

寓言的读后感(通用8篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

寓言的读后感篇一

一直喜欢泥土的气息，一直向往野地的空旷与广博。内心深处也一直在思考——生命缘于何处，又回归何处？有朋友推荐我读张炜的作品。网上阅读了张炜的经典散文《融入野地》，顿觉一股野地的本真扑鼻而来，在朦胧中似乎找到了内心深处思考的问题答案，但却又不尽然，好模糊！于是搜索着读张炜的小说，渴望从具体的小说故事中清晰那份模糊。

好不容易从网上淘到张炜上世纪九十年代的扛鼎之作《九月寓言》，兴奋地翻开书本，满心寻找答案。然而感觉结构是那么诡异复杂，文字是那么生涩与奇特，对我来说，读起来好费劲。小说中的故事也让我感到不可思议。九十年代的作品，怎么会有那么苦的日子？有这样的小村庄吗？总感觉有点虚无、神秘。可是那种魔幻的叙述像一股神奇的力量吸引我读下去，让我无限渴盼地走进去，迎接我的是无法排遣的压抑和痛楚——有关野地的苦难让人无法呼吸。

“烧胃”的地瓜是他们一年的食粮。当外来的痴女人庆余“发明”了把地瓜干做成薄煎饼时，村民们无不欢声雀跃，这简直是人间美食，地瓜有了新做法，也不再“烧胃”了。发霉的地瓜做成的黑煎饼成了小村的三件宝之一。“地瓜烧胃哩。”这句话一直印刻在小村庄每个人的心里。真是苦难的岁月！再看小村的其他两件宝：一是用瓜藤瓜须酿的红小兵的酒，二是烧胃的地瓜哺育的活力喷溅的长腿赶缨（女孩的名字）。小村的三件宝像是小村人对食物崇拜的图腾表现，足以

看出村民对土地和食物的崇拜和依恋。这在作品中的表现已经到了无以复加的地步。

野地的苦难还使得村民们喜欢忆苦。听着金祥忆苦，村民们会不约而同地掉眼泪，互相诉说。初读此章，我百思不得其解：如此苦难的人们怎么还喜欢忆苦呢？细想之，也许正是忆苦，这充满趣味与魅力的精神食粮，填补了小村人在漫长饥饿的冬夜里百无聊赖的心理空虚。对他们来说，忆苦能让心灵得到解脱。

面对身体的、心灵的以及外界施与的苦难，小村人在灵与肉的挣扎中，更多的从容和坦然。雨让九月的地瓜接近腐烂，金祥夸父追日般地背回鳌子；龙眼妈的腹部有一个令她痛苦不堪的硬物，是一瓶用来了结生命的农药彻底得治好了病根；被男人折磨虐待的现实让小村的女人在某一时刻生不如死，但是她们从来没有停止对爱情的追求。村民对爱情的憧憬，追求似乎比地瓜来得“烧胃”。黑夜的街头巷尾、瓜田野地和草垛是属于一伙年轻的男男女女们的。似乎漆漆的夜色里掺了蜜糖似的吸引着他们，留下了无尽的欢乐和戏耍声。即使被人骂过老鳖，叫过鬃狗，即使眼睛被人戳瞎，他们也翻山越岭，寻她们到大地的尽头。还有流浪艺人为寻找他的负心婊儿，走遍了山山水水，瞎了一只眼，付出一生了一生，最终在钟爱的人的怀里死去。野地作为欢爱的场所，文章中最典型的是露筋与闪婆，他们荒外野合，相依为命，以野地为家，在野地里成婚、生儿。直到露筋死后，闪婆面对村里约定俗成的另嫁村里光棍的阻力，面对其他男人的骚扰，坚定地维护她对爱情的坚贞。野地作为一种精神的恣意的流放地，表达了人性最本原的性质。

因而小说对九月野地的描写贯穿始终。阅读作者对九月野地的描写，你会感受到生命与野地的融合是那么的和谐、纯真。小说中每个人物的刻画都离不开野地。金祥“千里背鳌子”，一路的艰难与垂危都在描写野地中刻画，野地是金祥背回鳌子的物质和精神支柱；闪婆和露筋的美好爱情在九月的野地开

花结果，并播下种子。九月的野地是他们的幸福家园；少男少女们虽然吃着“烧胃”的地瓜，身上腰带都会自动滑落，但是他们处在野地时，又是无尽的兴奋，在野地里互相追寻，寻找爱情是多么甜蜜。九月的野地简直是他们的天堂！我突然生出感受，季节给予时间信息和张炜传递的生命信息，在浓浓的深秋之中形成了对应。也许这就是书名《九月寓言》的深意吧！

两次读完小说，更真切地感受到，《九月寓言》所写既不神秘也不玄虚，相反恰恰是人内心最向往的真实生活。现实中的人们总认为抖落一身的尘土，才能容光焕发，正如人们急匆匆地离开土地离开丛林离开河流，走进城市，才觉得真正抓住了文明的尾巴。我们的脚板不再沾染热辣辣的土地了，我们的安逸像在空中漂浮的尘埃。而那份野地般的纯真、本真气息却远离我们而去。“遗忘是最可耻的背叛”，《九月寓言》最核心最可贵的是作者内心对生命和人性根源的坚守。这种坚守使张炜无时无刻在作品中表现出的对大地深深的眷恋、敬畏及“礼失而求诸野”的浪漫情结。

从《古船》《柏慧》《家族》《刺猬歌》等张炜所有重要作品中，都能看到当以物欲为表征的现代工业文明逼近和侵蚀纯洁的土地时，张炜愤怒地抗拒和凛然的守卫。虽然现实中这种唐吉珂德式的抗拒和守卫那么软弱无力，但他没有放弃呐喊呼唤：失去野地，我们要站起来，坚守住内心那一片“精神的野地”。

当张炜和《九月寓言》一如许多人和许多文字一样渐行渐远，如发黄的一些碎片，被人们散落在遥远的噤默的杳晃里的时候，到底什么可以让我们重新捡起来，虔诚无比地翻开，让喷着焰的文字再次灼疼我们的眼睛？那就是野地的本真，它应该成为一种追求。野地究竟是什么？他不正是万物生灵的生母吗？万物生灵不正是源自野地，又最终融入野地吗？由此，我找到了内心一直思考的问题的答案。我为之兴奋，渴望与张炜一样能追寻野地，只有在真正的野地里，人才能漠视平凡，

发现舞蹈的仙鹤。只有追寻野地，才是找到了生命的根源，回归生命的本真。

寓言的读后感篇二

读完一本名著以后，相信你心中会有不少感想，何不静下心来写写读后感呢？那么你真的会写读后感吗？下面是小编为大家收集的《伊索寓言》读后感，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

巴金说过，“我们有一个丰富的文学宝库，那就是多少代作家留下的杰作，它们教育我们，鼓励我们，要我们变得更好，更纯洁，更善良，对别人更有用。文学的目的就是要人变得更好。”《伊索寓言》这本书中的每一则寓言故事都蕴含着深刻的道理，给我们启发，教我们做更好的自己。

提到朋友，想必在每一个人心中都是温暖的。西塞罗曾说：“世界上没有比友谊更美好、更令人愉快的东西了。没有友谊，世界仿佛失去了太阳。”

我们在结交朋友时要学会甄别，不要结识像《人与森林之神》中的人那样反复无常，不值得信任的人。同时，我们在与朋友交往时要付出真心，付出真诚。不能像《山鹰与狐狸》中那样原本是好朋友，可鹰却先背信弃义，吃掉了狐狸的儿女，狐狸为了报仇也吃掉了鹰的儿女，背信弃义的结果就是到头来双方都失去了儿女，得不偿失。友谊并不是凭空产生的，我们若想获得一个可以两肋插刀、患难与共的朋友，就必须在平时缔结友谊，这样才能与朋友有福同享，有难同当。我们不要像《病鸢》中的鸢那样平时把人们献给神的祭品偷走，结果在最需要庇佑的时刻无法得到神明的保佑。所谓“患难见真情”，你和朋友同行，途中遇到了一头大熊，你是逃之夭夭，还是和朋友一起面对，团结互助呢？《朋友与熊》这一则寓言告诉我们，那些在危急情况下不舍弃我们，陪我们

一起度过难关的朋友才是值得我们珍重一生的朋友。

华盛顿说过：“真正的友谊是一株生长缓慢的植物。志同道合，趣味相投方能产生真挚的友谊。”朋友之间真正的友谊不像啤酒那样一旦过了保质期，味道就会发生变化，变得难以下咽。而是像葡萄酒那样，年份越久，就越醇。

蒙田说过，世界上最重要的事情就是认识自我，了解自我。

世间万物都有其存在的理由，我们不要像《驴子与蝉》中的驴那样为了得到，像蝉一样美妙的歌声而违背自身规律，学蝉只吃露水，结果饿死，这就是盲目地好高骛远的结果。每一个人并不是十全十美的，但人们总是习惯于把《两只口袋》中装有别人缺点的口袋挂在胸前，把装有自己缺点的口袋挂在背后。使得自己往往只能看见别人身上的缺点，而对自己身上的缺点视而不见。我们千万不要像《运神像的驴》一样没有对自身的能力有清醒的认识，自以为是的认为人们是在膜拜它，还沾沾自喜，其实人们膜拜的是它背上背着的神像。我们应该清楚地认识到自己的优势和劣势，如《徒劳的寒鸦》里，丑陋的寒鸦为了当上鸟类的王，便捡来其他鸟的羽毛粘在身上，其他的鸟看见后纷纷从寒鸦身上拔下本属于自己的羽毛，一瞬间又变成一只丑陋的寒鸦了。假羽毛虽然美丽但它是假象，在短时间内能骗得了，但终有被揭穿的一天。

当我们对自己有了清楚的认识，了解自己的缺点与优点，客观公正地审视自己所处的位置，才能把自己立于不败之地。

读了《伊索寓言》，感受颇深，我也成长了许多，书中的每一则寓言故事，虽简短，但它们的背后都藏着许多道理，这为前面漆黑一团，且路漫漫的人生道路，点亮了指引我们到正确的道路上的明灯，使得我们更好地前进。使得我知道了如何才能做更好的自己，更知道了在社会中如何用正确的方式与人交往。

——规定名题（南书房家庭经典阅读数目）

寓言的读后感篇三

读了《伊索寓言》这本书，使我爱不释手，有了许多感想，心里总是想着这本书的内容，里面的人物时时浮现在我的眼前。

《伊索寓言》是世界文学史上最为流传故事集之一，两千多年来以其特有的人生智慧和艺术魅力受到各国人民尤其是青少年的喜爱。

用大家最熟悉的几个寓言来举例吧。

《狼和小羊》这一则寓言中讲的是：狼想把小羊吃掉，用各种方法来和小羊狡辩。揭穿了当时社会的黑暗。

《龟兔赛跑》这一则寓言，结果大家都知道，是乌龟赢了。因为他不懈的努力，换取了胜利。而兔子却高傲、自大。低估了别人，总认为自己最厉害，其实有自信心是好的，但不能太过于自信，因为那就不叫自信了，而叫骄傲。

另我感触最深的是《胆小鬼》这个故事，他讲了一个人，胆子很小，生活条件不好，却很贪财，总想得到不劳而获的财物。

有一天，他上山砍柴。累极了，背着柴下山回家去了。在山脚下的一条小路上，看见了一头金色的狮子，他不敢碰，心想：这到底是活的，还是雕像呢。那狮子一动不动，也不出声音，一定是雕像，这是神恩赐给我的，看我这样的穷，想让我卖一个好价钱。

他向四周巡视了一遍，确定没有人，就抓起“狮子”的前爪

和后爪，可它太重了，拿不起来。他好像很聪明似的想：人多力量大吗，我回去把家人找来一起搬。之后，他就跑回家去了。

等他把家里的，男女老少都找来时，那个金狮子已经不见了。

他告诉人们，做事一定要果断，不能拖拖拉拉的。否则，什么事情都变的很糟糕的。有一句话说的好，“效率就是金钱”。做事要讲究效率，如果做事慢了，就什么事情也办不好了。这就叫做“一事无成”。

《打破神像的人》是我觉的最有趣的故事，大家不妨来听一听吧。

主人认为这个问题很复杂，像一道永远也解不开的数学题，但他好像很明白的样子说：“只要买一座神像放在家里供着，就可以变得富裕起来了。”马夫信了。

过了几天，富人就开始吃喝嫖赌，把钱财都花掉了。不过他死前却在神像里藏了很多金币。

他要死了，把儿子叫到身边，说：“你不要把神像卖掉，宁愿摔了也不要卖。”

他的儿子以为父亲在说胡话，就没当回事。可他穷的不行了。家里只有这个神像值钱，就把他卖给了马夫。

这个马夫把他放在家里。一年过去了，他仍然没有富裕起来。一气之下，马夫把神像摔了。这时，金币都出来了。他生气的说：“我尊敬你的时候，你却装模作样，我把你打碎了，你这时才知道来帮助我。”

道理：想富裕，就要勤劳，用自己的双手和大脑去挣钱，才能富裕起来，不能靠别人。

我还要给大家讲一个故事——《驴和马》，古时候，有一个国家总是发生战争，所以，人们家里都要养一匹战马，准备在战争的时候骑。

一个年轻人，养了一匹非常好的战马和一头很普通的驴，战马每天都吃的很好。而驴天天干重活不说，吃的也不如战马。

(1) (2)

驴不明白，就问马：你为什么吃的好，还不用干活？而我一天天却很累？”

“我也不知道主人为什么要对我这么好，但我知道每一头驴都是要干重活的。”驴不说什么了。

不几天，又要发起战争了。战场离这个年轻人家很近，年轻人骑着战马去打仗了。

驴跑去看，他看见所有人都在打仗。这时候，他的主人被别人砍死了，马在他身边很难过。敌人看不过去，把马也砍死了。

驴回到家，伤心极了，知道主人为什么对马这么好了，它也不计较了。

安逸的生活的背后是时时刻刻都会发生危险的，代价实在是太高了，而忙碌的生活，看似艰苦但却可以平安无事。

是不是这个故事太有趣了，还想再听一个吗？那我就再讲一个《牧人和驴》的故事吧。

一个牧人在打猎的时候，发现了一只小狼，他见它可怜，就把它抱回家，和狗一起养着，它们长大后，就看护羊。

有一天，一匹狼夜里来叼走了一只羊，狼就去追，可这羊已

经被咬死了，它就和那一匹狼一起吃羊，它这时候才发现，羊肉是那么好吃。

回家后，它什么都不想吃了。又有一天，狼又来偷羊，家狼就假装去追那只狼，跑出去后，就和野狼又一起吃羊。

野狼好几天都不来了，狼就把羊叼来和狗一起吃。这一切都被牧羊人尽收眼底，第二天，他就把狼给杀了。

人不能相信恶的东西，有句话说：江山易改，本性难移。的确是这样。

寓言的读后感篇四

其实我并不愿意看讲大道理的故事，直到有一天，我在偶然之下读到了《伊索寓言》这本书。

《伊索寓言》是一本全球家喻户晓的书。一篇篇短小精悍的文章，经过拟人化的各种生物，使读者看得乐呵，也开始了深刻的思考。就说让人们最为熟知的《龟兔赛跑》吧。跑步中兔子因为过于骄傲输给了坚持不懈的乌龟。“谦虚使人进步，骄傲使人退步。”很多人都明白这个寓言中蕴含的道理，却不落实在行动上。还有些人根本不去想这故事其中的道理和启示，只是一味地嘲笑兔子的无知，他只是一个看客，读完便成过眼云烟，他自己又何尝不是无知呢？另外我还感受到了乌龟不仅仅是靠它的踏实和虚心战胜了高傲的兔子，重要的是它有一颗不服输的心，和持之以恒的毅力。

再看看《狼来了》，相信大家都知道这个故事的情节。放羊娃连续两回骗农民们“狼来了”，结果最后狼真的来了，却再没有农民来救他了。这个故事告诉我们：不要以说谎来达到自己的目的，更不能以说谎去愚弄他人。这样既不尊重别人，也会失去别人对自己的信任。

我在这段时间里读过不少的书，却唯独觉得《伊索寓言》最好看。书中一个个小故事深深地吸引了我，每个故事都蕴含着深刻的道理。希望同学们都阅读这本《伊索寓言》，它会让你受益匪浅。

寓言的读后感篇五

《伊索寓言》是我最爱读的书之一。暑假里我又重新读了一遍，从这些短小、有趣的故事中我学到了许多的道理，让我受益匪浅。

其中，我觉得最有趣的是《黄鼠狼和锉》这个故事。这个故事说的是：黄鼠狼抓老鼠的时候，不小心撞到石头上牙掉了，它很生气。当黄鼠狼把老鼠抓住时就用舌头把老鼠咬了。黄鼠狼以为自己的舌头很了不起，就骄傲起来了。它听说锉很厉害，就用舌头去锉，结果锉没坏黄鼠狼的舌头没有了。

我读完这个故事后学到：在生活和学习中有很多人以为自己很了不起，而处处争强好胜，结果往往是自取其辱。

前不久，我看完了一本饱含哲理的寓言故事书——《伊索寓言》。它由许多小故事组成，每个小故事里都有大道理。其中给我印象最深的一则寓言是《小偷与他的母亲》。

看完这个故事，我的心情久久不能平静。

这个故事告诉我们：从小养成好习惯是很有必要的，而养成良好的习惯是需要父母帮助的。如果父母从小不严格要求我们，那么我们长大后就不会有出息。《三字经》里曾说过：子不教，父之过。说明我们的教育是与父母分不开的。我们有好的成绩一半归功于老师，另一半还要归功于生我们养我们的父母。

寓言的读后感篇六

伊索寓言可称的上是寓言大全了，特别是里面的蜘蛛的启示和蛇与蟹等等故事都很精彩，根本不能选出哪个是最精彩的。我不但看了这本书，我还知道了很多道理呢！我来介绍一下吧！

寒号鸟是一种美丽的鸟类，这个故事讲了一只寒号鸟说自己比凤凰还美丽，可是结果羽毛全掉了。这个故事告诉我们，不要妄自尊大，扎扎实实地做好每件事情。

（发现金狮子）的人讲述了一个胆小又贪心的富人发现一只金狮子却不敢捉，这个故事告诉我们，那些即贪钱又害怕灾难的人，到最后是什么也得不到的。

（蜘蛛的启示）讲了一个国家将灭亡，国王逃亡深山，国王在深山的一棵树下休息，看见一只蜘蛛在织网，一阵风吹过断了，它又结网，一次又一次。国王看着看着，突然醒悟过来，带领着，救了国家，这个故事让我们知道了遇到困难不能气馁，要知难而退，勇于克服困难，这样才能战胜困难，赢得胜利，像蜘蛛一样一直结网，不管风吹雨打，总能成功，不然你连蜘蛛也不如。

伊索寓言是一本很好的书，我推荐大家读这本书。

寓言的读后感篇七

漫长的暑假生活里，浓浓的书香伴我度过炎热的夏天，我喜欢一个人静静地坐在书桌前，徜徉于汪洋的书海中，汲取知识，拓宽视野。

其中，我觉得最有意义的是读《伊索寓言》，它就像哆啦a梦的魔法袋一样，每个小故事就如同口袋里的法宝，虽然内容很精炼简短，但是总能给我带来宝贵的智慧，让我受益匪浅。

其中有些故事令我印象深刻，《虚荣的鹿》让我学会了要珍视那些外表平凡却有实际意义的事物，因为它们总有一天都会爆发出令人惊艳的力量；《鸟兽与蝙蝠》让我仿佛身临其境般，看清了背叛者众叛亲离的悲惨下场；《农夫的宝藏》让我明白了劳动才是真正的瑰宝，天下没有不劳而获的事，靠自己劳动获得的果实才最为甜蜜……书中的每个故事都蕴含着深刻的道理，但最让我感动的还是《樵夫与金斧头》。

这个故事讲述了一位樵夫，在森林中干活的时候，不小心把自己的铁斧头掉到了水里，此时出现了一位天神，全身充满了光芒，他先后拿起了金斧头和银斧头给樵夫，可他都是很诚实地说这些都不是自己的，面对樵夫的真实，天神很是赞叹他诚实的品德，最后将金斧头、银斧头以及先前丢失的铁斧头都一齐送给了樵夫，樵夫感激不已！

我从这个故事中能够深刻的领会到，诚实永远是受人钦佩的美德，弄虚作假的人最终只会自取其辱，肯定得不到好下场。所以在今后的生活中，我会坚决督促自己做樵夫那样的人，诚实守信，认认真真做事，不能马虎对待事物，也不能被外界的利益所诱惑而失去诚信之心！

漫长的暑假，我深深地被《寓言故事》这本书所吸引，每品一个故事，我都觉得受益终生，真心体会到小故事蕴藏大道理，书籍给我带来的快乐我会一直享受下去！

寓言的读后感篇八

寓言是一个魔袋，虽然很小，却能拿出很多东西；寓言是一个魔豆，虽然很小，却能长成参天大树；寓言是一个魔杖，虽然很短，却能变出很多宝物。寓言很美，美在简洁，美在内涵，美在语句。

《伊索寓言》的作者伊索是一位传说中的人物，他生活在公元前六世纪左右的小亚细亚。他以非凡的智慧和哲思，将动

物为主角的拟人手法，走遍世界各地，将寓言故事传播到世界的各个角落。

使我印象最深的是《蚊子与狮子》，这则寓言讲的是一只蚊子自认为能战胜狮子，想和狮子比比谁厉害，它吹着喇叭飞到狮子那里，向狮子挑战。它冲到狮子的脸上，专咬狮子鼻子没有毛的地方。狮子气得用爪子把脸都抓破了，还是抓不到蚊子，只好认输，要求停战。蚊子战胜了狮子，非常得意，它继续吹着喇叭唱着凯歌，骄傲地在空中飞来飞去。不小心粘到了蜘蛛网上，被蜘蛛抓住了。在临死的时候，它悲叹道：“我已经战胜了强者，却被弱者所消灭。”这则寓言告诉我们骄傲是没有好下场的，有些人虽然击败过比自己强大的人，也会被比自己弱小的人击败。

强中自有强中手，能人后面有能人。骄傲自满的人一定会得到惩罚，最终会落到和蚊子一样的下场。在我平时的学习中，我的数学成绩一直不是很稳定，有时候能考出全班瞩目的第一名，有时又只能考六、七十分。过去一直不知道是什么原因，读了这则寓言，我终于明白了那是骄傲自满的缘故。每当考了第一名时，我总是沾沾自喜，认为下一次的第一名也是稳拿，可下一次考试时成绩总是不理想。

有一则是两只口袋，云普罗米修斯造人时把装别人缺点的口袋挂在胸前，另一只装自己的缺点，却挂后面。这样啊，人们只能低头看到别人的缺点，而他们自己的过错就看不见了。若是让我觉得，应该是把后者的口袋挂前面，前者挂后面。这样他们就能看到自己的过错并加以改正，而看不见别人的缺点便能宽容他人，就不会斤斤计较，将心比心，生活才会美好。

指尖划过书页间，阳光跑进书页里，这白纸黑字，我越看越感受到社会的污秽，但是在污秽肮脏中还是有善良的心的。那是一个农夫和老鹰的故事，农夫发现了落网的鹰，把它放回来大自然的怀抱中。因而那只鹰十分感激，是农夫躲过一

场灾难。这是人与动物之间的报答，这是一个善良好心的农夫，这是一只感激，有情有义的鹰，这才是人性的光辉。

伊索寓言刻画的，有动物，有神或人，一个一个的故事，一个一个人生的哲理。这就是生活的智慧和想象的魅力。

书中每个简短的故事背后，又有哪个没有深刻的含义呢？有的故事教导人们考虑问题要全面——《两只青蛙》；有的则说明了不可违背自然，勉强做事——《乌龟和老鹰》；还有的高速我们不可犯经验主义错误——《驮盐的驴》等。

面对寓言大师伊索的文章，会让我感受颇深，受益匪浅。它可以培养我的阅读能力，理解能力，更能让我感受到生活的真谛，领略到生活的智慧，想象的魅力和做人的道理。读一篇寓言，我就好象长大了一岁，又积累到了一点经验，对生活看得更透彻了。

读这本书使我获得深刻的人生智慧，使我受益匪浅。我觉得《伊索寓言》妙语连珠、说理深邃，还明白了故事中的道理，就是不要看不起任何人，因为再弱小的人，当他受到侮辱也会奋起报复的。