

# 2023年奇妙的大自然读后感(优秀9篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 奇妙的大自然读后感篇一

通过《我与大自然的奇妙相遇》里面的狼的一段，我意识到了，做什么事、都应该有家庭观念。

我们开着车跟随着狼群前进的方向慢慢前进，目的是要观察狼群。他们是一家子，两只大狼带着小狼出来散步，大狼走在两边，保护着三只小狼。我们的靠近让大狼有点不安，一只大狼停住脚步，蹲在山上，漫不经心地四处张望着，那样子像是在警惕我们似的。另一只大狼带着三只小狼越过山脊，消失在山后面，我猜，大狼一定是带着三只小狼回窝里去了。大约十分钟后，四只狼出现在几百米外的另一个山坡上，驻足等待。这只狼才站起身来，小跑地离开了。我们这才恍然大悟：原来这只狼是故意吸引我们的注意力，让其他狼安全离开。

读到这里，我感动了，人们都说狼是凶残的动物，然而那是针对敌人，对自己一家子，狼是多么温暖慈爱有家庭观念，它们愿意付出自己，保护家人。狼尚且如此，何况是更可爱仁心的我们。

上个星期我和妈妈去外婆家，我一到外婆家，就看见地面上有很多脏东西和灰尘，楼梯上也很脏看似年久失修。我看不下去了叫爸爸妈妈和外婆外公一起来一个大扫除。我给每个人都分了工，一声令下，就开始行动。大扫除的场面十分壮观：外婆负责拖楼梯，外公负责擦二三楼房间的家具；爸爸负

责拖扫二、三楼房间；妈妈承包一楼；我就负责整理所有台面东西。外婆干得非常有力，手臂来回摆动；我爸也不甘示弱，你追我赶，他用手熟练地动作把垃圾扫进畚斗里，我用我勤劳的双手把东西整理起来，一一归位，物归原主。三十分钟后，整个房子变得窗明几净，一尘不染。窗户和地板油光有光锃亮，茶几上的物品整整齐齐。当时我的心情就像下雨之后的彩虹，光彩夺目。外婆说：“大家都忙累了吧，吃个饭缓解一下吧！”

一个家是一个整体，每个家庭成员都应该有热爱家庭观念，只有做一个付出爱、享生活拥有家庭观念人，才能让家庭变得更温暖舒心。

## 奇妙的大自然读后感篇二

大自然里蕴藏了许多奥秘、许多知识、让我们一起到大自然里面去遨游吧。

《大自然未解之谜》分别介绍了奇特的沙漠、瀑布与河流、湖泊、珊瑚岛、海洋、化石林；也揭示了世界各地的怪坡，我们可以在这本书中了解到沙漠绿洲、死亡之海、太平洋的成因、孔雀开屏、南极等等。它以简洁的语言，详细地讲述发生在自然界里的奇闻异事和未解之谜。

提到下雨，你们会想雨有什么稀奇呢？可书里介绍的这雨可真不是一般的雨，这种雨叫“鱼雨”。就是在下雨时，天上同时也掉下来上千条的鱼。还有“银币雨”、“青蛙雨”……而这些“雨”，原来都是龙卷风在作怪。

读完这本书，我从中感受到大自然的神奇和伟大。我想光读这本书是不够的，因为书中介绍的现象只是大自然中的冰山一角。所以我们要努力学习，掌握更多的知识，将来才能探索更多的自然奥秘！

## 奇妙的大自然读后感篇三

224年前，一部描写动物史，人类史，植物史的著作问鼎文坛！带着丰富的情感和形象的语言散发出无与伦比的光芒，它是那样的令人无比向往，甚至比法布尔写的《昆虫记》还要略胜一筹！他就是法国博学家，作家布丰创作的《自然史》。

历时40年，耗尽了作者必生的心血，这部《自然史》被投入了太多太多无法衡量的东西了！虽然这部书出世时被大家否定，并遭到教会的围攻，但几百年还是有许多人支持这部煌煌巨制的！这本书综合了大量的事实材料，以科学的观察为基础，用形象的语言勾画出地球的，人类及其他生命的演变历史，的确是一部流传千古的佳作。

《自然史》这部书有着作者的想法，它的存在让一些谬论无法成立，但也因此遭到教会的围攻，布丰迫不得已只好放弃自己的观点。但是，外来的压力并没有压倒布丰，他依旧用自己的精力去完成它。虽然很不幸，布丰没有在有生之年看到自己的书完美问世，但是他的徒弟帮助他编完了这本《自然史》，帮他完成了遗愿。

无奈，铃声终于响了，急促地催人交卷，考场也立刻变成散场的剧院，可怜的王俊杰迟迟不肯交卷，老师怎可让他继续答题？一个箭步冲上前去，手一抓，卷子就被夺走了！哎，可怜，王俊杰的脸上分别写着无可奈何和十二分的遗憾……他默默地收好书包，准备离场，我走到他身边“怎么样！最后一题做出来了吗？”他叹气：“没有，我用了老师的方法，可还是没能做出来！”“不会吧，我就用的老师的方法做出来的！”我纳闷。“不会呀，那我怎么没做出来？”他诧异。“你是不是做到转化那个地方没做下去？哎，那个地方还可以做下去的！”我叹息。“是嘛！哎！真倒霉！都怪我没有坚持！”他懊悔。

## 奇妙的大自然读后感篇四

这个夏天特热又漫长。但，还是阻挡不了我们前进的步入。一路上，看着一颗颗古树被无知的人们无情地砍伐，我们深感漠然；大自然给予我们恩赐，但同时也对我们无知的行为敲响了警钟，警钟？究竟会不会真正唤醒人们的意识呢？望着失去的自然，感觉到可惜。

随着人流，说好说歹的都有；踩着随风飘落的落叶，我突然变得多愁善感，迷失方向；陷入了沉思之中……近两年灾难显为严重，汶川、玉树、舟曲那一幕幕让人催然泪下毛骨耸然；人们难道还不能醒悟，难道这灰暗的世界里度过的每一天，人生缺少了无限光辉。

印度洋大海啸，夺走的不仅是数以万计的人的生命。从某种程度上打击了人类征服大自然的.信心，从人类历史上看；每当遇到力不可拒的天灾，再去彷徨无措。第一代环保家唐锡阳先生这样写道：人类要谦虚一些，慎重一些，节制一些……倡导生态文明的关键是我们要尊重历史，尊重自然，尊重现实，摆正人在大自然中的位置。人字现在写得太大了，应该写小些，更小些，把人写在应有的位置上去。

几天的劳途换来满身的疲惫与感慨。人们应与大自然和谐相处，只有这样人类才能享受大自然为人类带来的一切。世人们，让我们一起去倾听大自然的心声，感受大自然的真谛吧！

## 奇妙的大自然读后感篇五

读了《中国大自然——大华东》后，我感到很震惊，原来，大自然内有这么多奇怪而有趣的风景。

《中国大自然——大华东》这本书主要写了中国华北地区奇异的风景，和部分地区中一些鲜为人知的秘密。每次介绍完此处风景后，它都会告诉你关于此处风景的资料。

书中《石头舞蹈家》这篇故事最奇特，它介绍的是福建东山岛上的有名的“东山八景”之一：风动石。它先由一个故事说明这块石头真的会动，然后展出两张游客参观石头的图片，最后再运用一个故事来体现它的有名并说明为什么会有这种现象。风动石会跳舞是因为它上小下大，而且底座圆，跟不倒翁的体型相似，可以说是个天然的不倒翁。它原来是块花岗岩块，经过风化后变成球状，又叫石蛋。通过此处风景，我领略到了大自然的神奇。

读了这本书，我想起了一些被人遗忘的美丽风景，如：乌克兰爱的隧道，是啊，人类不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。

## 奇妙的大自然读后感篇六

今天，我读完了这本《自然史》。我觉得，他并没有我想象的那么有趣，更多的，反而是极其认真的叙述，这真的很让我反感。我最不喜欢这种书。但是，我还是粗略读了一下下。

《自然史》是一部博物志。综合了无数个事实，对自然界作了科学的描述和解释，提出了许多有价值的简介。破除各种宗教，把上帝从宇宙中驱逐出去，这是布封对现代科学的一大贡献。

他坚持以他自己的观点解释地球的形成和人类的起源，说出地球与太阳有许多不为人知的相似之处，地球竟然是冷却的小太阳；地球上的物质演变，然而产生了植物和动物，最后有了人类；人类的进化不是像圣经《创世纪》所说的，人类的祖先亚当、夏娃偷吃了禁果才拥有了智慧，而是在社会实践中获得了知识，增长了经验。

布封观察、研究大地、山脉、河川和海洋，寻求地面变迁的理由，《自然史》的文学价值也很高，其中关于动物活动形态的描绘有些干巴巴的。作者以科学的观察为基础，用形象

的语言勾画出各种动物的一幅幅肖象，还通过拟人化的手法，在一定程度上反映了自己的思想。

《自然史》虽然对各个学术界产生了不小的轰动，但是，我还是不太喜欢。

## 奇妙的大自然读后感篇七

三十六册的巨著《自然史》。作者是布封。这是一部博物志，包括地球史、人类史、动物史、鸟类史和矿物史等几大部分，综合了无数的事实材料，对自然界作了精确、详细、科学的描述和解释，提出许多有价值的创见。下面由小编给大家整理自然史读后感，欢迎大家阅读参考！自然史读后感1

很早以前，我就听说了《自然史》这本书，在前不久，我读了这本书。

这本书的作者是家喻户晓的法国著名作家布封的作品，四个字：精彩好看。

这本《自然史》里讲的是关于动物的。没看这本书之前，我特别想了解动物，特别是狗，虽然我家曾养过狗，但我还想进一步的了解它，可没想到，这本《自然史》里就有讲狗的。有看家狗和猎犬，当然，我了解的是看家狗。这里面说看家狗热情、温顺，只记得人们给予的恩惠。它们又坚忍谦恭，当遭受虐打时，从不恼怒，反而会更温顺地等待更大暴风雨的来临。我喜欢看家狗，除了它的外貌可爱，还因为它性格温和谦恭、情感丰富细腻；野狗则比较野蛮粗暴，甚至是凶狠残忍。看完这篇文章，我又证实了一个知识点：狗有一个天生的缺陷，它们没有汗腺，而且毛发又厚，这让它们身体的热量不能得以尽快散发。因此，炎炎夏日，我们总是能看到它们张大嘴巴，伸着舌头，气喘吁吁的样子。

这本书真好看，我要趁今天再看一遍！

## 自然史读后感2

暑假我读了一部文学巨作《自然史》。它包括动物史、植物史、人类史三大部分。

《自然史》的作者布封（1707~1788），十八世纪法国博物学家、作家，是最早对“神学论”提出质疑的科学家之一。他毕生从事博物学的研究，每天埋头著作，四十年如一日，终于写出三十六册的巨著《自然史》。

植物虽不像动物那样有神经、有感觉，但它们也能通过自身的遗传变异，去适应逐渐恶劣的环境。正是被子植物的花开花落，把四季分明的地球装点得如此美丽。

人类创造出了肥沃的土地；曾经光秃秃的山顶已被葱郁的树木所遮盖；荒凉的沙漠变成了繁华的城市，车水马龙，人流穿梭；道路被开辟了，延伸到地球的每一个角落。这些都是人类社会力量与团结的象征。

《自然史》不但百读不厌，而且是一本文学价值和艺术性较高的书。读过《自然史》，我被它独一无二的魅力所折服。  
《自然史》真好看！

## 自然史读后感3

今天，我读了布封的《自然史》以后，我认为自然界是神奇的，是奇妙的。

《自然史》里面讲述了人类史，地球史，动物史和矿物史等结合了丰富的事实材料，例如：人类史里面说了人类随着年龄的增长，自己的智力和模样会怎么样，还有人的触觉，神经，大脑各个地方的联系，还有人的品种，黑人，白人他们的皮肤可能是某种基因或者天气的气候变成的。

动物史，里面中说了种属变种，例如：驴，它体内的脑子，心，肠道，肝脏等气官都类似于是马的气官，好像从马退化的一样，还有很多像这样的类型的：山羊，如果一只公的山羊和一只符合的母羊就可以，和不符合的母羊就不可以。

自然界是神秘的，是奇妙的。

#### 自然史读后感4

今天，我读完了这本《自然史》。我觉得，他并没有我想象的那么有趣，更多的，反而是极其认真的叙述，这真的很让我反感。我最不喜欢这种书。但是，我还是粗略读了一下下。

《自然史》是一部博物志。综合了无数个事实，对自然界作了科学的描述和解释，提出了许多有价值的简介。破除各种宗教，把上帝从宇宙中驱逐出去，这是布封对现代科学的一大贡献。他坚持以他自己的观点解释地球的形成和人类的起源，说出地球与太阳有许多不为人知的相似之处，地球竟然是冷却的小太阳；地球上的物质演变，然而产生了植物和动物，最后有了人类；人类的进化不是像圣经《创世纪》所说的，人类的祖先亚当、夏娃偷吃了禁果才拥有了智慧，而是在社会实践中获得了知识，增长了经验。

布封观察、研究大地、山脉、河川和海洋，寻求地面变迁的理由，《自然史》的文学价值也很高，其中关于动物活动形态的描绘有些干巴巴的。作者以科学的观察为基础，用形象的语言勾画出各种动物的一幅幅肖象，还通过拟人化的手法，在一定程度上反映了自己的思想。

《自然史》虽然对各个学术界产生了不小的轰动，但是，我还是不太喜欢。

#### 自然史读后感5



猫，想必大家都听过。它是我们的好伙伴，也是消灭老鼠的好帮手。

可是，你可曾想，猫并不能算是人类的宠物。这是为什么？因为猫从不主动探索与人的相处之道。即使它们遇到了它们喜欢的人，也不肯主动接近。因为猫很享受人类摸它们皮毛时的感觉，所以才勉强接近人类。

猩猩与人们多么相像，但是他们并不是人类。大自然赐给了人类灵性，让猩猩与人类从根本上区分开。这些猩猩虽然也有五官，也会模仿人类的动作，可那都是无意识的行为。人们拥有强大的思维和语言。尽管猴子确实和人很像，但是他们始终不会成为人们的另一个种类。这就是猴子与人的差距。

《自然史》让我知道了大自然谱写关于动物的“史记”，通过文字让我们了解了许多动物。更在提醒我们：动物只有在自由的空间里才是最美的。

## 自然史读后感6

最近，朱老师让我们读了《自然史》这本书，我越看越佩服这本书的作者布封了。

这里面，作者描写的动物大多用了拟人的手法，我认为他这样写很好，另外，他也大量用了对比的手法，比如：作者在写熊的时候，写了它不像鸡、鸭、猪一样喜欢与亲朋好友一样在一起，而是逃离束缚，独自生活，熊是一个我们不经常看到的动物，但作者为了让我们在脑子里浮现出熊的样子特地把熊比作鸡、鸭、猪一样的动物，鸡、鸭、猪是我们常看到的牲畜看到鸡、鸭、猪就会想到熊，应该是和老虎一样，是独居动物。

还有，作者写某一个动物时，层次很清楚，比如写狼的时候，作者专门写狼是怎样捕食的，后来又举例子与狗比较，在写

马的时候，作者写了很多，还是专门写吗是怎样被人驯化的，和人怎样爱护马……总之，作者每写一个动物，都是围绕着一个中心句来写的。

我还知道了一些鸟的习性，如猫头鹰总是在夜间飞行总是不知疲倦的四处奔波，巢穴总是被食物占得满满的，翠鸟主要吃鱼，有时为了捕鱼它能一连一两个小时不动……这让我收获很大。

现在，我越来越佩服那些作家了。他们是多么用功呀，我以后也要积累一些像《自然史》这样的好词好句，写好作文。

## 自然史读后感7

《自然史》是一部博物志，包括地球史、人类史、动物史、鸟类史和矿物史等几大部分，综合了无数的事实材料，对自然界作了精确、详细、科学的描述和解释，提出许多有价值的创见。破除各种宗教迷信和无知妄说，把上帝从宇宙的解释中驱逐出去，这是布封对现代科学的一大贡献。他坚持以唯物主义观点解释地球的形成和人类的起源，指出地球与太阳有许多相似之处，地球是冷却的小太阳；地球上的物质演变产生了植物和动物，最后有了人类；人类的进化不是如圣经《创世纪》所说的，人类的祖先亚当、夏娃偷吃了禁果才有了智慧，而是在社会实践中获得了知识，增长了才干。

布封观察、研究大地、山脉、河川和海洋，寻求地面变迁的根源，开了现代地质学的先河。尤其在物种起源方面，他倡导生物转变论，指出物种因环境、气候、营养的影响而变异，对后来的进化论有直接的影响。达尔文称他“是现代以科学眼光对待这个问题的第一人”（《物种起源》导言）。《自然史》的文学价值也很高，其中关于动物活动形态的描绘尤富于艺术性。作者以科学的观察为基础，用形象的语言勾画出各种动物的一幅幅肖象，还通过拟人化的手法，在一定程度上反映了反封建的民主思想倾向。

1749年，《自然史》的头三册一出版，就轰动了欧洲的学术界。由于它用唯物主义的观点解释了世界的起源，被神学堡垒的巴黎大学神学院指控为“离经叛道”，要求给以“宗教制裁”。布封被迫写信给神学院声明自己“无意‘反驳’圣经”，并保证将来出版《自然史》第四册时把这封信刊在卷首。后来他在《自然史》中，为了掩蔽神学家的耳目，经常抬出上帝的名字。但又悄悄地对人说：“只要把这名字换掉，摆上自然力就成了”。实际上仍旧坚持他的唯物主义立场。

## 奇妙的大自然读后感篇八

寒假期间，我读了《让儿童的游戏亲近大自然》这篇文章后，让我更进一步知道：让孩子亲近大自然、让儿童游戏亲近大自然，这是顺从儿童的天性，能更好地促进儿童的智慧和个性发展，保护其身心安全并促成其健康成长的必然要求。通过本文我认识到，儿童面临的真实生活和自然情景是复杂而多变的，它与儿童的天性相吻合。儿童的天性是好奇的，喜欢想像的，喜欢变化的。而且，儿童天性的展现和释放，是有前提的：先要有新颖和奥秘，才能诱发儿童的好奇；有刺激和空间，才能促进儿童的想像。而只有复杂性和内在动力机制，事物才能产生变化。唯有大自然，以它的活力、能量和神奇给儿童提供这样的前提。

我们班的孩子大多在城市里出生，而现在的孩子很难想像到农村孩子看到的野花野草、小河流、宽阔田野。多让孩子们去接触一些自然的泥土地面、石头、水洼、野花野草、灌木丛甚或一些枯死的树木和残枝败叶，让孩子们知道这是自然环境，有生命及其生活过程的奥秘和新奇，有天然的刺激和变化，它吻合儿童的天性，从而更加吸引儿童的注意力和刺激儿童想像力，给儿童的游戏留下充分的想像性和真实性的空间，使孩子的游戏更加丰富化。然而我们这些孩子也是幸运的，他们就住在离农村不远的城里，父母可以很方便的带孩子接触大自然，感受大自然。我们教师的任务也是义务

就是领他们近距离的走近自然、在自然中游戏、发现、探索。让儿童户外活动内容更为广泛。

文中提出这一点，让我一度深思，尤其是文中这一事例中给我的启示更大“讲故事的时间，传统上都是在活动室里进行。为什么不可在户外讲故事呢？那首大家耳熟能详的歌早就唱到：“我们坐在高高的谷堆旁边，听妈妈讲那过去的故事。”虽然我们很少能坐在谷堆旁边听妈妈讲故事了，但让孩子坐在草坪上、花坛边、池塘旁听老师讲故事，实在是可能而可行的。由此我想到的为什么不能在户外吃加餐呢？为什么非要在教室里面才能“上课”呢？儿童需要多方面地使用和锻炼自己的各种感官。在户外，不只是如同房间里只听到教师和小朋友的讲话声或钢琴声，还可以听到其他各种声音如小鸟的歌唱、昆虫的鸣叫、微风吹拂着树叶的飒飒声……在户外或更广阔的自然环境下，儿童能看着、触摸着、闻着各种花木虫草，幼小的心灵会萌发感受自然美和生态美的嫩芽，培养出对生命和自然的热爱与敬畏。带领孩子走近自然更多人会顾虑到孩子的安全，然后在我看来，走出去反而会领他们更自主、更有规律、更有目的的进行游戏，针对一项发现孩子们会互相讨论、寻求更多，我们在意的应该是为他们找到适当的位置、让他们接触到更多的相对较安全的事物，并在活动前告诉他们相应的安全范围，然后就是加入到他们的游玩队伍当中，让他们更投入、更天真的游戏。我希望所有的老师都能让孩子的游戏回归到大自然中，让孩子的天性得以释放，使他们能够自由、健康、和谐的成长。

## 奇妙的大自然读后感篇九

今天，我读完了这本《自然史》，深有感触。

《自然史》是一部博物志。综合了无数个事实，对自然界作了科学的描述和解释，提出了许多有价值的简介。

破除各种宗教，把上帝从宇宙中驱逐出去，这是布封对现代

科学的一大贡献。他坚持以他自己的观点解释地球的形成和人类的起源，说出地球与太阳有许多不为人知的相似之处，地球竟然是冷却的小太阳；地球上的物质演变，然而产生了植物和动物，最后有了人类；人类的进化不是像圣经《创世纪》所说的，人类的祖先亚当、夏娃偷吃了禁果才拥有了智慧，而是在社会实践中获得了知识，增长了经验。

布封观察、研究大地、山脉、河川和海洋，寻求地面变迁的理由，《自然史》的文学价值也很高，其中关于动物活动形态的描绘有些干巴巴的。

作者以科学的观察为基础，用形象的语言勾画出各种动物的一幅幅肖象，还通过拟人化的手法，在一定程度上反映了自己的思想。

《自然史》虽然对各个学术界产生了不小的轰动，但是，我还是不太喜欢。