以想收简为养女，但是因为里德太太当时对他厌恶至极，也不想让她走运，过上富日子。

所以她给简的叔叔回了一封信，说简生伤寒病死去。就这样，简失去了一个转变自己命运的机会。里德太太的这种行为实在令人气愤，然而简却没有计较这件事，还不住地安慰里德太太，让他把这些事都统统忘掉。简很希望人与她和解，但直到死里德太太也没有改变对简的态度，这时简无奈而又痛苦。通过这件事，简·爱在我心目中的形象更加高大起来了。

在这部小说中，简爱的独立人格始于对不公的反抗，基于对尊严的捍卫，成于对平等自由生活的向往。我们可以像简爱般平凡，但绝不可以平庸。世界成就了她的最好，却让她最痛彻心扉。有时候雁过无痕却留声，那声声鸟叫前进脑海最深处永生不忘，与简爱的邂逅也许已经完结。但简爱带给我的感动，却是岁月不曾衡量的欣喜。