

# 童年第九章读后感受 童年第九章节读后感受 (汇总5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

## 童年第九章读后感受篇一

读后感是指读了一本书，一篇文章，一段话，几句名言，一段音乐，然后将得到的感受和启示写成的文章叫做读后感。下面是小编给大家分享的童年第九章节读后感范文，希望对大家能有所帮助。

最近我看了一部叫《童年》的小说，它是高尔基以自身经历为原型创作的自传体小说三部曲中的一部。

《童年》讲述的是主人公三岁到十岁这一时期的童年。小说从“我”随母亲去投奔外祖父写起，到外祖父叫“我”去“人间”混饭吃结束，生动地再现了19世纪七八十年代俄罗斯下层人民的生活状况。外祖父开了家染坊，但随着家业的衰落，他变得贪婪、专横、残暴，经常毒打外祖母和孩子们，狠心的剥削手下的工人。有一次阿列克谢因为染坏了一匹布，竟被他打得昏死了过去。幼小的主人公也曾被用树枝抽的失去了知觉。他还暗地里放高利贷，甚至怂恿帮工去偷东西。两个舅舅也是粗野、自私的人，整日为争夺家产争吵斗殴，疯狂虐待自己的妻子。在这样一个弥漫着残暴和仇恨的家庭里，幼小的主人公过早的体会到了人间的痛苦和丑恶。

读了这本书我懂得了只有在苦难中长大才能成为一个坚强、

勇敢、正直和充满爱心的人。

读完了《童年》这本书，让我感触颇深，心情很久不能平静。

高尔基出生在一个世间混乱的时代。他才刚刚几岁，就见到了许多世面，但他依然过的很快活。高尔基一直跟随外祖母生活，可高尔基的外祖父经常搬家，让高尔基很不习惯，这样却让高尔基接触了许多不同的朋友；有对他好的；也有跟他经常打架的等等。这些不同的朋友给高尔基留下了深深的印象，让他一生记忆犹新。

这本书描写最有趣、最可恨的人就是高尔基的舅舅——雅可夫，他是一个非常冷漠又不近人情的逆子。有一次，高尔基的舅舅雅可夫喝醉了酒，就跑到了高尔基的外祖母家大发酒疯，不仅把外祖母家的玻璃全打碎了，而且还把高尔基外祖母的手臂也打断了，高尔基舅舅如此伤天害理，让高尔基触目惊心，给他的童年烙下了深深的阴影。

高尔基的童年虽然没有过上现在这样的好生活，但他还是艰苦的度过了，并且成为著名的作家，给后人创造了许多宝贵的财富。现如今经济这么发达，生活条件如此优越，我一定要好好珍惜，奋发图强，做一个对社会有用的人！

我们的童年都充满了快乐，喜悦。可是高尔基的童年却如恶梦一样，像一道道深深的裂痕，今天，我就读了这本《童年》。

高尔基小时候父亲死了，母亲也改嫁了，从小就与外公、外婆生活在一起，外婆是一个慈祥的人，经常给他讲故事。而外公很严厉，经常打人，高尔基与外公、外婆经历了许多事情，认识了许多不认识的人。在这里，他结束了童年，外出谋生了。

在众多事件中，有些事情让我印象非常深刻。比如那一次他

父亲的死，还有那次大火等。众多沉重的事情体现出作者童年的艰苦。那次大火给我留下了深刻的印象。作者用天真无邪的眼神，记录了一次大火，描写了在房子着火后全家人的混乱。

其实，我家也着过一次火，但很小，只是锅烧着了，可就是那一次，我都恨不得把所有东西都往上面砸，也闹得天翻地覆。而高尔基家里却是一场大火，那简直就是一片火海，要是那么大的火出现在我们家里，那还不是得把整个房子都给烧没了？而且，那里的我不知道丁点儿的防火措施！

珍惜我们现在的生活吧，那些整天都抱怨生活的人，应该好好珍惜眼前的幸福。对比高尔基的童年，我们真是太幸福了，我们一定要好好珍惜现在的生活，让每天都过得更加美好！

高尔基的著作《童年》，主要讲了书中的主人公阿廖沙悲惨的童年。阿廖沙父母双亡，外祖父脾气十分暴躁，只有外祖母疼爱他了。他的亲人都不爱他。就在这样恶劣的环境下，他却走过来了。书中的阿廖沙和现实中的高尔基是一样的，高尔基借阿廖沙这个人物来描述自己的童年。这令我深深地体会到了当时那个年代的人的丑陋面目。高尔基的童年太悲惨了，比我们差多了！

我们多好呀，天天享福，不用受苦。和高尔基的童年比起来，简直是天壤之别呀！读了《童年》，我深深感受到了当时俄国社会的那种腐。败，当时人民生活的痛苦。我曾经想过，如果我当时是一个工人，我一定会像高尔基那样，用我这支锋利的笔给沙皇政府当头一棒。我认为，如果我们在这样的好环境中浪费时间是天大的错误。记得鲁迅说过“时间就是生命”和“珍惜时间是我成功的秘诀”。我们也要珍惜时间，珍惜我们的童年！我们要学好每一堂课！上好每一堂课才能考上好大学，只有钱和权是不行的，我们要自己的双手去创造奇迹！

21世纪的政府不像以前那呢腐。败，在二十一世纪这个正在前进的中国已经将这些通过关系上大学的事一扫而空了！人人平等呀！

读了高尔基的《童年》这本书，我受益匪浅。和高尔基的童年相比，我们今天是多么幸福啊！

高尔基出生在一个木工家庭里。5岁时，父亲病故了，生活就更加艰难了，他和妈妈住在外祖父家。由于家境贫寒，高尔基上学只好穿母亲和外祖父的衣服。想到这儿，我不禁有点惭愧。因为尽管我们有这么好的条件，我们却身在福中不知福，经常挑三拣四。

捡破烂的钱成了高尔基的学费来源，但那些有钱人家的孩子反而嘲笑他身上有“臭”味。我觉得不是高尔基身上有臭味，而是那些有钱人家的孩子故意嘲笑高尔基，他们才显得有“臭”味。高尔基把别人的嘲笑变成催促自己学习的动力。他发奋学习、刻苦钻研，终于取得了优异的成绩，受到老师和同学们的喜爱和敬重。

我合上书，不禁思绪万千。这就是我的读后感。

今天，我读了一本名为《童年》的书，它是苏联著名作家马克西姆·高尔基自传体三部曲之一。故事中的主人公阿廖沙三岁丧夫后，由母亲和外祖母带到外祖父家。外祖父卡什林是一个小染坊主，已濒临破产。他性情暴躁、贪婪、自私；两个舅舅也是粗野、自私的市侩，甚至连第三代也受到很坏的影响。这是一个典型的俄罗斯小市民家庭。外祖父经常凶狠地毒打外祖母和孩子们，竟把幼小的阿廖沙打的失去了知觉，结果大病一场；有一次疯狂地殴打外祖母的脑袋，致使头上的发针都扎进了她的头皮里。外祖父还非常贪财，暗地里放利息秘密接受典当，甚至纵欲徒工到市场上偷窃。两个舅舅则天天闹分家，为了争夺财产，彼此打得破血流……阿廖沙就是在这种“令人窒息的、充满可怕景象的狭小天地

里”度过了自己的童年。这一切都引起幼小的阿廖沙的激愤和狂怒，身边这些层出不穷的暴行和丑事压得他喘不过气来，但他并没被恶势力所压倒，反而锻炼成长为一个正直、勇敢、坚强和自信的人这是因为还有光明、正直的人们，是他们给了阿廖沙力量、支持，使他看到了光明。《童年》中阿廖沙的形象就是这一代新人的代表。整个作品虽然写的是痛苦的过去，却洋溢着明快的乐观主义精神。

今天，我读了《童年》这本书，这本书让我受益匪浅。

《童年》这本书是高尔基以自身经历为原创创作的自传体小说。它讲述的是阿廖沙三岁到十岁这一期间的童年生活。小说从“我”随母亲去投奔外祖父写起，再到外祖父叫“我”去“人间”混饭吃结束。生动地再现了十九世纪七八十年代俄罗斯下层人民的生活状况。

书中的外祖父开了家染房，后来变得吝啬，贪婪，专横；舅舅粗犷又自私；外祖母聪明又善良；还有淳朴的小茨冈；还有正直的老工人格里戈里。在这样一个弥漫着残暴，仇恨的家庭里，阿廖沙过早的体会到了人间的险恶和丑恶。但是他以坚强的力量应付困苦的生活，使它在黑暗污浊的环境中仍然保持着生活的勇气和信心，并逐渐成为一个坚强，勇敢和充满爱心的人。

可想而知，这是一段沉重的童年往事，他所经历过并在心中留下过伤痛记忆的人和事，心情是不可能轻松的。

以一个小孩的眼光来描述，给一幕幕悲剧场景蒙上了一层天真浪漫的色彩，使人在黑暗中看到光明；在邪恶中看到善良；在冷酷无情中看到人性的光芒；在悲剧中感受到人们战胜悲剧的的巨大力量。

虽然阿廖沙有着不幸的童年，但他内心的强大一直鼓励着人们，我们要学习他那出淤泥而不染的品质。

《童年》是作者高尔基以自己童年为基础写的一部自传体小说。它揭露了俄国沙皇时期的黑暗、残暴和非人生活。而高尔基从小就生活在这样的环境里，受尽折磨与欺辱，无论是在精神上或是肉体上，都承受着巨大的痛苦。但是高尔基却没有对生活失去信心，而是坚强地走了过来。

高尔基原名阿列克谢·马克西莫维奇·彼什科夫，小名阿廖沙。他自幼丧父，随着母亲和外祖母来到外祖父家。着一切只是主人公阿廖沙艰哭命运的开始。外祖父家，与其说是家，不如说是人间地狱。外祖父掌管着家里的一切，脾气非常暴躁、视财如命，主人公阿廖沙时常因为犯错而被痛打；两个舅舅常为了分家而争吵、大打出手；家中的女人更是没有地位，任丈夫打骂，发泄。

之后，阿廖沙离开了外祖父家，独自一人踏上社会。他曾在许多地方打过杂，在这期间阿廖沙饱受欺辱，但他还是熬了过来。因为他被自己坚强、不屈服与困难的精神与信念一直支撑着。

屠格涅夫说过：“想要得到幸福，你首先要学会吃得苦。”美好的生活必须有所付出，才会长久，有所争取，才会得到。

无意间在书店看到一本书——《童年》，使我深思。书店阿姨看了我好半天说：“小姑娘，想买就买下吧，在那傻站着干嘛，真好笑……”我脸一红顺手把书买了下来。

回到家，懒散地躺倒床上看起了《童年》，才看了两三百页就看不下去了，“什么嘛，怎么那么难懂……”但还是硬着头皮看了下去，大概写了这么一个故事：

在这样一个充满着残暴和仇恨的家庭里，幼小的阿廖沙过早地体会到人间的痛苦，肮脏和丑恶，那幼小的心灵因受到许多许多次的沉重打击而深深震动。而外祖母和那些像外祖母

一样的人，甚至可以说成算是阿廖沙的亲人，保护和支助了阿廖沙……讽刺那些充满残酷、野蛮、愚昧、污秽的令人窒息的生活。阿廖沙深深地体会到沙皇专制制度的腐败、丑恶。那些老百姓身处在一个黑暗的世界里，而又无人能帮助他们。

童年应该是幸福的，应该受到亲人关爱的，但阿廖沙的童年里有太多不幸。我们要珍惜眼前的幸福，不要有太多的抱怨。因为我么和阿廖沙相比之下已经很幸福了，人要知足。

每个人都有童年，并且每个人的童年是不同的，但是，我们每个人的童年有高尔基那么贫苦吗？不，我们没有，我们在家里是独生子，是父母亲的掌上明珠。高尔基的童年没有我们幸福，家庭也没有我们美满。

高尔基从7岁起就没有了爸爸，跟着妈妈和年迈的奶奶生活，别的小孩都有新衣服，就他没有，他有的就只有几件打满补丁的衣服和一个书包。然而，他没有埋怨妈妈，而是更努力得读书，准备孝敬辛苦的妈妈。

童年这本书记载了高尔基儿时的一些故事，中间还夹着一点点的苦澀，还夹着做人的道理：高尔基在这样艰苦的环境下也能成才，真让我佩服。

高尔基在小的时候就非常喜欢数学。在一节数学课上，老师出了一个题目考在班上的同学，题目是：“ $1+2+3+4+\dots+100=?$ ”这可为难了很多同学，他们一个个都很着急，只有高尔基算出来了，等于5050。从此，老师不会再因为他们家穷而瞧不起他们，而是觉得他很有数学天赋。

孔子说得好：“见贤思其焉。”我们要向高尔基学习。

## 童年第九章读后感受篇二

第九章也可以分成上、下篇。上篇写“我的好朋友彼得大伯”；小说很重视大人讲故事对儿童的影响。马车夫就常给“我”讲故事，虽然他的讲故事本领比外婆、外公差多了。本章最精彩的情节是“我”与三兄弟的友谊。下篇写“我”和“三个小少爷”的友谊。“近朱者赤，近墨者黑”，朋友对一个人“心灵面貌”和世界观的形成有重要影响。小说如实地写了“我”对三个小少爷的好感和羡慕。外婆支持“我”和三兄弟的友谊，但外祖父、三兄弟的父亲上校奥夫相尼科夫禁止他们交往，甚至马车夫彼得也坚决反对。马车夫跟“我”因此发生了争吵，这次“争吵”成了联结上、下两篇的纽带。

## 童年第九章读后感受篇三

《童年》是著名作家高尔基传三部曲的第一部。这本书以高尔基本人童年的生活经历为题，并在基础上进行了艺术加工。

和高尔基相比，我们的童年是快乐的，是无忧无虑的。高尔基残暴的外祖父几乎每天都抽打高尔基，而我们的爸爸妈妈对我们充满了疼爱与关心。

和高尔基相比，我们的童年是幸运的，是没有痛苦的。高尔基幼年丧母，在外祖父家里度过童年。十一岁时最疼爱他的母亲也不幸病逝，高尔基成了一名名符其实的孤儿，小小年纪就开始只身到“人间”谋生，在俄国的最底层社会受尽磨难和艰辛。而此时的我们却呆在美丽的校园里，在老师们的教导下努力地学习知识和本领。

## 童年第九章读后感受篇四

祥子还是辛辛苦苦地工作着，他的执着让很多人感动，只不过，不再拉车了，倒干起伺候主子的活了，他到了杨家，可



杨家的人对他十分差劲，把祥子当狗使唤，唉，祥子为了有一辆崭新的车是什么也干啊！拉人，接人，倒水，买菜，看孩子，祥子活生生地成了一位“家庭保姆”了。

后来，祥子受了“高妈”的鼓动下，不干了，反水了，陈胜吴广大起义了。反而问杨太太要了工钱，祥子受不了这种不把人当人的工作，于是，他走了，回“人和”去了。

我读的这几章是虎妞对祥子表达爱意的章回。虎妞喜欢祥子的勤劳、吃苦、爱干活的精神。可祥子他是个愣头青、一根筋，他脑子里想的只有买车，挣钱。至于娶媳妇，他娶去一个乡下的、能吃苦的、干活的女人。

文档为doc格式

## 童年第九章读后感受篇五

今天，我读了《草房子》中的《细马》一章，感觉细马这种感恩父母的精神，值得我们学习。

细马毫不犹豫就撒谎说东西落在了车站，但他没去车站，直接回了油麻地。邱二爷和邱二妈都病倒了，只能靠他自己帮助这一家。于是，他把树卖给了桑校长，把羊也卖了，为家里挣钱。同时，他精挑细选买了羊再卖羊。他的理由是：为妈妈盖一幢好房子。

细马遇到了这么艰难的事情，他都坚持下来了，这种精神值得我们学习啊！