

# 名人读后感 名人传读后感(优质8篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。可是读后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 名人读后感篇一

《名人传》——我精神的归宿，它让我倾听到英雄的声音，它让我领略到生命的顽强，它让我感受到生活的无奈，它让我更加清醒地活在这个绚丽多彩的世界。有人说，《名人传》诉说的都是人生悲剧的象征，我却认为《名人传》好似印证了中国的一句名言：古之成大事者，不惟有超世之才，亦必有坚忍不拔之志。贝多芬、米开朗琪罗、托尔斯泰都是某个时代的巨人，同时他们也是具有很大弱点的凡人。在我们看到他们失败、痛苦的一面时，我们也能看到隐藏在他们身后成功的光亮。在三位伟人的身上，我似乎感悟到：忧愁使他们的乐趣，苦难是他们的依托，千番欢乐也不比一番苦恼更有价值。

贝多芬告诉我即使身患病痛也能创造一番辉煌的事业；米开朗琪罗教会我“不犹豫，不后悔”的人生哲学；托尔斯泰则传授我“言行一致”的好品德。《名人传》唤醒了我的嘴唇和耳朵，为我的心灵插上飞翔的翅膀，让我把青春的花朵在空中飞扬……贝多芬创作名曲时的陶醉；米开朗琪罗雕塑作品时的专注；托尔斯泰写作欣篇时的向往；正如我们爱护一朵花时的美好，欣赏一首歌时的沉醉，思想在宇宙中天马行空的奔放，也许正是这样，他们让我们离永恒更近。

这篇文章作者表达了自己在读完《名人传》之后的感想。作者通过对《名人传》中三位主人公的分析，得出生命需要历经磨难才能走向成功的观点。文章语言流畅有说服力。

流水只有撞击礁石才能绽放璀璨的浪花，人生只有经历磨难才能尽显人生本色。这也是《名人传》以三位名人真实的生活经历告诉我们的真理。有时候，我宁愿用十几年的时光去换做贝多芬的十几秒，我想知道自己是否能有如此顽强的毅力直面惨淡的人生，向造物主的不公宣战。细想，其实这也不是造物主的不公平，造物主赋予了他们天才般的智慧，在他们创造出传世的不朽作品之前经受上天的众多艰巨的磨练，为后人塑造着一面面活生生的镜子，促使后人生活得更加勇敢、自信、坚强。

每当我抬头仰望夜里灿烂的星空，我总能感受发到自己与三位名人一样，都是浩瀚而和谐的宇宙渺小的组成部分，不禁涌起一种温暖而自由的情感。事实上，我比贝多芬他们幸福多了！我生活在一个团结统一的国家，我身边有关心帮助我的亲朋好友，有鼓励支持我的父母老师。爱是我世界的主题！三位名人都在艰苦的环境为自己的国家、民族作出不可或缺的贡献，而我生活在如此幸福美满的环境中怎么可以碌碌无为呢？我坚信，在《名人传》的陪伴下，我也能竭尽所能，为我秀丽的祖国增添美丽的色彩！

## 名人读后感篇二

暑假我读了名人传，这本书是由法国作家罗曼·罗兰写的。他是著名的反战主义者，曾在第一次世界大战中对世界和平作出了贡献。

鬼，他剥夺了小贝多芬学习，休息和娱乐的时间，而只是一味地强迫幼小的儿子没玩没了地练习钢琴和小提琴，有时把他关在小屋里一整天。使他度过了冷酷的童年生活。

贝多芬年轻时前往维也纳去拜访莫扎特，可惜的是他在维也纳学习的时光很快就中断了。原因是他的母亲患重病且不久要离开人世，失去心目中唯一的亲人贝多芬悲痛欲绝，这些不幸一起压在贝多芬的头上，在他心上刻下了深深的伤痕，

但他没有因此而沉沦。他把所有的精力都放在了他所热爱的音乐事业中，虽然他生患重病，可是这位自尊心极强的音乐家仍然相信，“谁也无法战胜我，我要死死摠住命运的咽喉”。

贝多芬是一个不幸的人，贫穷，残疾，孤独，世界不曾给他快乐，他却创造了快乐给予世界！但他为什么还能成功呢？为什么正常人做不到的事情，他却能做到？这引起了我的思考。我认为他之所以能成功是因为他用苦难铸成了欢乐，也就是他超于常人的毅力与奋斗精神。

在有困难的时候，我们就想到要他人帮助。而不是面对困难，下定决心一定要解决。而不是要别人帮助。而贝多芬因为脾气古怪，没有朋友，所以他只能孤身一人，奋力应战。虽然很孤独，却学到了别人学不到的东西。我希望所有人嫩想贝多芬一样活着，一样用我们的双手去创造快乐。让我们为美好的明天而努力奋斗。

### 名人读后感篇三

愈使我痛苦的就愈让我喜欢。-----米开朗琪罗

我哭泣，我痛苦，我知识欲求真理。-----托尔斯泰

《名人传》由法国著名作家罗曼罗兰的《贝多芬传》，《米开朗琪罗传》和《托尔斯泰传》组成，它们均创作于二十世纪初期，无论在当时还是在后世都产生了广泛的影响。

《名人传》描述了处于不同时代，不同民族的三位伟大艺术家的精神力量和心灵之美，写出了他们与命运抗争的崇高勇气和担任全人类苦难的伟大情怀，让我们用心去感受他们为去追求真善美，真理和正义而长期忍受苦难的心路历程，从而获得更多。

《名人传》非常好的印证了一句中国人的古训：古今之成大事业者，非唯有超世之才，亦必有坚韧不拔之智。罗曼罗兰紧紧把握住这三位拥有各自领域的艺术家的共同之处展开恢复其丰富多彩的人物性格。贝多芬从霎那光辉享受的名誉鼎盛到人生谷底的贫苦交加，从童年时悲惨到老年时对欢乐的追求的曲折人生，正如罗曼罗兰形容的他整个一生都像是一个雷雨天。从中，我体会到了贝多芬一直都在与命运抗争，与思想斗争，尽管他给人一种傲慢的感觉，然而他内心的一份脆弱，一份坚强，是不了解他的人无法挖掘的。对于创作完美歌曲的热情，对于寻觅欢乐的执着，对于完美的邂逅，促使他的生命成为了大自然的一股力；一股原始的力与大自然其余成分之间的那种交战，产生了荷马史诗般的壮观景象，他以自己的苦难在铸就欢乐，用痛苦换来欢乐就足以浓缩了他的人生。

米开朗琪罗又何尝不是呢？他有力量，他幸生来就是为了奋斗，为了征服的，他也征服了-----他不要胜利。那不是他所祈望的。他是精神贵族，是天才，然而他被天才所困扰，连他的精神与心灵也无能为力。这种疯狂的激发存在于一个过于柔弱的躯体和心灵中无法控制它的可怕的生命。从中我看出，他的一生是神圣痛苦的，但是他相信只要自己的灵魂能够坚韧果敢，不因悲苦而一味沉沦，那么就一定会冲破精神上的束缚，他在斗争的舍弃中，献出了毕生的精力，创造表现真善美的不朽杰作。

而托尔斯泰，这位大地上火光闪亮的俄罗斯的伟大灵魂，在十九世纪末那阴霾浓重的日暮黄昏时抚慰人的星辰，他用他强而有力的笔杆写出一部部能让我们一步一步的紧跟着托尔斯泰那冒险生涯的矛盾经历的作品。这些作品的描写除了当时社会的阴暗，对神的信仰是他坚持不懈的用笔尖向人间播撒爱的种子。我深深的体会到，他为真理和正义坚持信念，为真理和正义谱写人生。

这仅是我所收获的，但我觉得只要更加细心定会挖掘出更多

财宝。

## 名人读后感篇四

本书的首位译者傅雷先生说，“在阴霾遮蔽了整个天空的时候”，他从《名人传》中得到的启示是，“惟有真实的苦难，才能驱除浪漫底克的幻想的苦难；惟有克服苦难的壮烈的悲剧，才能帮助我们承受残酷的命运；惟有抱着‘我不入地狱谁入地狱’的精神，才能挽救一个萎靡而自私的民族……”

“一心向善，爱自由高于一切。就是为了御座，也绝不背叛真理。”——贝多芬

“愈使我痛苦的就愈让我喜欢。”——米开朗琪罗

“我哭泣，我痛苦，我只是欲求真理”——托尔斯泰

“一个不幸的人，贫穷、残废、孤独，由痛苦造成的人，世界不给他欢乐，他却创造了欢乐来给予世界；他用他的苦难来铸成欢乐，好似他用那句豪语来说明的——那是可以总结他的一生，可以成为一切英勇心灵的箴言：用痛苦换来欢迎。”确实，“用痛苦换来欢乐”正是罗曼·罗兰追踪贝多芬一生命运的视野，这句话构成了《贝多芬传》内在的紧张和扣人心弦的思想魅力之所在。生命的沸腾掀起了音乐的终曲。贝多芬渴望幸福；他不愿相信自己的不幸是不可医治的：他渴望治愈，他渴求爱情；他充满着希望。

其实它一直在阐述一个道理！一个宿命最终还是结束在一个人质地坚硬的生命中！

## 名人读后感篇五

《名人传》写的是贝多芬，米开朗基罗和托尔斯泰的故事，他们经历了各种的磨难却没有向命运屈服，在生命的最后一

秒仍不屈不挠的抗争着，最终成为了伟人。这也告诉了我们一个道理：艰难和挫折是对命运和人生的最好锤炼！

在这三位伟人当中，给我留下最深印象的是贝多芬。贝多芬的童年是痛苦的。人生对他来说就好像是一场悲惨而残暴的斗争。父亲急于想开发他的音乐天分，使用暴力迫使贝多芬练习各种乐器。当他稍长大一些，恶运又一次降临到了贝多芬的头上：他失去了最亲爱的母亲，贝多芬悲痛欲绝，只有写信向朋友哭诉。

苦难中长大的贝多芬也是幸运的。法国大革命爆发之时，贝多芬曾遇见莫扎特，并相互交流。接着，又拜海顿为师。后来，贝多芬开始崭露头角。就在贝多芬初次尝到成功的甜蜜的时候，痛苦又一次降临。慢慢地，贝多芬耳朵的听觉越来越衰退，他的内脏也受着剧烈的痛苦的折磨。但他还是瞒着所有人。

他从未放弃过音乐。几乎贝多芬所有的作品都是耳聋后写的。要知道面对这么大的困难，贝多芬却毫不动摇，这需要多大的勇气和毅力啊！

贝多芬与命运抗争，最终成为名人。本书的作者罗曼罗兰告诉我们一些道理：悲惨的命运和痛苦的考验不仅降临在普通人的身上，同样也降临在伟人的身上。当我们遭受挫折的时候，应该想到这些忍受并战胜痛苦的榜样，不再怨天尤人，要坚定自己的信仰。

## 名人读后感篇六

这个寒假，我读完了法国作家罗曼·罗兰的著作《名人传》。我一开始对《名人传》并不了解，只认为它无非就是一本书，但读完之后，我的想法发生了改变。

《名人传》又被称为《巨人三传》，书中包括了《贝多芬

传》、《米开朗琪罗传》、《托尔斯泰传》三部英雄传记。贝多芬、米开朗琪罗、托尔斯泰，这三个人都是人类历史上极富天才而创建至伟的大师。三个人的人生经历都坎坷不平，三人都历经苦难而不改初衷。

我从贝多芬身上也学到了许许多多的崇高精神，尤其使我敬佩的是他那种顽强地与命运抗争的精神，那种不向皇权低头的品质，那种不被金钱收买的决心，是扼住命运的咽喉的勇气！也正是依靠这些超凡的精神力量，贝多芬越过了一个又一个的痛苦险峰，达到了对人生清醒又透彻的领悟！

我就要学习贝多芬这种与命运抗争的精神，这也正是罗曼·罗兰在书中留给我们的永恒的精神光芒。

## 名人读后感篇七

今天我读了名人传这本书，这本传记主要记述了贝多芬；托尔斯泰；米开朗基罗这三位伟大的人物苦难的一生，同时也颂赞了他们顽强拼搏的意志和坚韧不拔的性格。

这本书中的三个人虽然一个是音乐家；一个是画家；一个是作家。但是他们在各自不同的工作中，都是伟大的探险家，都取得了伟大的成就。虽然，在成功的旅途中，他们的道路并不平坦：贝多芬遗嘱之中的“孤独，孤独，孤独”体现出了他悲惨的遭遇，米开朗基罗晚年遭受病痛折磨，托尔斯泰因坚持真理受到了莫名其妙的诽谤。但是，他们有一个共同之处：逆境之中永不放弃，不因一时的悲苦而消极沉沦。这也是爸爸经常说到的。

读完了这本书，我领悟到了它独特的魅力，书中的三位主人公悲惨的遭遇仿佛近在眼前，我不知道罗曼罗兰是怎么写出来的，这么优美的词句，真心佩服呀！！！！！！

冰心有一首诗说过：

成功的花

人们只惊羡她现时的明艳

然而当初她的芽儿

浸透了奋斗的泪泉

洒遍了牺牲的血雨

是呀！要想成功，就只能奋斗。罗曼罗兰的作品，其实告诉了我们一个道理：“越是悲惨的命运和痛苦的遭遇，越能磨炼人的意志。”当我们遇到困难时，就应该想起这本书中的三位主人公，像他们一样战胜困难，努力前进。

这本书虽然结束了，但我们应该将这个道理装进心中，战胜困难，朝着目标前进。

## 名人读后感篇八

《名人传》由法国闻名作家罗曼罗兰的《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》和《托尔斯泰传》组成，它们均创作于二十世纪初期，无论在当时是在后世都产生了广泛的影响。

在这三部传记中，罗曼罗兰没有拘泥于对传主的生平做琐屑的考述，也没有一般性地追溯他们的创作历程，而是紧紧把握住这三位拥有各自领域的艺术家的共同之处，着力刻画了他们为追求真善美而长期忍受苦难的心路历程。

罗曼罗兰称他们为“英雄”，以感人肺腑的笔墨，写出了他们与命运抗争的崇高勇气和担荷全人类苦难的伟大情怀，可以说是为我们谱写了另一阕“英雄交响曲”。

早在二十世纪三四十年代，《名人传》就由我国闻名翻译家



傅雷先生译成中文，一流的传主、一流的作者加上一流的译者，使这部作品很快即成为经典名著，时至今日仍深受广大读者的喜爱。

二十世纪的前半期是人类历史上风云激荡也苦难深重的时期，罗曼罗兰创作《名人传》，傅雷先生翻译《名人传》，都是有感而为，是要从这些伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气。傅雷先生说，“在阴霾遮蔽了整个天空的时候”，他从《名人传》中得到的启示是：“惟有真实的苦难，才能驱除浪漫底克的幻想的苦难；惟有克服苦难的壮烈的悲剧，才能帮助我们担受残酷的命运；惟有抱着‘我不入地狱谁入地狱’的精神，才能拯救一个萎靡而自私的民族……”