

2023年海边的卡夫卡读后感(实用8篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

海边的卡夫卡读后感篇一

刚读完这本书。

从一开始就想起了俄狄浦斯王的杯具。

卡夫卡，一个幻想能够当世界上最顽强的十五岁少年的人。为了逃离父亲的诅咒，他离家出走。却所以去实践了这个预言。生之无奈，像一个漩涡一样将他卷进。

杀了父亲，与母亲结合，强暴了姐姐。俄狄浦斯王的杯具。也是卡夫卡的杯具。充满血腥与暴力的历程。

而森林深处的那个世界。他们都把自我的影子留在了那里。所以在生活中失去了力量。

佐伯在逃避的，卡夫卡却不能逃避。

村上在前言里说，我期望的，是读者在卡夫卡的历程其中能够看到以前年少的自我。

卡夫卡鼓起勇气在十五岁的年纪离家出走，投入不明白何等凶顽的成人世界里去探求，自我想要的结局。自然有人愿意引导，譬如大岛。在精神和生活上，给予了他继续下去的力量。当然，阻碍也是有的，来自现实，来自现实之外的。

佐伯坚持让他回到原先的场所，继续生活下去。即使他不

白活着的好处是什么。那就让他回来看画。佐伯，用尽生命去经历得到的真理，就是让他回到原先的场所。

这是作者的一种的期冀么

年少的咱们能够离家出走，离开咱们想要离开的地方，去经历那些凶顽，那些爱恋，却在最终，需要回到原先的场所。

这难道是所有的人的宿命

若是性命中本有注定的路途，那么咱们闭着眼睛，也能够去旅行。是这样么

我并不愿意去坚信这样一个结果。漫长的性命历程中，有时候，会发生一些让咱们以为是逃脱不了的窘境。咱们身在其中不由得疑惑，以为是注定的事情。于是咱们，就会缺乏动力，缺乏勇气，缺乏信仰地去妥协。就连卡夫卡，这个一心想要逃避预言的十五岁孩子，都无法避免地与母亲结合，强暴姐姐。

哪怕诅咒是预先被明白了的呀。

如果重来一次，也会是同样的结果吧。

我想，这只是人性里那种难以避免的趋向性。越是害怕的东西，越是躲不开。卡夫卡害怕验证预言，于是他反复强调，可是又反复验证。他爱上了少女时期的佐伯，也就是他的母亲，与她结合，一次又一次。

可是。如果卡夫卡愿意克制自我的欲望，或许这是能够避免的杯具，对吧

人性里务必克制的东西其实有很多，为着这人世间很多让咱们身不由己的东西，咱们需要隐藏和压制自我的欲望。

的确是身不由己。

咱们终究，不能正因自我的欲望所至而如是去做。

而我只能宽恕。这样的行径。只正因卡夫卡，以前年少。

在其中窥见自我的影子。如作者所期盼。每个人的阅读，都能够在自我的经历窥见另一个卡夫卡，这才能够，对小说所叙述的故事，有所感悟和体会。

咱们是否需要去谅解，以前的，未来的，自我。

当下的。自我。需要把握住灵魂，还有欲望。

不好等到佐伯来告诉咱们，回到你原先的场所，继续生活下去，即使你不明白生活的好处。

其实佐伯也不明白。可是咱们不能够再把影子留在那个世界了。

你明白了吗。

海边的卡夫卡读后感篇二

长篇小说《海边的卡夫卡》是日本作家村上春树成长小说的最新版本。小说讲了一个日本少年的成长经历，15岁的田村卡夫卡，幼年时被母亲抛弃，他决心“成为世界上最顽强的十五岁的少年”，怀着憎恶父亲的念头出走，因为他要逃遁父亲的诅咒——他将杀父、奸母、与姐姐做爱。

小说中的主人公田村卡夫卡最终无法躲避诅咒的宿命，这一切又是经过类似古希腊杯具中的“卡桑德拉预言”、“俄狄浦斯情节”，奥地利作家卡夫卡的悖谬和荒诞，日本《源氏

物语》中“活灵”的怪异，科幻小说中的“时光隧道”这一切怪诞至极的情节来塑造完成田村卡夫卡这个人物形象。作品中的田村卡夫卡他被冲往世界的尽头，又以自身的力量回到，回到之际的他已不是他，他已进入了人生的下一阶段。

《海边的卡夫卡》力图经过十五岁的少年的眼睛来描绘这样一个世界，在这样一个世界中他的灵魂仍处于绵软状态而未固定于一个方向，在他身上类似价值观和生活方式那样的因素尚未牢固确立，在他身体走向成熟的同时，精神仍在荒野中摸索自由，仍在困惑和犹豫。

职责始于梦中。值得注意的是田村卡夫卡杀父、奸母、与姐姐做爱，这一切均在似梦非梦中，杀父由田中完成的，但血却染在远在高松的田村身上；奸母是在似真似幻的错觉中（时光倒流，母亲错把他当作是初恋的情人）；与姐姐作爱完全是在梦中。这样写法的主要原因，作者也许试图从侧面说明，在当今社会，人类最应当做的不是忙着拯救他人，而是及时拯救自我。小说这样写，其实是我们每个人很好的入世写照。当年，我们每个人懵懂而莽撞地扎入社会，内心也不是经历过相似的波澜吗？田村卡夫卡的经历可是更加夸张化写意化而已。

虽然不是人选择命运，而是命运选择人，可是只要人没有在命运的旋涡里失去自我本来的面目，仍然坚守自我的位置，一切抗争就都不是毫无意义，尽管在命运面前，它是徒劳的。

岁月在流逝，或精彩或平庸我们都要活着承受，我们大家都在持续失去种种宝贵的东西，宝贵的机会和可能性，无法挽回的感情，但在我们的脑袋里，有一个将这些记忆保存下来的小房间。

小说告诉我们，罪孽的克服也就是罪孽的完成。这一永恒命运杯具的内核在两千年后的今日，能够说没有多大改变，没有一种拯救是纯洁完善的。当年丧心病狂的日本军国主义者

如此，我国的十年文革也是如此。

《海边的卡夫卡》是后现代文**流之作。从中我们能够看到宿命论的影子，关于原罪，关于男女的感情欲望，性的无法控制，暴力的无意识表现，战争的无可奈何。个体的生命是及其脆弱的，正如作品中左伯的青梅竹马的恋人，由于一个偶然，他被当作另一个人被打死，并且不了了之.....我们大多的时候，可是是钟表的摆，按着规定的轨迹运行，无力左右什么。

命运就是沙尘暴，你无处逃遁，仅有勇敢跨入其中，当你从沙尘暴中逃出，你已经不是跨入时的你了。

在小说中，村上以其独特的逻辑语言，摧毁了梦与真实、现实与超现实、此世与彼世之间难以攀越的高墙，填平了横亘人世与异界之间不可逾越的鸿沟。

田村卡夫卡作为未成年人，他的心在期望与绝望之间碰撞，在世界的现实性与虚拟性之间游移，在波涛汹涌的世界上，有企图伤害他的力量，也有温存和完美。好在年轻，他终能经得住折腾，世界对于他来说，还有许多经历需要他去看，去听，去感知，去体验。

海边的卡夫卡读后感篇三

假期里，再次拿起了《海边的卡夫卡》.....

与第一次的“读”有所不同，它触动自我的不仅仅仅是“阅读”一个日本少年的成长，而是合卷后感悟青春期“折腾”。

小说中少年田村卡夫卡纠结于内心的诱惑和罪孽，被冲往世界的尽头的旅途中以自身的力量回到，回到之际的他已不是他，他已进入了人生的下一阶段。高中三年，我的学生们历

炼成长的挫折，进入大学领悟的他们在身体走向成熟的同时，精神仍在荒野中摸索自由，仍在困惑和犹豫。

命运就是沙尘暴，咱们无处逃遁，仅有勇敢跨入其中，当我从沙尘暴中逃出，我已经不是跨入时的我了。

职责始于“梦中”。在当今社会，人类最就应做的不是忙着拯救他人，而是及时拯救自我。小说这样写，其实是咱们每个人很好的入世写照。当年的我也是懵懂而莽撞地扎入社会，内心不也是经历过相似的波澜吗虽然不是人选取命运，而是命运选取人，可是只要人没有在命运的旋涡里失去自我本来的面目，仍然坚守自我的位置，一切抗争就都不是毫无好处，尽管在命运面前，它是徒劳的。咱们大多的时候，可是是钟表的摆，按着规定的轨迹运行，无力左右什么。

岁月在流逝，或精彩或平庸咱们都要活着承受，咱们都在持续失去种种宝贵的东西，宝贵的机会和可能性，无法挽回的感情，但在咱们的脑袋里，有一个将这些记忆保存下来的“小空间”。

田村卡夫卡作为未成年人，他的心在期望与绝望之间碰撞，在世界的现实性与虚拟性之间游移，在波涛汹涌的世界上，有企图伤害他的力量，也有温存和完美。

好在年轻，我坚信我的学生终能经得住折腾，世界对于他们来说，还有许多经历需要他们去看，去听，去感知，去体验。

海边的卡夫卡读后感篇四

读了村上春树的名作《海边的卡夫卡》，对于村上春树的《海边的卡夫卡》从前没有看过，就是他的最有名的小说《挪威的森林》也没看过，只是在别人的博客介绍里稍稍晓得一点皮毛。本以为《海边的卡夫卡》也应当如《挪威的森林》是一同类的作品，在随意的翻阅中，一页一页而过，慢

慢却被吸引了，被村上春树的充满魔幻色彩的想象力而深深触动。《海边的卡夫卡》讲的是十五岁的少年田村卡夫卡的故事，卡夫卡意译——“乌鸦”，乌鸦在当地是一种表示吉祥的鸟，可是乌鸦并没有让十五岁的少年从生下来就很幸运。少年卡夫卡经历的人生有些离奇，自幼生在不幸福的家庭里，他为了逃避诅咒而离家出走，之后父亲又被杀，似乎这一切在冥冥中都是上天注定。

日本文化与中国文化我认为还是相通的，从卡夫卡的身上也映照出好多中国普通阶层生存的一面。对于村上春树充满想象的文字是需要边读边思考的，小说貌似写一个少年的心迹，其实蕴含着很多的东西，卡夫卡充满了哲理的对生命的探索与追问。在这本书中其实没有所谓的小资情调，仅有对自由的向往。要坚强地应对生活。对于村上的书，总是一知半解，写这篇所谓的读后感其实表达也很困难，偏于理解。其实，所谓的隐喻，许多的看者不必须会理解村上所说、所指的是什么，当然也包括我自我。或许仅有在读者遇到某件事后，再来看看此书，不定会发现与所经历的事有某些的契合点，这时会发觉村上书中的睿智，“好像人生过去就过去了，想回头都没有办法。成长的过程都需要自我亲身去体会的。”

人生的意义是什么而“职责始于梦中”，喻体的本意是否人生无奈，梦—职责—梦，最终还是职责呢或许，人在短短的时光里面生存，一如匆忙过客般地在人间完成了他的使命，而恍如这个过程投下的便是人的匆匆一瞥。梦完成与否它的职责，来自职责的外力还是内心表面还是实质我想，这世界，有些的梦是虚设，而有些的职责也纯属浮浅。若说职责象奴役一般地实施，感觉到人生似如奴隶，只是在纯属愿意之间服役。小说假说有消极的一面，然而却是有着它的深广的含义。

《宾尼兔》里说：不要把生命看的太重要。你不会活着出去的——其实，宿命，从一开始就明白会结束，对于生命的无力感，每个人都有这样一个拐点，抑或转角处，也许不是产

生在十五岁，或许二十岁，或许在更大、更老时的感触，当你一旦回想起自我的十五岁时，也许会有一种迷惘，抑或已经有了一种重生的感慨。少年卡夫卡所站立的位置，其实亦代表了人的不一样的主角。

书中的田村卡夫卡是一个有着一种被强烈的孤独感所笼罩的人，他一开始就处于俄狄浦斯式预言的压迫之下，潜在的弑父的可能性的罪感长久压抑着他，而呈此刻田村卡夫卡面前的那个世界则给他以梦幻和怪诞。现实生活的真实与虚空在卡夫卡的内心中徘徊，当觉得只是想象之物的时候，却又发现这个世界的信息一切都是千真万确地存在着的。书中有许多的隐喻，对隐喻的解读，在《海边的卡夫卡》各个人物所蕴涵的创作思想上，也许体现了很多现实性的具体指向，并且也颇有说服力。或许隐喻在书中只是形而上的。可是在此书中我喜欢村上春树勾勒的哲学语句，充满了对于人生的说服力。

只长得肥大，虽然肥大，但总是斗殴可是瘦瘦小巧的褐纹野猫，老是被褐纹野猫欺负，大打斗间打痛爪挖的厉害时，就会听见失败者的撕心裂肺地哀叫和胜利者散出的粗气。有些的失败终导致短毛的家猫只得规规矩矩地在家里呆着了。

《海边的卡夫卡》虽然是在交代一个少年的故事，可是，有好多的含义是读者需要意会的，村上的语言需要读者拐着弯来理解与思索。正如他在序言里写的，“阅读这个故事的时间里，倘若你也能以这样的眼睛观看世界，作为作者将感到无比欣慰。”因时间的限制，书中蕴含着的東西，在一时半会的阅读间，是不能充分感悟的，唯有细心的读，细致的品味，恕我直言，我没有到达作者所期望的，我看书的最大的本事就是只会抓住一个感兴趣的点，比如专喜欢挑选情节类型式的单章节，或伤感，或奇特充满想象的铺排。书中说到了生命的无力感，“尽管世界上有那般广阔的空间而容纳你的空间——虽然只需一点点——却无处可找。想着自己这个存在，但越想越觉得不具体，甚至觉得自己可是是个毫无意

义可言的单纯的附属物。”有人热心为一支棒球队捧场，可是棒球队的赢能使这个人有多少长进有一个人一向“在门口为大家擦皮鞋，擦了十年，二十年，也许这就是人生的意义，或精彩或平庸都要活着承受。”

无论你是如何做的，如何预定某些目标，然而存在的早就存在，它会按照它的目标而实施进行，想后退都不可能，也是不现实的。就好比中了玛斯一样的人的预言，更好比进入了一个伏击圈。也许“宿命”，也许是命运注定如此。可是，对于人的灵魂来说，我想确实是能够作自我调节的，不要把这个世界看的太透、太糟糕，这样反而不好，对于自我的精神状态会具有必须的影响。村上说，“我们领教了世界是何等凶顽，同时又得知世界也能够变得温存与完美。”村上的文字自有他一种委婉的一面，人的精神家园至关重要，人的精神倒塌了一切也就失去了方向。

海边的卡夫卡读后感篇五

这天看了村上春树的名作《海边的卡夫卡》，对于村上春树的《海边的卡夫卡》从前没有看过，就是他的最有名的小说《挪威的森林》也没看过，只是在别人的博客说里稍稍晓得一点皮毛。本以为《海边的卡夫卡》也应当如《挪威的森林》是一同类的作品，在随意的翻阅中，一页一页而过，慢慢却被吸引了，被村上春树的充满魔幻色彩的想象力而深深触动。《海边的卡夫卡》讲的是十五岁的少年田村卡夫卡的故事，卡夫卡意译——“乌鸦”，乌鸦在当地是一种表示吉祥的鸟，可是乌鸦并没有让十五岁的少年从生下来就很幸运。少年卡夫卡经历的人生有些离奇，自幼生在不愉悦的家庭里，他为了逃避诅咒而离家出走，之后父亲又被杀，似乎这一切在冥冥中都是上天注定。

日本文化与中国文化我认为还是相通的，从卡夫卡的身上也映照出好多中国普通阶层生存的一面。对于村上春树充满想象的文字边读是需要边思考的，小说冒似写一个少年的心迹，

其实蕴含着很多的东西，卡夫卡充满了哲理的对性命的探索与追问。在这本书中其实没有所谓的小资情调，仅有对自由的向往。要坚强地应对生活。对于村上书，总是一知半解，写这篇所谓的读后感其实表达也很困难，偏于明白。其实，所谓的隐喻，许多的看者不必须会明白村上所说、所指的是什么，当然也包括我自我。或许仅有在读者遇到某件事后，再来看看此书，不定会发现与所经历的事有某些的契合点，这时会发觉村上书中的睿智，“好像人生过去就过去了，想回头都没有办法。成长的过程都需要自我亲身去体会的。”

人生的好处是什么而“职责始于梦中”，喻体的本意是否人生无奈，梦一职责一梦，最终还是职责呢或许，人在短短的时光里面生存，一如匆忙过客般地在人间完成了他的使命，而恍如这个过程投下的便是人的匆匆一瞥。梦完成与否它的职责，来自职责的外力还是内心表面还是实质我想，这世界，有些的梦是虚设，而有些的职责也纯属浮浅。若说职责象奴役一般地实施，感觉到人生似如奴隶，只是在纯属愿意之间服役。小说假说有消极的一面，然而却是有着它的深广的含义。

《宾尼兔》里说：不好把性命看的太重要。你不会活着出去的一一其实，宿命，从一开始就明白会结束，对于性命的无力感，每个人都有这样一个拐点，抑或转角处，也许不是产生在十五岁，或许二十岁，或许在更大、更老时的感触。人年青的时候很少有忧伤，忧伤总是在青春失去之后逐渐产生。当你一旦回想起自我的十五岁时，也许会有一种迷惘，抑或已经有了一种重生的感慨。少年卡夫卡所站立的位置，其实亦代表了人的不一样的主角。在村上的文字里面感受着少年的那份孤独，那样的孤独感想表达性命的本质是否就是虚无么我在想象中好象是的，有些的写照其实是在愉悦的表象下隐藏着脆弱，还有那些看不见刀口的伤疤。青春伤痛沉静无声，却留心中。孤独的少年会让读者想起有过的青春伤痕，那一年，那一天，艰辛而过，一步步，难回首。

现实生活无论你是如何做的，如何预定某些目标，然而存在的早就存在，它会按照它的目标而实施进行，想后退都不可能，也是不现实的。就好比中了诺查丹玛斯一样的人的预言，更好比进入了一个伏击圈。也许“宿命”，也许是命运注定如此。可是，对于人的灵魂来说，我想确实是能够作自我调节的，不好把这个世界看的太透、太糟糕，这样反而不好，对于自我的精神状态会具有必须的影响。村上说，“咱们领教了世界是何等凶顽，同时又得知世界也能够变得温存与完美。”村上的文字自有他一种委婉的一面，人的精神家园至关重要，人的精神倒塌了一切也就失去了方向。

书中的田村卡夫卡是一个有着一种被强烈的孤独感所笼罩的人，在文字里面感受着他的孤独，那样的孤独或许怎样的人生也无法缓解或体味。他一开始就处于俄狄浦斯式预言的压迫之下，潜在的弑父的可能性的罪感长久压抑着他，而呈此刻田村卡夫卡面前的那个世界则给他以梦幻和怪诞。现实生活的真实与虚空在卡夫卡的内心中徘徊，当觉得只是想象之物的时候，却又发现这个世界的信息一切都是千真万确地存在着的。书中有许多的隐喻，对隐喻的解读，在《海边的卡夫卡》各个人物所蕴涵的创作思想上，也许体现了很多现实性的具体指向，并且也颇有说服力。或许隐喻在书中只是形而上的。可是在此书中我钟爱村上春树勾勒的哲学语句，充满了对于人生的说服力。读村上春树的小说，感觉距这个世界的遥远，读那些神秘感的文字，有些囫囵吞枣。只能恍惚地感知其内心世界的伤痛。想到村上名句：“迷失的人迷失了，相逢的人会再相逢。”迷失的人是如何迷失的然而，相逢的人真的能够相逢么“我一向以为人是慢慢地变老的，其实不是，人是一瞬间变老的。”是的，迷失于一瞬间。当你清醒了，什么都不可改变了。那些青春的疼痛，那些孤独的跋涉都已经过去了，相逢时也不是早先的你了。

正因是写少年的经历，作者运用了想象，我钟爱书中人与猫对话中运用的隐喻。“猫”的随性的语言，让猫说人话，体现了作者的仿佛幼稚、仿佛智慧的一种想象、悬念。正正因

钟爱，因而对于小说中细致地拟人化地描述猫片段似乎看得比较详细。作者以猫作为人的写作对象，此技法是村上春树神奇想象力的一种手段，书中人物能够和猫说话，与猫和蔼地相处，如猫一样过着简单的生活。

书中把猫划分了种类，认为黑猫是一种很乖巧的、对于人的交流很随意简单的猫，可相处。短毛猫相处默契，能配合，可是在大街上则很少见到短毛猫，正因短毛猫大多是呆在家中的。野猫大多是褐纹猫，并且它的语言波段与交流对不上号，不容易相互间产生交流。作者似在暗示，也许猫与人一样地也有区分的理由。在人与猫的极乐世界周旋，作者的构思很玄幻、隐喻藏有幽默感，人与猫比较丰富的感情跃然在书的章节中。

猫其实是具有孤单的品性的，在现实中的猫们像似社会化了的动物，它们也有不一样的交流方式，并且会成群结帮，猫与猫在一齐时常会打架。黑猫是比较聪明的猫，它十分懂人的心理，奇在它的领悟力，能与其它不一样种类的猫和睦相处，温驯而又守法，不犯动物中常常容易犯的到处拉屎尿的错误。短毛的猫大多是家猫，家猫正因好吃，只只长得肥大，虽然肥大，但总是斗殴可是瘦瘦小巧的褐纹野猫，老是被褐纹野猫欺负，大打斗间打痛爪挖的厉害时，就会听见失败者的撕心裂肺地哀叫和胜利者散出的粗气。有些的失败终导致短毛的家猫只得规规矩矩地在家里呆着了。

文章最初写了“命运就象沙尘暴，你无处逃遁。仅有勇敢跨入其中，当你从沙尘暴中逃出，你已不是跨入时的你了。”

《海边的卡夫卡》虽然是在交代一个少年的故事，可是，有好多的含义是读者需要意会的，村上的语言需要读者拐着弯来明白与思索。正如他在序言里写的，“阅读这个故事的时刻里，倘若你也能以这样的眼睛观看世界，作为作者将感到无比欣慰。”因时刻的限制，书中蕴含着的東西，在一时半会的阅读间，是不能充分感悟的，唯有细心的读，细致的品味，恕我直言，我没有到达作者所期望的，我看书的最大的

本事就是只会抓住一个感兴趣的点，比如专钟爱挑选情节类型式的单章节，或伤感，或奇特充满想象的铺排。

或许，以后会找个时刻再看看卡夫卡，那也是很难说的事，什么事都是如此，一时兴起的举措，过后便会不以为然，人大多是如此的。

书中说到了性命的无力感，“尽管世界上有那般广阔的空间而容纳你的空间——虽然只需一点点——却无处可找。想着自己这个存在，但越想越觉得不具体，甚至觉得自己可是是个毫无好处可言的单纯的附属物。”有人热心为一支棒球队捧场，可是棒球队的赢能使这个人有多少长进有一个人一向“在门口为大家擦皮鞋，擦了十年，二十年，也许这就是人生的好处，或精彩或平庸都要活着承受。”

海边的卡夫卡读后感篇六

随着成长，我们渐渐认清这个世界，虽然不如当初向往时想象的那么美好，甚至还有点残酷无情，让你感到无助，但是请铭记自己的珍贵，铭记自己的意志与渴望。

“某种情况下，命运这东西类似不断改变前进方向的局部沙尘暴，你变换脚步力图避开它，不料沙尘暴就像很配合你似的同样变换脚步。你再次变换脚步，沙尘暴也变换脚步——如此无数次周而复始，恰如黎明前同死神一起跳的不吉利的舞。”

选择写一篇村上春树的《海边的卡夫卡》读后感。我是犹豫了很久的。自己有很多地方都读不太懂，一些故意表现的手法我也不能够体会尽其中的深味。但是这本书的情节、情感以及文学方面都吸引且打动了。更多的，是想给这位十五岁离家出走的、迈入“沙尘暴”的田村卡夫卡（化名）记录下什么，或者说，我自己所理解的卡夫卡兄。

这部小说有两条线，甚至还有时间轴上的区别，看似毫不相干的少年与老头，又有着微妙的联系。我自然无法准确概括，简单点说，便是：十五岁生日到来的时候，少年离开家，去远方陌生的城市，在一座小图书馆的角落里求生。少年离开家，来逃避父亲的类似“俄狄浦斯王”的诅咒，诅咒却更变本加厉地降临在十五岁的少年上。

“预言总是如黑乎乎的神秘水潭出现在那里。平日静悄悄潜伏于某个人所不知的场所。一旦时机来临，它就无声无息地涌出，冰冷冷浸满你身上每一个细胞。你在残酷的洪水泛滥中奄奄一息、痛苦挣扎。”

少年父亲被老头杀害后，血却全溅到相隔万里的少年身上，诅咒开始接二连三，以极其荒谬的手法灵验，甚至不惜将现实与梦境相混淆。

“我不想杀人，也不想被人杀。”

少年选择迷失在山林，并由两位日本逃兵的亡灵带入异界（在我看来异界就是进入堕落的最后边界），在没有时间的异界中又选择重返人间，最终又回到到东京继续上学。

如果少年留在了森林尽头，那便是他放弃成长、放弃责任、放弃救赎的具象化。十五岁的少年，从拒绝社会到融入社会，从放弃责任到回归责任，走向新生，我不知“勇敢”一词用得是否恰当。

村上春树的序言我反复读过，有几句颇值思索：“之所以想写少年，是因为他们还是可变的存在体，他们的灵魂仍处于绵软状态而未固定于一个去向，他们身上类似价值观和生活方式那样的因素尚未牢固确立。然而他们的身体正以迅猛的速度成熟，他们的精神在无边的荒野中摸索自由、困惑和犹豫。我想把如此摇摆、蜕变的灵魂细致入微地描绘在fiction（小说）这一容器中。籍此展现一个人的精神究竟将在怎样的

故事性中聚敛成形，由怎样的波涛将其冲往怎样的地带。年龄在十五岁，意味着心在希望与绝望之间碰撞，意味着世界观在现实性与虚拟性之间游移，意味着身体在跳跃与沉实之间徘徊。我们既接受热切的祝福，又接受凶狠的`诅咒。于是我们领教了世界是何等凶顽[tough]同时又得知世界也可以变得温存和美好。”

小说中的少年所经历的种种，是不会在现实中发生，但又有着很多少年的影子。而这本书，我体会最深的便是“认清这个世界，然后去热爱它”。

每个少年的成长都会经历各种各样的事，接触各种各样的人。少年渴望独立、坚强的同时，又在害怕未知的残酷。一边拒绝成长的同时却又在时间的催化下不知不觉变了样子。每个人都会有这样的成长经历吧。而各种或心酸难过或温暖难忘的独特的回忆，成为构成自己的元素，确定一个个内在的独立特殊体。有些人在极夜的冰原上迷惘了，有些人在翻来覆去的碰壁中沉默了，有些人因为自己的路照明而重见阳光，有些人一直都在春天的花园里百花齐放。

回到沙尘暴，这是因为，沙尘暴不是来自远处什么地方两不相关的什么。就是说，那家伙是你本身，是你本身中的什么。所以，你能做的，不外乎乖乖地径直跨入那片沙尘暴之中，紧紧捂住眼睛和耳朵，以免沙尘进入。一步一步从中穿过。那里面大概没有太阳、没有月亮、没有方向、有时甚至没有时间，唯有碎骨一样细细白白的沙尘在高空盘旋。当然，实际上你会从中穿过，穿过猛烈的沙尘暴，穿过形而上的、象征性的沙尘暴。但是，它既是形而上的、象征性的，同时又将如千万把剃须刀锋利地割裂你的血肉之躯。不知有多少人曾在那里流血，你本身也会流血。温暖的鲜红的血，你将双手接血，那既是是你的血，又是别人的血。

而沙尘暴偃旗息鼓之时呢，你恐怕还不能完全明白自己是如何从中穿过而得以逃生的，甚至它是否已经远去，你大概都

无从判断。不过有一点是清楚的：从沙尘暴中逃出的你已不再是跨入沙尘暴时的那个你。是的，这就是所谓沙尘暴的含义。

少年先是在逃离诅咒，再到接受诅咒。或许每个人都是被贬下凡的天使，无数的密密麻麻的如蜂窝式的诅咒已在你的轨迹中悄然设下。我们只能等待时间的推移，并在诅咒中尽量保持自己的纯洁与可爱。又或许每个人只有经历岁月中的磨难才能有成为神的资格，才能有独挡一面的能力。岁月长河是红色的，无数失败者深红的血液已染尽这里，但又没有办法，都是在这里长大。

“缺乏想象力的狭隘和苛刻、自以为是的命题、空洞的术语、被篡夺的理想、僵化的思想体系——对我来说，真正可怕的是这些东西，我从心底畏惧和憎恶这些东西。”

要我说，若是人生堕入黑暗、愚昧、自以为是，不如不来这一世。这个充斥着各种元素的世界，哪怕身处扭曲之中，也不能让自己的目光变钝、谈吐变粗糙、行为变劣制。贫民窟中能出球王，黑人居住的地方能出州长，这是真正的勇敢、坚强与茁壮成长。

随着成长，我们渐渐认清这个世界，虽然不如当初向往时想象的那么美好，甚至还有点残酷无情，让你感到无助，但是请铭记自己的珍贵，铭记自己的意志与渴望。每个人都曾像田村卡夫卡（在捷克语中，卡夫卡意为乌鸦），每个人都需要努力回到属于自己的东京。

海边的卡夫卡读后感篇七

在外人看来，田春卡夫卡每天机械枯燥的生活，是难以理解的无趣的。但他自己却乐此不彼的重复着这种生活。我想也许是，这种需要高度自律的生活，能给他带来一种强自我掌控感，从而获得对充满许多未知生活的安全感。卡夫卡自称

是世界上最顽强的十五岁少年，通过刻意的高强度的训练，把自己的躯体变的强壮，看起来像个十七岁的年轻人。

通过阅读，在这个年纪也比同龄人拥有更多对世界的了解与想象。强壮的外表，让他看起来年纪偏大。丰厚的知识积淀，让他谈吐显不凡见识。这些在卡夫卡到甲村图书馆后，在图书馆前台与大岛的对话中，许多关于文学书籍的交流观点中都能提现，他对事物拥有自己独到犀利的见解。高度的自律，加上对世界丰富的认识，给他带来独自出走的勇气。

每个人的人生都注定会有一段，孤独的出走都旅行，可能是为了诗和远方，可能是为了冒险，也可能是为了逃离现在都生活。不管怎样，我都佩服卡夫卡，佩服那些能够为了某个明确的目的，而去做大量简单枯燥重复的动作，直到成功的人。

作者：曹燕妮

每人都拥有属于自己的内心世界，在这一生中，我们一直在不断追寻自我，不断完善自我，生活就是那么一种过程。

我们既接受热切的祝福，又接受凶狠的诅咒。领教了世界是何等凶顽，同时又得知世界也可以变得温存和美好。

《海边的卡夫卡》由日本著名作家村上春树著。小说中，主人公田村卡夫卡君是一位十五岁少年，他幼年被母亲抛弃，又被父亲诅咒，他决心“成为世界上最顽强的十五岁少年！”他沉浸在深深的孤独中，默默锻炼身体，辍学离家出走，孤独的、无依无靠地逃往陌生的远方；当他投入到波涛汹涌的成年世界之中时，那里有企图伤害他的力量，那种力量有时在现实中、有时也来自现实外。同时，又有许多人愿意拯救或者最终拯救了他的灵魂。

把那种如此摇摆、蜕变的灵魂细致入微的描绘在（小说）这

一容器中。籍此展现一个人的精神究竟将在怎样的故事性中聚敛成形、由怎样的波涛将其冲往怎样的地带。

我在阅读《海边的卡夫卡》时，深深的被作者那种艺术感染力和魅力所感染；在阅读小说的同时，你会感觉到，主人公田村卡夫卡的许多部分是作者，而同时又是你。

在阅读《海边的卡夫卡》时，我沉浸在作者仿佛有魔力的字里行间，仿佛自己在通过小说主人公的“眼睛”观察世界；渐渐的潜入自身的内心深处和潜意识中去，内心的矛盾，疯狂的异想，人性的弱点，人性的欲望；活在世界上的每个人，难免会有一种负罪感，所以，人生中最重要的一点就是：在这一生中，我们一直在不断追寻自我，不断完善自我，生活就是那么一种过程。

海边的卡夫卡读后感篇八

在外人看来，田春卡夫卡每天机械枯燥的生活，是难以理解的无趣的。但他自己却乐此不彼的重复着这种生活。我想也许是，这种需要高度自律的生活，能给他带来一种强自我掌控感，从而获得对充满许多未知生活的安全感。卡夫卡自称是世界上最顽强的十五岁少年，通过刻意的高强度的训练，把自己的躯体变的强壮，看起来像个十七岁的年轻人。通过阅读，在这个年纪也比同龄人拥有更多对世界的了解与想象。强壮的外表，让他看起来年纪偏大。丰厚的知识积淀，让他谈吐显不凡见识。这些在卡夫卡到甲村图书馆后，在图书馆前台与大岛的对话中，许多关于文学书籍的交流观点中都能提现，他对事物拥有自己独到犀利的见解。高度的自律，加上对世界丰富的认识，给他带来独自出走的勇气。每个人的人生都注定会有一段，孤独的出走都旅行，可能是为了诗和远方，可能是为了冒险，也可能是为了逃离现在都生活。不管怎样，我都佩服卡夫卡，佩服那些能够为了某个明确的目的，而去做大量简单枯燥重复的动作，直到成功的人。

卡夫卡的成功出走，除了靠他自己的智慧勇敢和能吃苦外，我觉得重要的还有他遇见了能够理解他，并愿意帮助他的人。第一个是，让他觉得像他姐姐的樱花。第二个是，帮助他躲避警察抓捕留在甲村图书馆的大岛。第三个是，支持鼓励他爱他，让他找到自我热爱生活的佐伯，同时也是他的母亲。