

海边读后感写话(优质9篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!读后感书写有哪些格式要求呢?怎样才能写一篇优秀的读后感呢?以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

海边读后感写话篇一

刚读完这本书。

从一开始就想起了俄狄浦斯王的杯具。

卡夫卡，一个幻想能够当世界上最顽强的十五岁少年的人。为了逃离父亲的诅咒，他离家出走。却所以去实践了这个预言。生之无奈，像一个漩涡一样将他卷进。

杀了父亲，与母亲结合，强暴了姐姐。俄狄浦斯王的杯具。也是卡夫卡的杯具。充满血腥与暴力的历程。

而森林深处的那个世界。他们都把自我的影子留在了那里。所以在生活中失去了力量。

佐伯在逃避的，卡夫卡却不能逃避。

村上在前言里说，我期望的，是读者在卡夫卡的历程其中能够看到以前年少的自我。

卡夫卡鼓起勇气在十五岁的年纪离家出走，投入不明白何等凶顽的成人世界里去探求，自我想要的结局。自然有人愿意引导，譬如大岛。在精神上和生活上，给予了他继续下去的力量。当然，阻碍也是有的，来自现实，来自现实之外的。

佐伯坚持让他回到原先的场所，继续生活下去。即使他不

白活着的好处是什么。那就让他回来看画。佐伯，用尽生命去经历得到的真理，就是让他回到原先的场所。

这是作者的一种的期冀么

年少的咱们能够离家出走，离开咱们想要离开的地方，去经历那些凶顽，那些爱恋，却在最终，需要回到原先的场所。

这难道是所有的人的宿命

若是性命中本有注定的路途，那么咱们闭着眼睛，也能够去旅行。是这样么

我并不愿意去坚信这样一个结果。漫长的性命历程中，有时候，会发生一些让咱们以为是逃脱不了的窘境。咱们身在其中不由得疑惑，以为是注定的事情。于是咱们，就会缺乏动力，缺乏勇气，缺乏信仰地去妥协。就连卡夫卡，这个一心想要逃避预言的十五岁孩子，都无法避免地与母亲结合，强暴姐姐。

哪怕诅咒是预先被明白了的呀。

如果重来一次，也会是同样的结果吧。

我想，这只是人性里那种难以避免的趋向性。越是害怕的东西，越是躲不开。卡夫卡害怕验证预言，于是他反复强调，可是又反复验证。他爱上了少女时期的佐伯，也就是他的母亲，与她结合，一次又一次。

可是。如果卡夫卡愿意克制自我的欲望，或许这是能够避免的杯具，对吧

人性里务必克制的东西其实有很多，为着这人世间很多让咱们身不由己的东西，咱们需要隐藏和压制自我的欲望。

的确是身不由己。

咱们终究，不能正因自我的欲望所至而如是去做。

而我只能宽恕。这样的行径。只正因卡夫卡，以前年少。

在其中窥见自我的影子。如作者所期盼。每个人的阅读，都能够在自我的经历窥见另一个卡夫卡，这才能够，对小说所叙述的故事，有所感悟和体会。

咱们是否需要去谅解，以前的，未来的，自我。

当下的。自我。需要把握住灵魂，还有欲望。

不好等到佐伯来告诉咱们，回到你原先的场所，继续生活下去，即使你不明白生活的好处。

其实佐伯也不明白。可是咱们不能够再把影子留在那个世界了。

你明白了吗。

海边读后感写话篇二

十五岁想成为最顽强的少年卡夫卡，背负着弑父和母亲发生关系的诅咒，生活在感受不到爱的环境里，一心只想逃离。离家出走来到了甲村图书馆，因为感受不到的孤独，所以享受在书的海洋中，非常幸运的遇到了大岛。

大岛是整本书里，我最喜欢的人物，生活在一个不属于自己的女性身体里，但是却有着男人的思维，认为这个世界上本来是男男、女女和男女，是神把所有人都劈成了两半，所以大家终其一生都在寻找另一半。大岛虽然受到社会的种种歧

视和不理解，但是充满爱、充满力量，大岛说这个世界上吸引人的就是因为不完美。

是大岛给了卡夫卡足够的尊重和爱，我尊重你的所有选择，我尊重你做出的任何事情，我给予你足够的保护，哪怕你做事情在我看来有些奇怪但是我依然尊重你信任你。

大岛说“悖反性就是，你一方面强烈追求什么，一方面就会强烈逃避什么”，听起来真的是十分矛盾，但是其实越怕发生的就越会发生，像是可怕的预言，但是命运好像就是这样提前写好了剧本，每个人都是按照剧本即兴表演。

一直无私的帮助中田，但是人在帮助别人的一定会得到更多。中田的简单也在一定程度上影响了星野，让星野摆脱了浑浑噩噩的生活，让中田的影子在星野身上再次延伸。

卡夫卡虽然和佐伯发生了关系，但是佐伯的存在让卡夫卡相信有爱，佐伯穿越了时空见到在另一个时空的卡夫卡，佐伯告诉卡夫卡她爱他，也后悔年轻的抛弃，是爱让卡夫卡带着佐伯的爱继续坚强的生活。

每个人都在这个世界上孤独的站立，按照既定的剧本在即兴表演，总是会时时失去对生活的信心，但是这个世界无限的爱支持人继续前行。不是人选择命运，而是命运选择人。

“我追求的、我所追求的强壮不是一争胜负的强壮。我不希求用于反击外力的墙壁。我希求的是接受外力、忍耐外力的强壮，是能够静静地忍受不公平不走运不理解误解和悲伤等种种情况的强壮。”

海边读后感写话篇三

啊！我真的没有太能理解村上春树的隐喻，果然我还是太肤浅了吗？这本书是他50多岁的时候写的，却能感觉到他的少

年心性，文中很多充满童趣非常可爱生动的比喻和人物对话，但是对于村上春树想表达的隐喻不太能get到，可能功力不够，反而看了书评才能摸到一点思绪，然鹅，每个人想法不一样，千人千面。

本以为现代小说，故事再怎么离奇最终也会被科学所论证，每当我觉得我猜中某一个点，用科学的方式说服自己是怎样的原因，结果下一页就开始啪啪打脸：嘿嘿，你以为是科学道理实际是奇幻事件毫无道理，也许是我不太了解日本小说构造的世界观又或者这是村上春树独特的写作方式，毕竟除了东野圭吾的小说，其他日本小说几乎没涉及过，所以无法深刻的理解，以及太隐晦生涩的词藻和庞大知识面一度造成我的阅读障碍，几次看到睡着。

海边读后感写话篇四

高中时候第一次读，这次写于24岁重读之后□protagonist之一叫田村卡夫卡，但我指他就称呼俄狄浦斯吧。

依靠村上春树的行文，人能够更加容易地进入阅读小说的状态，他用符合逻辑的行为描述“塑造”空白，比如俄狄浦斯每天锻炼的routine□除了塑造自律者以外没有显著的情节意义，而我读的过程中也不会去想，“需要多少篇幅来塑造‘自律’两个字为适当”。符合逻辑的是空白，可以帮助填充，但是并不塑造。塑造行文逻辑，我认为在这本书里是赋予人物eccentricity□在村上的笔下，这是有很明确提示，甚至仪式的。比如说，这部作品里两个protagonists□每当开始讲述中田那条线的故事，我们就可以准备看到村上那种混杂了popculture□潮流哲思和心理学反省的幻想了——“命运”推进者化身为johnnywalker□山德士上校来推进故事。又比如说，俄狄浦斯在梦里会有奇遇，在图书馆房间的梦里会见到佐伯，于是他一做梦我就舒舒服服准备好经受一种朦胧的神话思维冲刷。于是，村上的主线和空白就形成一张很清

晰的地图，读来轻松而毫无阻滞。这不能辐射全部的村上作品，但是例如这部、《舞舞舞》等，都有相似性，也就很适合用来作为阅读“复建”。

要说俄狄浦斯。第一次听到这个名字是和心理学有关：高中时候选修了心理学案例的课程，那时我脑里“恋母情结”第一次被赋予了名字；俄狄浦斯，杀父娶母，同学恋母，被模糊地搅合在一起，后来这个难记的外文名字也作为装x方式之一被我使用。但其实我一直没有读过全文，第一次接触完整的故事是在一个视频里，逃脱不开神话的“命运笼罩”作品，在年轻的热爱理性启蒙的我眼中，多少有顽腐不化的老迷信的感觉。直到摸过西绪弗斯、尼采，我才趴着浪漫主义的梯子向非理性的领域张望；啊，浪漫主义的心灵，谁能不感动于俄狄浦斯刺瞎双眼的勇气并称颂其伟大呢？在lhc的节目里再听了一次他讲这个故事，俄狄浦斯的勇气动人得值得改变一百次，特别是在经历了所谓“命运”的打击之后——勇气就是要命运的车辙里才能显得伟大，“看清生活并热爱生活”嘛。“生活”通过“c'est la vie”这样的自我安慰句式“变成”了现代人谈论“命运”时候的同义词。我们总要表达自己的无力感，但这次改换的是原本最有力量的“生活”二字——这已经足够悲哀了，浪漫的悲哀。浪漫勇敢的年轻人“热爱“苦难，直到纷乱的、看似不可控的事件以比起醍醐灌顶的感动情绪更振聋发聩[deafening]的力量冲刷过我的大脑，我不得不尝试把苦难作为一个和我地位相仿的客体，而非把我自己“抛入”的对象——不然日子怎么过呢？没错，这些事件只是很多、看似不可控，他们不是我的生活，也不是你的。

你看，多鸡贼）在失去了影子的中田、突然获取了使命感的夏威夷衫司机小哥、“姐姐”樱、“姐姐”大岛、“母亲”佐伯的帮助下，神秘地徐徐展开又安稳地度过。通过一次以“逃离”为目的的旅行，他历经了让24岁的我梦寐以求的浪漫远足。当然了，浪漫的。这些人里谁不浪漫呢？中田从

小接触另一个世界的事故是个故事，佐伯浪漫地在痛苦的失去中永驻了青春，大岛开车只开快速这样血友病的不男不女的身体可以无痛地进入死亡……

我想落脚点一下卡夫卡老师。村上春树提笔写卡夫卡，我猜对他来说是意义重大的。虽然荒诞感的掌握上，村上的路子明显更魔幻，但给自己戴上现实主义镣铐的卡夫卡老师，毕竟在前，毕竟想不到多少人比他更爱沉重的使命感。村上的笔没有痛苦之“重”，把卡夫卡赋于佐伯那个在浪漫热血的年纪死去的恋人，放在画里，不去写他大概是得其所的。

海边读后感写话篇五

昨天跟男友出行，路上想起来跟他讲讲最近看的村上春树的书，我搜肠刮肚找寻合适的词语，努力回想剧情想着怎么概括才好，渡边木月直子绿子玲子，田村佐伯大岛田中星野…书中大部分人都是孤独的，是一个深陷孤独的个体，身上带有悲剧的色彩，又常常思考关于我和世界的诸多问题。

书中的隐喻，我读不太懂。在南浔古镇游玩的时候，看到一面屏风上的一首写江南小镇的一首诗，里面写道亮晶晶的水、亮晶晶的桥、亮晶晶的…不用说，这首诗中不管说的亮晶晶的什么，说的都是江南水乡水多柔情的特点。而书中的隐喻，隐喻的风、隐喻的桥、隐喻的佐伯、隐喻的油画…大约讲的也是一回事。让我斗胆穿过这些隐喻直接把握书的意思，我想书中说的是探索何为我、何为这世界、如何与这世界打交道。

这就是我的理解了！作者：低空飞行

海边读后感写话篇六

这天看了村上春树的名作《海边的卡夫卡》，对于村上春树的《海边的卡夫卡》从前没有看过，就是他的最有名的小说

《挪威的森林》也没看过，只是在别人的博客说里稍稍晓得一点皮毛。本以为《海边的卡夫卡》也应当如《挪威的森林》是一同类的作品，在随意的翻阅中，一页一页而过，慢慢却被吸引了，被村上春树的充满魔幻色彩的想象力而深深触动。

《海边的卡夫卡》讲的是十五岁的少年田村卡夫卡的故事，卡夫卡意译——“乌鸦”，乌鸦在当地是一种表示吉祥的鸟，可是乌鸦并没有让十五岁的少年从生下来就很幸运。少年卡夫卡经历的人生有些离奇，自幼生在不愉悦的家庭里，他为了逃避诅咒而离家出走，之后父亲又被杀，似乎这一切在冥冥中都是上天注定。

日本文化与中国文化我认为还是相通的，从卡夫卡的身上也映照出好多中国普通阶层生存的一面。对于村上春树充满想象的文字边读是需要边思考的，小说看似写一个少年的心迹，其实蕴含着很多的东西，卡夫卡充满了哲理的对性命的探索与追问。在这本书中其实没有所谓的小资情调，仅有对自由的向往。要坚强地应对生活。对于村上的书，总是一知半解，写这篇所谓的读后感其实表达也很困难，偏于明白。其实，所谓的隐喻，许多的看者不必须会明白村上所说、所指的是什么，当然也包括我自我。或许仅有在读者遇到某件事后，再来看看此书，不定会发现与所经历的事有某些的契合点，这时会发觉村上书中的睿智，“好像人生过去就过去了，想回头都没有办法。成长的过程都需要自我亲身去体会的。”

人生的好处是什么而“职责始于梦中”，喻体的本意是否人生无奈，梦—职责—梦，最终还是职责呢或许，人在短短的时光里面生存，一如匆忙过客般地在人间完成了他的使命，而恍如这个过程投下的便是人的匆匆一瞥。梦完成与否它的职责，来自职责的外力还是内心表面还是实质我想，这世界，有些的梦是虚设，而有些的职责也纯属浮浅。若说职责象奴役一般地实施，感觉到人生似如奴隶，只是在纯属愿意之间服役。小说假说有消极的一面，然而却是有着它的深广的含义。

《宾尼兔》里说：不好把性命看的太重要。你不会活着出去的一一其实，宿命，从一开始就明白会结束，对于性命的无力感，每个人都有这样一个拐点，抑或转角处，也许不是产生在十五岁，或许二十岁，或许在更大、更老时的感触。人年青的时候很少有忧伤，忧伤总是在青春失去之后逐渐产生。当你一旦回想起自我的十五岁时，也许会有有一种迷惘，抑或已经有了一种重生的感慨。少年卡夫卡所站立的位置，其实亦代表了人的不一样的主角。在村上的文字里面感受着少年的那份孤独，那样的孤独感想表达性命的本质是否就是虚无么我在想象中好象是的，有些的写照其实是在愉悦的表象下隐藏着脆弱，还有那些看不见刀口的伤疤。青春伤痛沉静无声，却留心中。孤独的少年会让读者想起有过的青春伤痕，那一年，那一天，艰辛而过，一步步，难回首。

现实生活无论你是如何做的，如何预定某些目标，然而存在的早就存在，它会按照它的目标而实施进行，想后退都不可能，也是不现实的。就好比中了诺查丹玛斯一样的人的预言，更好比进入了一个伏击圈。也许“宿命”，也许是命运注定如此。可是，对于人的灵魂来说，我想确实是能够作自我调节的，不好把这个世界看的太透、太糟糕，这样反而不好，对于自我的精神状态会具有必须的影响。村上说，“咱们领教了世界是何等凶顽，同时又得知世界也能够变得温存与完美。”村上的文字自有他一种委婉的一面，人的精神家园至关重要，人的精神倒塌了一切也就失去了方向。

书中的田村卡夫卡是一个有着一种被强烈的孤独感所笼罩的人，在文字里面感受着他的孤独，那样的孤独或许怎样的人生也无法缓解或体味。他一开始就处于俄狄浦斯式预言的压迫之下，潜在的弑父的可能性的罪感长久压抑着他，而呈此刻田村卡夫卡面前的那个世界则给他以梦幻和怪诞。现实生活的真实与虚空在卡夫卡的内心中徘徊，当觉得只是想象之物的时候，却又发现这个世界的信息一切都是千真万确地存在着的。书中有许多的隐喻，对隐喻的解读，在《海边的卡夫卡》各个人物所蕴涵的创作思想上，也许体现了很多现实

性的具体指向，并且也颇有说服力。或许隐喻在书中只是形而上的。可是在此书中我钟爱村上春树勾勒的哲学语句，充满了对于人生的说服力。读村上春树的小说，感觉距这个世界的遥远，读那些神秘感的文字，有些囫圇吞枣。只能恍惚地感知其内心世界的伤痛。想到村上的名句：“迷失的人迷失了，相逢的人会再相逢。”迷失的人是如何迷失的然而，相逢的人真的能够相逢么“我一向以为人是慢慢地变老的，其实不是，人是一瞬间变老的。”是的，迷失于一瞬间。当你清醒了，什么都不可改变了。那些青春的疼痛，那些孤独的跋涉都已经过去了，相逢时也不是早先的你了。

正因是写少年的经历，作者运用了想象，我钟爱书中人与猫对话中运用的隐喻。“猫”的随性的语言，让猫说人话，体现了作者的仿佛幼稚、仿佛智慧的一种想象、悬念。正正因钟爱，因而对于小说中细致地拟人化地描述猫片段似乎看得比较详细。作者以猫作为人的写作对象，此技法是村上春树神奇想象力的一种手段，书中人物能够和猫说话，与猫和蔼地相处，如猫一样过着简单的生活。

书中把猫划分了种类，认为黑猫是一种很乖巧的、对于人的交流很随意简单的猫，可相处。短毛猫相处默契，能配合，可是在大街上则很少见到短毛猫，正因短毛猫大多是呆在家中的。野猫大多是褐纹猫，并且它的语言波段与交流对不上号，不容易相互间产生交流。作者似在暗示，也许猫与人一样地也有区分的理由。在人与猫的极乐世界周旋，作者的构思很玄幻、隐喻藏有幽默感，人与猫比较丰富的感情跃然在书的章节中。

猫其实是具有孤单的品性的，在现实中的猫们像似社会化了的动物，它们也有不一样的交流方式，并且会成群结帮，猫与猫在一齐时常会打架。黑猫是比较聪明的猫，它十分懂人的心理，奇在它的领悟力，能与其它不一样种类的猫和睦相处，温驯而又守法，不犯动物中常常容易犯的到处拉屎尿的错误。短毛的猫大多是家猫，家猫正因好吃，只只长得肥大，

虽然肥大，但总是斗殴可是瘦瘦小巧的褐纹野猫，老是被褐纹野猫欺负，大打斗间打痛爪挖的厉害时，就会听见失败者的撕心裂肺地哀叫和胜利者散出的粗气。有些的失败终导致短毛的家猫只得规规矩矩地在家里呆着了。

文章最初写了“命运就象沙尘暴，你无处逃遁。仅有勇敢跨入其中，当你从沙尘暴中逃出，你已不是跨入时的你了。”

《海边的卡夫卡》虽然是在交代一个少年的故事，可是，有好多的含义是读者需要意会的，村上的语言需要读者拐着弯来明白与思索。正如他在序言里写的，“阅读这个故事的时刻里，倘若你也能以这样的眼睛观看世界，作为作者将感到无比欣慰。”因时刻的限制，书中蕴含着的东西，在一时半会的阅读间，是不能充分感悟的，唯有细心的读，细致的品味，恕我直言，我没有到达作者所期望的，我看书的最大的本事就是只会抓住一个感兴趣的点，比如专钟爱挑选情节类型式的单章节，或伤感，或奇特充满想象的铺排。

或许，以后会找个时刻再看看卡夫卡，那也是很难说的事，什么事都是如此，一时兴起的举措，过后便会不以为然，人大多是如此的。

书中说到了性命的无力感，“尽管世界上有那般广阔的空间而容纳你的空间——虽然只需一点点——却无处可找。想着自己这个存在，但越想越觉得不具体，甚至觉得自己可是是个毫无好处可言的单纯的附属物。”有人热心为一支棒球队捧场，可是棒球队的赢能使这个人有多少长进有一个人一向“在门口为大家擦皮鞋，擦了十年，二十年，也许这就是人生的好处，或精彩或平庸都要活着承受。”

海边读后感写话篇七

长篇小说《海边的卡夫卡》是日本作家村上春树成长小说的最新版本。小说讲了一个日本少年的成长经历，15岁的田村卡夫卡，幼年时被母亲抛弃，他决心“成为世界上最顽强

的十五岁的少年”，怀着憎恶父亲的念头出走，因为他要逃避父亲的诅咒——他将杀父、奸母、与姐姐做爱。

小说中的主人公田村卡夫卡最终无法躲避诅咒的宿命，这一切又是经过类似古希腊杯具中的“卡桑德拉预言”、“俄狄浦斯情节”，奥地利作家卡夫卡的悖谬和荒诞，日本《源氏物语》中“活灵”的怪异，科幻小说中的“时光隧道”这一切怪诞至极的情节来塑造完成田村卡夫卡这个人物形象。作品中的田村卡夫卡他被冲往世界的尽头，又以自身的力量回到，回到之际的他已不是他，他已进入了人生的下一阶段。

《海边的卡夫卡》力图经过十五岁的少年的眼睛来描绘这样一个世界，在这样一个世界中他的灵魂仍处于绵软状态而未固定于一个方向，在他身上类似价值观和生活方式那样的因素尚未牢固确立，在他身体走向成熟的同时，精神仍在荒野中摸索自由，仍在困惑和犹豫。

职责始于梦中。值得注意的是田村卡夫卡杀父、奸母、与姐姐做爱，这一切均在似梦非梦中，杀父由田中完成的，但血却染在远在高松的田村身上；奸母是在似真似幻的错觉中（时光倒流，母亲错把他当作是初恋的情人）；与姐姐作爱完全是在梦中。这样写法的主要原因，作者也许试图从侧面说明，在当今社会，人类最应当做的不是忙着拯救他人，而是及时拯救自我。小说这样写，其实是我们每个人很好的入世写照。当年，我们每个人懵懂而莽撞地扎入社会，内心也不是经历过相似的波澜吗？田村卡夫卡的经历可是更加夸张化写意化而已。

虽然不是人选择命运，而是命运选择人，可是只要人没有在命运的旋涡里失去自我本来的面目，仍然坚守自我的位置，一切抗争就都不是毫无意义，尽管在命运面前，它是徒劳的。

岁月在流逝，或精彩或平庸我们都要活着承受，我们大家都在持续失去种种宝贵的东西，宝贵的机会和可能性，无法挽

回的感情，但在我们的脑袋里，有一个将这些记忆保存下来的小房间。

小说告诉我们，罪孽的克服也就是罪孽的完成。这一永恒命运杯具的内核在两千年后的今日，能够说没有多大改变，没有一种拯救是纯洁完善的。当年丧心病狂的日本军国主义者如此，我国的十年文革也是如此。

《海边的卡夫卡》是后现代文**流之作。从中我们能够看到宿命论的影子，关于原罪，关于男女的感情欲望，性的无法控制，暴力的无意识表现，战争的无可奈何。个体的生命是及其脆弱的，正如作品中左伯的青梅竹马的恋人，由于一个偶然，他被当作另一个人被打死，并且不了了之.....我们大多的时候，可是是钟表的摆，按着规定的轨迹运行，无力左右什么。

命运就是沙尘暴，你无处逃遁，仅有勇敢跨入其中，当你从沙尘暴中逃出，你已经不是跨入时的你了。

在小说中，村上以其独特的逻辑语言，摧毁了梦与真实、现实与超现实、此世与彼世之间难以攀越的高墙，填平了横亘人世与异界之间不可逾越的鸿沟。

田村卡夫卡作为未成年人，他的心在期望与绝望之间碰撞，在世界的现实性与虚拟性之间游移，在波涛汹涌的世界上，有企图伤害他的力量，也有温存和完美。好在年轻，他终能经得住折腾，世界对于他来说，还有许多经历需要他去看，去听，去感知，去体验。

海边读后感写话篇八

假期里，再次拿起了《海边的卡夫卡》……

与第一次的“读”有所不同，它触动自我的不仅仅

是“阅读”一个日本少年的成长，而是合卷后感悟青春期“折腾”。

小说中少年田村卡夫卡纠结于内心的诱惑和罪孽，被冲往世界的尽头的旅途中以自身的力量回到，回到之际的他已不是他，他已进入了人生的下一阶段。高中三年，我的学生们历练成长的挫折，进入大学领悟的他们在身体走向成熟的同时，精神仍在荒野中摸索自由，仍在困惑和犹豫。

命运就是沙尘暴，咱们无处逃遁，仅有勇敢跨入其中，当我从沙尘暴中逃出，我已经不是跨入时的我了。

职责始于“梦中”。在当今社会，人类最就应做的不是忙着拯救他人，而是及时拯救自我。小说这样写，其实是咱们每个人很好的入世写照。当年的我也是懵懂而莽撞地扎入社会，内心不也是经历过相似的波澜吗虽然不是人选取命运，而是命运选取人，可是只要人没有在命运的旋涡里失去自我本来的面目，仍然坚守自我的位置，一切抗争就都不是毫无好处，尽管在命运面前，它是徒劳的。咱们大多时候，可是是钟表的摆，按着规定的轨迹运行，无力左右什么。

岁月在流逝，或精彩或平庸咱们都要活着承受，咱们都在持续失去种种宝贵的东西，宝贵的机会和可能性，无法挽回的感情，但在咱们的脑袋里，有一个将这些记忆保存下来的“小空间”。

田村卡夫卡作为未成年人，他的心在期望与绝望之间碰撞，在世界的现实性与虚拟性之间游移，在波涛汹涌的世界上，有企图伤害他的力量，也有温存和完美。

好在年轻，我坚信我的学生终能经得住折腾，世界对于他们来说，还有许多经历需要他们去看，去听，去感知，去体验。

海边读后感写话篇九

一直想写《海边的卡夫卡》的读后感，思绪没来也就搁浅至今。

就像自己受了无形的牵制，独自闯进、穿越幽深的山林，所有的预想，可能或不可能发生，但它总存在于你的浮想联翩的大脑中，难怪村上春树的作品这么受欢迎了。

如里面十五岁的主人公——田君卡夫卡君，他有一点像我的是，喜欢图书馆，终日喜欢沉隐于书海之间，寻找隐藏其中的隐喻(metaphor)□

长长的小说，我记下了许多有味道的句章，只得短短的感言。

文字，有她的魅力，正是作者伟大的创造力与译者厚实的功底，才成就了一部佳作华章。

海边的卡夫卡读后感