

哈姆雷特的读后感(大全5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

哈姆雷特的读后感篇一

如果说太阳是目标的话，就要看着它一直追下去。读了《哈姆雷特》，我是更加相信了。

现在，在死神的地窖里，有多大的宴席，说不定席上各人又在提着酒杯追打，打得最凶的，一定是哈姆雷特了。我的确是为他感到惋惜的。父亲不明不白地去世，母亲这样快的改嫁，在如此大的波动下，偏偏父亲的鬼魂还要来说这样的话。所以那提着剑到宫内装疯卖傻的，是多么善良的哈姆雷特啊。可是，即使有那样大的善良，在这样大的压力与困扰下，人的野性也会渐渐地显露出来的，他的越来越大胆的举止，不曾掩遮过的想法，一直指导自己去见母亲，甚至杀死波洛涅斯，这可是一位没有过错的大臣，是一直忠于自己的主的。相矛盾的，在这样吓人的举动中，他也对自己的行为犹豫不决。不过是一直向目标走的。所以悲剧，才会在这样的矛盾下产生。

我只是惊叹哈姆雷特的执着，从他立下报仇的目标到实现它的整个过程里，时时都会有犹豫，不过是对行为的，对目标是从未动摇过的，他也一直走到了目标。不过于犹豫相对应的，这胜利者没有尝到果子，他和自己的果子，还有自己的仇人，一起沉在了泥里，应该也有原因是在重大的压力下对原本善良的违背，也就是在违背本心的条件下吧。所以实在是该对他感到惋惜的。

但是悲剧是哈姆雷特上演的，我们既然是观众，是不能也作一场悲剧的主人公的。我们更要是守着自己的本心，毫不迟疑地看着目标向前走的，是不能和终点处的‘旗子’一同烂掉的。

所以，一直向太阳走的话，应该是不会错的。最美好的年纪，应该是要向着太阳走的。曾经的梦想繁多而轻浮，就像自己现在的成绩，天天臆想着偷工减料，耍些聪明，最后发现，拥抱自己的并不是太阳，而是黑暗。不要在最需要心无旁骛的时期放弃了追赶太阳的权利，无论什么时候，脚踏实地的向太阳才会所向披靡。

一直向着太阳，它将会成为你奔跑时，永不会溃败的力量。
(王星皓)

哈姆雷特的读后感篇二

文字总是具有震慑人心的力量。读完莎士比亚笔下的著作《哈姆雷特》，我的心情久久不能平复。最开始，我是很排斥读悲剧的，我认为悲剧的情感力量虽然强大，但远不如喜剧带给我的感情丰富，但直到我看到鲁迅的这样一句话：“悲剧就是将人生有价值的东西毁灭给人看。”而这句话和《哈姆雷特》这本书又十分的贴切。

《哈姆雷特》虽然讲的是丹麦王国的国王和王子的故事，但其实深层次来说，它体现了那个年代新旧两股势力的冲突，而哈姆雷特作为新时代的有文化的人文主义者，他在王宫中无时无刻都是在孤军奋战，而最后哈姆雷特与国王的决斗双双牺牲不仅仅是哈姆雷特这个故事的悲剧，更是人文主义者的一场悲剧。同时我们也可以看到，爱情，友情，亲情都无一例外远离了哈姆雷特，而这些也伴随着哈姆雷特的母亲，爱人，朋友的死亡而极大地增添了悲剧色彩，在我阅读的时候最直观的感受就是：哈姆雷特很惨，但其实仔细思考而来，这也代表了哈姆雷特在反抗旧的邪恶势力所经历的苦难十分深重，他的对抗，让他本拥有的真善美的东西都消亡了。

哈姆雷特在书中思想深沉而跳脱，时常一人独自沉思到无法自拔，他的内心想法如泉涌，而他却只有在一个人的时候才会输注述诸语言，他满腔的才华无处施展，有时迟迟无法下决定，太过优柔寡断，这和我们传统的英雄并不一样，在印象中英雄应该是高大无畏，完美无瑕的，可是哈姆雷特，他在面对鬼魂的时候有恐惧，在得知真相后有害怕，在复仇路上也有错误和犹豫，但是恰恰是莎翁笔下的这个极具丰富的哈姆雷特，才让整个故事变得合理和值得品味。哈姆雷特虽然有缺点，但是他在面对恶势力的坚毅，在敌强我弱时的无畏，还有极其缜密的思考，都成为了他英雄的主基调。可以说，哈姆雷特的英雄主义之下还潜藏着懦弱，但正因此，哈姆雷特成了一个情感更加丰富，更像“人”的人。

“一千个人心中有一千个哈姆雷特”，这句话虽然是在表达每个人对作品的见解不同，但我认为，这句话也可以表达，我们每个人心中都有一个哈姆雷特，我们每个人或多或少都能在哈姆雷特中看到自己，观察自己，感知我们存在的人性，优点，还有缺点。

《哈姆雷特》这本巨作的每一个片段、每一个人物单独拎出来都有很多东西值得我们思考，它是一部永不衰落的著作，我希望能够在未来更加深入地阅读中了解到，体会到更多的情感和寓意。

哈姆雷特的读后感篇三

沙翁的〈哈姆雷特〉是一部经典的代表作。

这本书在表面情节上与历史的传说并没有太大的区别，讲的还是丹麦王子为父报仇的故事，其中充满了血腥暴力和死亡。正如剧中人霍拉旭所说：“你们可以听到奸淫残杀，反复修理的行为，冥冥中的判决，以外的屠戮，借手杀人的狡计，以及陷入自害的结局。”曲折跌宕的情节，紧紧围绕着复仇而展开。哈姆雷特从德国的威登堡匆匆赶回国内，是来参加

他父亲的葬礼的，使他不能接受的是，他未赶上父亲的葬礼，却目睹了母亲与叔叔克劳迪斯的婚礼，这已使哈姆雷特疑窦在心，加之夜晚在王宫城堡的露台上与父亲的亡魂相见，亡魂哀诉，这桩暴行是哈姆雷特的叔叔所为，并要他为父报仇。至此，他开始了艰难的复仇历程。与克劳迪斯展开了你死我活的较量。

最终，向克劳迪斯发出了复仇之剑。

哈姆雷特的读后感篇四

莎翁笔下的哈姆雷特是扑朔迷离的，读者不能把他只定位成一个片面的形象，有一句话说一千个人的眼中，有着一千个哈姆雷特，所以，哈姆雷特，已经不是一个形象，而是一个人。之所以说哈姆雷特是一个人，是因为他的性格存在着许多的矛盾。他既勇敢，又懦弱。在面对雷欧提斯的挑战的时候；在面对他的父亲的灵魂出现的时候；在刺死波洛涅斯的时候，他是勇敢的。但同时他又是懦弱的，对于复仇的犹豫不决，对于他母亲的爱恨交织，面对他叔父即位，迎娶他母亲，哈姆雷特十分不满，心中诅咒，却无可奈何，任凭事情的发生。他，有时候显得很单纯。比如安排一场戏剧，让自己以前刻意的装疯的努力前功尽弃，比如他在国王祈祷的时候有复仇的机会，却因为迂腐而放弃了。他现在在祈祷，我正好动手；我决定现在就干，让他上天堂去，我也算报了仇了。不，那还是要考虑一下：一个恶人杀死了我的父亲；我，他的独生子，却把这个恶人送上天堂。啊，这简直是以恩抱怨了。

他，有时候又显得很虚伪，比如对于奥菲丽亚的爱情。哈姆雷特对奥菲丽亚有没有爱呢？可以说有了一点，但还是忏悔多于痛苦。怜惜后悔多于爱。他其实是在看见奥菲丽亚这个昔日的无知少女因为自己的原因而失去亲人、失去理智、失去生命后，情不自禁而产生的后悔，在这种心态下，他才跳进奥菲丽亚的墓中忏悔。

他，同时又在许多时候显得很迷茫。生存还是毁灭，这是一个值得考虑的问题，刚刚发生在哈姆雷特身上的这些事引发了他对人生哲理的思考，在他的人生中诸事顺逆的时候，他是不会考虑到这个问题的，那时他看到的只是人生的光亮面，那时的生活无疑是美好的，那时他只是个无忧无虑的王子。而现在，突如其来的悲剧迫使他正视生活阴暗的一面和人性丑陋的一面。处在人生中花样年华的哈姆雷特背上了沉重的复仇使命，心中整日充满仇恨，使他内心阴暗而沉重，他陷入了无法自拔的痛苦深渊。最后，毒酒和毒剑结束了一切，一场宫廷悲剧最终落幕。奸王虽死，但哈姆雷特也付出了失去自己、朋友、母后生命的代价。我们不能以一笔交易来看待这场复仇悲剧值或不值。但是，如果哈姆雷特没死，他一定会成为最得人心，最仁慈，最宽容的丹麦国王。

历史烟云早以将一代代王朝覆灭，一个个王侯将相埋没，时间的鸿流之中，我们还记得一部《哈姆雷特》，它给予我们永远的关于人性，关于未来的思考。

哈姆雷特的读后感篇五

《哈姆莱特》是莎士比亚的代表作，创作于1620年，是四大悲剧之首，集中体现了莎士比亚的思想特点和创作成就，被誉为莎翁戏剧王冠上最璀璨的一颗钻石，它是莎士比亚的骄傲。

《哈姆莱特》主要写丹麦王子哈姆莱特为父王复仇的经过。后来用“哈姆莱特”来比喻那些遇事犹豫不决，顾虑重重的人。所谓“有一千个读者就有一千个哈姆莱特”就概括了他的复杂性。

互相倾轧；社会上民众群情激奋。这就是我们的主人公哈姆莱特生活的时代与环境，这一切造就了他的性格与一系列看似怪异的行为。

这种种的考虑，无不造成他复仇行动上的犹豫延宕。正如他自己所说的，“重重的顾虑是我们全变成了懦夫，决心赤热的光彩，被审慎的思维盖上了一层灰色，伟大的事业在这一种考虑之下，也会逆流而退，失去了行动的意义。”

其实很多时候，对于未知的事情，我们总是抱着保留的态度，对于未知的领域，我们总是犹豫不前。因此对来之不易的机会，我们就这样白白地放弃了。或者有些时候，碰到自己想做的事情，如奸王克劳狄斯所说，“因为旁人弄舌插足、老天节外生枝，这些都会消磨延宕想做的愿望和行动；该做的事情一经耽搁就像那声声感慨，越是长吁短叹越会销蚀人的精力和志气。”所以，想做的，想到了就该做！