

# 2023年夜莺与玫瑰读后感英文及翻译 夜莺与玫瑰读后感(模板5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。可是读后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助!

## 夜莺与玫瑰读后感英文及翻译篇一

《夜莺与玫瑰》文短，好读，引人发醒。单从爱情方面说，学生、女孩、夜莺，三个角色三个切入点，三种爱情观。

夜莺是一个殉道者的形象，它为了它所信仰的爱情不惜牺牲生命，而且男学生并不是夜莺心中所爱，夜莺只是因为相信男学生是个有情人，就甘愿献出生命。

夜莺是执着的，也是理想主义的，以生命换取一朵被人取之悦人的红玫瑰。有人说夜莺的牺牲不值得，但换个思路去想，夜莺为了自己的理想与信仰献身，莫不是一种荣耀或者归宿。它死后，躺在乱草丛中，尖刺尚在，这莫不是一种陈述：心之所念，无关外物。

就像男学生那么轻易的就把玫瑰扔在了街心，任由这珍贵的玫瑰被车轮碾压。孰不知，夜莺之信仰，本就与你无关!就像男学生当初评价夜莺是无感情的，像艺术毫无意义，一点不实用。其实，夜莺之感情厚重丰沛，并不以让谁理解为念。所以，夜莺的牺牲，不与谁有关。

再说说女郎——女孩子，最该学会的是果断的拒绝。男学生以自己得到了红玫瑰为有理，说女孩子答应过他，有红玫瑰可以跳舞。从夜莺找红玫瑰的过程可知，当时当地，没有红玫瑰，女孩子以为出个难题便叫做拒绝，这是不体面的，也

是不礼貌的，更是一种愚弄与戏耍，如果男学生是个残忍的人，女孩可能会为这朵红玫瑰付出代价。

所以，女孩子该庆幸，男学生能够轻易的. 放弃，毕竟一直以来，情感问题最容易导致伤害与暴力。《夜莺与玫瑰》最珍贵之处，我认为便在于此——我们可以不追求夜莺那样的理想主义的爱情观，但必须要懂得果断拒绝，不以任何条件做任何迂回。

《夜莺与玫瑰》里男学生并非真爱女郎，女郎更不是真要与男学生跳舞。男孩表面上鄙视表面功夫，但他其实也并不追求内里，也只做表面功夫。女孩变相拒绝男孩，但却留有余地。这两个人，都是自私的，也是浮躁的，更是不诚恳的。

《夜莺与红玫瑰》告诉我们，真正的爱，既不是物质，也不是取悦，更不是牺牲与想当然。

问世间，情为何物？大约爱情对人而言，是只可意会不可言传之物，因为得到了，便心有玫瑰；未得到的，便常常要推倒重来或委曲求全。但如以《夜莺与玫瑰》为鉴，至少该明白——清醒——该算是爱情重要一课。夜莺之想当然，男学生之表面功夫，女郎之虚荣随便，若说个共同点，我想大约是均无清醒之意。

爱情，越是用心，越该清醒，清醒的珍惜，珍惜到可以装糊涂，糊涂到微微一笑胜过天堂。

## 夜莺与玫瑰读后感英文及翻译篇二

《夜莺与玫瑰》是英国著名作家王尔德所著的童话作品经典选集，共收录了他的《夜莺与玫瑰》《幸福王子》《巨人的花园》《忠实的朋友》《著名的火箭》和《星孩儿》七部脍炙人口的经典作品。

今天给大家推荐这本，不仅因为故事感人至深，而且因为它的译者是民国时期著名的大才女林徽因，林奶奶自己的故事也是一部传奇。

书归正传，王尔德的童话被誉为“世界上最美丽的童话”。在他的每部作品中，几乎都有一个因为“至爱”而变得“至美”的形象。据说王尔德在给儿子诵读自己的作品时，也会因此感动得潸然泪下。

不过在他的故事里，大多好人并没有所谓的好报，坏人或讨厌的人也未必会有任何惩罚，但是，每个人每个小动物每样东西，都在故事里成就了自我。

夜莺为了自己崇拜的爱情而死，玫瑰最后有没有被珍惜又有什么所谓？

快乐王子或者是汉斯，得到了自己想要的东西，何必在乎世人所谓的成就？

巨人的死似乎最具有喜剧色彩，天堂里，他一定能一直看到孩子们的笑容了吧？

而星孩儿，即使做了国王，也必得加一个，因他早年受苦，当了3年就去世了，而后面继位的是个很坏的国王，这样的结局，真让人有点哭笑不得。

西方的《圣经》好像有这样一段话：“上帝给世界带来光明，而有些人只感受到黑暗，感受不到光明，这本身，已是一种惩罚。”

是的，每个人，得到自己想要的，就好了。

我想，这就是为什么人间有那么多自私和丑恶，却始终挡不住真正的善良和美丽。

## 夜莺与玫瑰读后感英文及翻译篇三

一直对王尔德心生向往《夜莺与玫瑰》更是他童话的代表，其实童话一直就不是写给小朋友看的。它是一个美丽而忧伤的故事：一个年轻人非常想同自己心爱的人一起跳舞，而她曾经答应过，只要他送她一朵红蔷薇，她就会同他跳舞。于是年轻人四处寻找。可是找遍了整个花园也没找到一朵，他心碎地哭了。夜莺知道了学生的烦恼，决心帮助学生。她用自己的胸脯抵着蔷薇刺，在月光下唱歌。蔷薇刺着她的心，她的歌声越来越高昂，最后蔷薇被她的血染红，而夜莺也死在高高青草丛中。当年轻人发现那朵由夜莺心血染红的蔷薇，便拿着它送给他心爱的人。可是她却不再欣赏红色的蔷薇，而是更愿意跟送她珠宝的上校在一起。年轻人由失望、痛苦至愤怒，将蔷薇丢进了路沟，车轮碾过了鲜红的蔷薇花.....学生不再相信爱情。

一个残酷的童话，由洁净清新的语言表现出来，让人感受到的是，对人生，对世界的思考以及由思考带来的淡淡的忧伤。

“我到底找到一个忠诚的情人，每夜我都在歌唱忠贞的爱情，可是我从来没有见过忠诚的情人。每夜我对星星讲述忠贞的爱情故事——现在我终于看到了一个忠诚的情人！”“我只求你做一件事，就是要你做一个忠诚的情人。”夜莺把胸脯抵在蔷薇树的一根刺上为树唱一夜的歌，这根刺将刺穿她的心，她生命的血也一定要流进树的身体变成树的血。这样痛苦的牺牲，换来一朵比鲜血还要红的蔷薇，她义无反顾地靠了上去，只因为她相信爱情比生命更可贵，比博学更聪明，比权利更强大。所以她无悔。

可是，那朵蔷薇最终的结局，却是少女的一句“它和我的衣服不相配，上校已经送给我很多漂亮珠宝，我要去和他跳舞，谁都知道，宝石比花更值钱”。于是它被扔到了路沟，被车轮碾过。

整个故事里，相信爱情的也许自始至终都只有夜莺一个。她

坚信，最可贵的爱情是忠诚的。她之所以愿意为了帮助年轻人而付出自己的生命，是因为她希望且相信年轻人对爱情忠诚。“不管哲学是怎样的聪明，爱情却比她更聪明，不管权力怎样的伟大，爱情却比它更伟大”。正因为这时间忠诚的爱情太可贵了，夜莺才愿意献出她的生命换来一份忠诚的爱情。就这样，她的生命就这样被年轻人的轻浮浪费了。这似乎在这个故事中是必然的。因为人类并不把爱情当一回事，而是更在乎实际。而爱情，被他们看成是“无聊的事情”。而正是因为这样结局的必然性，才更显得可悲。人们心中对美好事物的向往与追求在实际利益前，更显得如此渺小甚至人们内心深处本来存有的一丝春节也在现实的压迫下被消磨殆尽。

这忧伤的故事，为了唤醒人们对美好事物的追求；这残酷的故事，是为了向人们揭示人与人之间除利益关系的冰冷无情；这个美丽的故事，是为了歌颂为了心中的信仰而甘愿付出一切包括生命的无私精神。这样一个童话，用两个极端拼出和谐的完美，王尔德真是连上帝都嫉妒的美人。

## 夜莺与玫瑰读后感英文及翻译篇四

前几天，我看了些王尔德的作品，名叫《王尔德代表作：夜莺与玫瑰》。我发现王尔德这个作家写的童话都是按实际情况写的，比如，在《自私的巨人》里虽然巨人是假的，但是最后那个巨人老死了，我们可以把这理解为死是真的。王尔德的作品不像卡尔维诺写的童话，每一次都是快乐圆满的结局，比如，王子和公主结婚之类的事。

看到一段王尔德的轶闻，上面写道：“那时还是夏天，是在城堡里吃茶的时候见到的。公爵夫人当时从一个大花瓶里拿出了一枝盛开的玫瑰花。她闻了一下玫瑰花的清香，就把花轮流往下传，花香馥郁，色彩艳丽，使每一个人都闻之销魂。当辗转传到了王尔德的手里时，阳光正好从窗子直射过来，花儿更显得分外娇艳，诗人猛烈地嗅着花香，但突然间，他

将花瓣片片撕碎随手扔出了窗外！对他这种大不敬的举动，大厅里顿时激荡一股愤怒的情绪。王尔德面对人们的不满，说道：‘眼看一株玫瑰花行将凋谢，难道你们不感到太凄凉了吗？’人们顿时寂然无语。”

从这段文字里看得出来，王尔德还是一个做事情一点也不犹豫的人。别人与他都很欣赏的东西，王尔德却会用一种不同的思维来对待它，他的思想也不会一直留恋在这样东西上。

在《夜莺与玫瑰》这一篇作品里，作者在写的时候，肯定一点也不犹豫地直接安排在故事里的夜莺应该为了一个男人要一朵红玫瑰献给心上人的欲望而牺牲自己。王尔德不会想：读者要是看了会不会就不喜欢我的作品了呀，或者觉得这完全是个悲剧呀……他都没有想过，他只想他怎么写才能让自己满意。

他又是一个很古怪的人，在那篇轶闻里他突然把一枝美丽的玫瑰撕碎了，大部分人肯定也不知道是为什么，所以会表现得很愤怒，这是为什么我觉得他很古怪。比如在《夜莺与玫瑰》里，为什么王尔德就非要安排故事里的那个夜莺为一个男人死去呢？为什么最后男人高高兴兴地向女人请求让她和他跳一支舞，女人却拒绝了昵？这样夜莺不就是白白地牺牲了自己的生命吗？最后男人和女人谁都不高兴。女人觉得男人把她想的地位太低，男人又觉得女人违背了诺言，本来答应如果他给她一枝红玫瑰，他就可以和她跳舞。我就一直不懂该怎么理解王尔德的思想。

为什么最后不能是一个圆满结局呢？王子和公主不需要必须结婚，只要没有人白白地死去就行！

## 夜莺与玫瑰读后感英文及翻译篇五

童话从来不是只写给孩子看的。童话可以美丽、梦幻、天马行空不知世事；也会阴暗，讽刺，绝望颓废凄楚悲凉。

王尔德真的很美，美得惊心动魄，又很悲伤，像细细密密的伤口，不会轰轰烈烈，却是又疼又痒的折磨。

我才知道收入语文课本的《巨人的花园》，并不是完整的，确切地说，这完全是两个不一样的故事，小学课本里只留下了巨人和孩子们，完全删去了童话里非常重要的一个角色——巨人最喜欢的小男孩。我甚至不能清楚地分辨出这个小男孩是谁，也许是十字架上的耶稣，拥有天堂做他的花园，或许就是巨人自己，所以只有在死亡的时候，他才会再次出现在巨人眼前。

童话有它的特殊性，不需要那么合理完整的逻辑，容易无所顾忌地发泄情绪。不是所有童话都以“王子和公主过上了幸福的生活”结局。其实童话里有再残忍不过的现实。

悲剧总是发人深省的，童话，一样。