

城南旧读后感 城南旧事读后感作者城南 旧事读后感(大全9篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

城南旧读后感篇一

回忆童年也许是每个人都会有一件事，童年的时光如此短暂，成年人也许都会留恋童年的无忧无虑，就是林海音记忆中的童年。

林海音的童年与我们不同，饱受分别之苦的她又有怎样的'童年呢？中：悲运的离散母女——秀贞，妞儿离开了她；被生活压的放弃自己人格的小偷；稍有点轻浮但也聪明的兰姨娘；就连心地善良却很柔弱的宋妈也离开了她；还有最后离开自己的父亲。

回过头再来看看我们：被父母视为掌上明珠；每一个朋友，亲人都在身边；衣来伸手，饭来张口；娇生惯养的我们怎么受得了这生离死别！

时间一分一秒的流失，在这岁月里，我们一点一滴地远离童年，而又一分一秒的靠近成年，童年的时间如此短暂！我们何必为一些鸡毛蒜皮的小事而斗气呢？在一个小事中浪费一些时间，日积月累，每次浪费的一些时间都积累起来，一天，两天，一周，一月，我们在斗气中过去的时间恐怕一年都不止！

成长，就一定会有分别，让我们在这所剩无几的童年中再给往后留下最后一点纯真，开心美好的记忆吧！

城南旧读后感篇二

《城南旧事》这本书是林海音追忆童年生活的一本著作。

《城南旧事》全篇都是以一个名叫英子的孩子用一双童稚的眼睛观看着大人世界的悲欢离合，不失童真，却又道尽人意。小女孩英子跟随着爸爸妈妈漂洋过海从日本来到北京。住在城南的一条胡同里。这里有：会馆的“疯”女人，常被打骂的小伙伴妞儿，藏在荒草里的小偷，敢于追求新生活的蓝姨娘，背井离乡的宋妈，他们都曾与英子朝夕相伴，最后却又一一离去。

在《城南旧事》中我最喜欢的篇章是《惠安馆》。小英子初尝友谊的甜蜜和初经世事的苦涩，在这个故事中纵横交错。与疯女人秀贞和伙伴妞儿的交往给英子带来了摆脱大人掌控的生活快乐，然而，两人遭遇的不幸又每每让她感到忧愁和困惑。短短的一个故事，从单纯明媚，快乐阳光到愁肠百结，以悲剧收场，汇集了多少人生况味和人间悲喜呀！单纯和复杂，就这样交织在一起，构成了特殊的城南景观。

《城南旧事》像一幅童年的风景画，很多童年生活细节，都被作者描绘得栩栩如生，意趣盎然。

读这一本书，仿佛看到的不是英子的童年，而是自己生活的点点滴滴。

城南旧读后感篇三

《城南旧事》，看似一本平凡的书，却讲述了一个悲惨且又意味深厚的故事。

这本书是著名女作家林海音以七岁至十三岁的生活为背景的自传体小说集。它透过主角英子那双童真的双眼，向世人展现了大人世界的悲欢离合，有一种说不出的天真和单纯，

却道尽了人世间一种复杂的情感纠纷。

作者并不想刻意表达什么，只是一幅场景一幅场景地从容描绘着一个孩子眼中的老北京。

《惠安馆》中，小英子并没有因为秀贞的“疯疯癫癫”而感到畏惧，还想尽办法让秀贞与妞儿母女相认，体现出了英子善良，富有同情心的品质。

《我们去看海去》，蹲在草丛中的厚嘴唇小偷，一个美好的约定，展现了一个孩童眼里的世界是多么的平凡。

《兰姨娘》中，“狡猾”的小英子别有居心的做了一回月下老人，为漂亮的兰姨娘和德先叔牵线搭桥，一扫母女俩多日来的烦恼和隐痛。可见小英子是多么机智。

《爸爸的花儿落了，我也不再是小孩》，爸爸因为肺病从此离开了人世，小英子也从此告别了这段童年生活。

童年就似孩子温馨的脸蛋和纯洁的心灵，充满了喜怒哀乐。童年又是一个打翻了的五味瓶，酸、甜、苦、辣、咸，这种种感觉都让你品味到了人生的开端。

童年不仅是人生的开端，也是回忆的开始，是乐曲的前奏。它代表经历沧桑与坎坷后的人对纯真年代的怀念。

林海音的童年已经永远地过去，《城南旧事》这本书表达了她对家乡的思念与童年的怀念。

花儿谢了还会再开，曲终了还能从头再来，但是童年是一去不复返的。希望大家珍惜这宝贵的童年，珍惜这一分一秒的快乐时光，充分利用童年的每分每秒。不要等多年回想时，满是遗憾。

城南旧读后感篇四

童年早已经逝去，但是那颗经历过岁月沉淀的童心却永远不会消亡，这就是林海音抒写《城南旧事》的初衷，她希望通过自己幼年的回忆和经历来缅怀童年时光的同时，也诚挚表达了自己对北京城南的无限思念之情。

《城南旧事》以小英子童稚的视角描绘了一段段有关于城南或悲苦、或温馨、或现实、或苍凉的故事，从中不仅让人窥探到了底层人民在那个混乱岁月的无奈挣扎和顽强奋斗，与此同时它也告诫我们，在生活的道路上，只有像英子一样拥有一颗纯粹、真挚、热烈、勇敢的心才能乘风破浪、一往直前。

小说的主人公林英子是一个富有同情心和怜悯心的小姑娘，对于别人凄苦的人生、煎熬的经历、悲壮的人生她无法做到冷眼旁观和事不关己，所以她总是会抛开年龄的束缚、残酷的现实、时代的捆绑、世俗的打压不遗余力去帮助苦难中的人，她这样热心、好心、用心、真心、诚心的帮助和扶持让黑暗中的人看到了一丝丝光明，所以小英子是一个值得喜爱的好姑娘。

尤其是在对待“疯”女人秀贞的时候，小英子完全不像一个六岁的小孩，相反她成熟、理智、宽容、博爱的像个大人一样，所以她能帮助秀贞和女儿重逢、相认、相守是令人震撼的事情。尽管英子所关怀、扶持的可怜母女最终一起沦为了火车轮下的亡魂，那英子也依旧是一个巾帼英雄，因为她心里有爱、眼里面有情、灵魂里面有激情、精神层面上有准则。

六岁的小英子还是个孩子，但也是一个懂事、大胆、聪慧、善良的孩子，她不仅可以坚定地保护自己的友情，还可以机敏的维护父母的爱情，她这通透、机灵的模样很是招人喜欢。但是孩子终究是会成熟和成长的，当英子的父亲因为肺病撒

手人寰的时候，英子猛然觉得自己已经长大了，所以她决心承担起一定的责任和担当，她这自强、勇敢、坚毅的精神品质很是令人钦佩。

“夏天过去，秋天过去，冬天又来了，骆驼队又来了，但童年却一去不复返。”时光飞逝、岁月无情，《城南旧事》这本书让我明白了一个道理：人总是要在失去、得到、别离、重逢、成长、回忆中慢慢度过自己艰难的一生，所以保持本心、守护初心非常重要，因为它可以影响一个人的一生。

城南旧读后感篇五

2，宋妈是顺义县的人，她也说不好北京话，她说成“惠难馆”，妈说成“惠娃馆”，爸说成“飞安馆”，我随着胡同里的孩子说“惠安馆”，到底哪一个对，我不知道。

3，我想总有一天我要迈上那三层台阶，走进那黑洞洞的大门里去。

4，她的眼睛真透亮，一笑，眼底下就像宋妈说的，怎么也有两个泪坑儿呀！

城南旧读后感篇六

一张a4纸上写满了假期阅读的书目。

我一眼看到你——《布鲁克林有棵树》，便在心中暗暗起誓，一定要读你。小小的书架前挤满了前来选购的人，我一下子就找到了你，将你一把拥入怀里，生怕你会溜走。冥冥中注定了你我之间的相遇。

在没有读你之前，我曾肤浅的以为你是一位科学家写的他在丛林中冒险的经历（就像《猎人笔记》一样），然而我的猜想完全偏离主题，你不是这样一本书。你记录的是一段关于

成长的故事。就像简介中写的一样：这是一本关于生存的书，简述阅读如何让卑微的生命变得高贵，讲述知识如何改变人的修为与命运，讲述家庭的力量如何支撑孩子实现自己的梦想。

我喜欢这本书的封面，粗糙的皱纹纸给人以厚实质感，每一页纸都是那么干净、清新，就像这个故事。一棵墨绿色的大树散发出生命的气息，透漏着简单的美丽。

我喜欢这本书中的故事，没有跌宕起伏的悬念，没有惊心动魄的情节，有的只是安静的生活，点滴的瞬间。就像是自己身边发生的故事一样，从细微之处读懂生命的意义。

我喜欢弗兰西和尼雷之间的情谊，他们都深深的爱着彼此，在圣诞节，他们会互相赠送礼物，爸爸去世了他们紧紧的靠在一起，一同哭泣，他们从不争吵，从不伤害对方。让人既羡慕又敬佩。

我还喜欢凯蒂，弗兰西和尼雷的妈妈。她是一个伟大的女性，她坚强、善良、理解别人。虽然和其他妇女一样，会为了几分钱和小气的老板斤斤计较，会贪图免费的东西。但她又和她们不一样，她会在家没有东西吃的时候和孩子们做游戏来驱散饥饿，会坚持每天在睡觉前为他们念一页《圣经》和《莎士比亚全集》。她不庸俗，不土气，她是这个家庭的精神支柱。

《布鲁克林有棵树》就像是一杯清新的茉莉花茶，虽不是刻骨铭心但也是沁透心脾的难忘，我深深的恋上了她的味道，喜欢她的一切，清新、淡雅。我想她所具有的是一种无与伦比的美丽，让每一个读她的人都像我一样迷恋她。

城南旧读后感篇七

啊，我终于看完了《城南旧事》这本书。这本书，带我走进

了50年前的老北京。我仿佛看见了前门大杂耍、老北京小吃、冰糖葫芦和驴打滚，看着看着，我感觉自己跟故事融为一体了。

《城南旧事》讲述的林海音童年的故事，故事内容纯洁、朴素，通过写她童年时的亲身经历与感受，表达了林海音对家乡的怀念。

英子的世界是单纯的，她曾和“小偷”互相讲着经历和感受；和被人们认为是疯子的秀贞结下友情；她爱着宋妈，望着她远去，英子伤心难过。

宋妈有两个孩子，一个女孩，一个男孩。男孩叫小栓子，女孩连名字都没取就被送走了。这种社会反映出“重男轻女”的现象。难道女孩不配读书？不，是因为那时候的人们太迷信了！我觉得每个孩子都要有一个平平安安、快快乐乐的童年，尤其是女孩。大人有梦想，孩子也有梦想，孩子只想好好读书，快乐地度过童年时光，女孩也不例外。

我印象最后的就是最后一篇《爸爸的花落了，我不再是小孩子》，让我领悟出许多道理来。在病逝的父亲面前，如果是我，会有何感受？是绝望了，还是坚强勇敢地接受现实？英子选择了接受现实。人生总要面对一次重大的挫折，为何不坚强起来？决不能向挫折认输！童年就像一道金光，一下子就过去了。经历了童年，就应该坚强起来。人生就像一棵小树一样，经过风吹雨打、烈日炎炎后，更加顽强，才能长成一棵大树，将来有成就了，就会结又甜又香的果子，最后就可以分享成功的果实了！

童年是美好的，也是让人难忘的，同时更是让人改变的时候。童年时期过后。我们就不能再问父母撒娇。不能再依赖大人、不能再跌倒后哭泣，更不能放弃任何一个小小的成就成功。这就是与童年的差别。现在，我们还并未完全长大，并未完全成熟。就像入秋的桔子一样。正在慢慢使自己从青涩一步

步走向成熟。直到我们真正完全长大的那一天。就会发现，童年的回忆就像电影一样，一幕幕回放在我们的心里。

城南旧读后感篇八

当阅读完一本名著后，相信大家都积累了属于自己的读书感悟，这时就有必须要写一篇读后感了！千万不能认为读后感随便应付就可以，下面是小编帮大家整理的《城南旧事》读后感，仅供参考，希望能够帮助到大家。

童年是一朵美丽的花朵，增长一岁，花朵上的花瓣也就掉落一片。直到所有花瓣都掉落了，我们的童年也就结束了。

《城南旧事》是林海英的代表著作，在上个时代的北京的老北京，不起眼的胡同，能直立起来的棉裤，西厢房里的小油鸡，佛照楼的八珍梅……书中的小主人英子被慈祥而又严厉的爸爸，操持家务的妈妈，善良的宋妈，等人宠爱着，再加上几乎每年都会有的弟弟妹妹。

《城南旧事》一共写了六章，分别是：惠安馆传奇，我们看海去，兰姨娘，驴打滚儿，爸爸的花儿落了我再也不是小孩子，冬阳童年骆驼队（后记）。

惠安馆传奇主要写了我和“疯子”秀贞和我们认识后我以为他在和我玩过家家，让我帮她找小桂子，秀贞告诉我小桂子头的后面有一块青色的胎记，而我看到和我玩的好的妞儿头后面也有一块青色的胎记，我便带着我的好朋友妞儿去找秀贞，让他们娘两汇合然后再去找他爸。

我们看海去主要写我去捡球时发现一个秘密，之后又遇到一个人，我便每天都和她在一起聊天，可是直到后来英子才知道每天和他在一起聊天的人是个小偷。

兰姨娘这章写了一家人不要兰姨娘了，兰姨娘便来英子家，英子爸妈知道后勉为其难的答应了，后来德先叔喜欢上了兰姨娘，兰姨娘也喜欢上了德先叔，后来他们两决定先去天津看看，再去上海看看。

驴打滚儿我刚开始以为她是写驴子怎样打滚的。可原来是英子跟宋妈去找小栓子休息时看到有卖驴打滚儿的，那是把黄米面蒸熟了，包黑糖，再在绿豆粉里滚一滚的驴打滚儿。

爸爸的花儿落了我再也不是小孩子，写了英子毕业时，我能代表全体同学领毕业证书。但爸爸不能来，所以英子，非常伤心。

《城南旧事》这本书很好看，希望你有的时候有时间的时候可以去看看。

城南旧读后感篇九

《城南旧事》的第一章写的是主人翁小英子刚到北京产生的小故事。

小英子刚到北京对一切都十分很感兴趣。一次，她身背亲人赶到大大家嘴中说的惠安馆。她了解了秀贞，听她讲了她的爱情。她在杂货铺协助了妞儿，与她变成了最好的朋友。有一天，小英子的父亲买回来新的笔和墨，也有一叠红描字纸。每晚，小英子必须描一张。早晨小英子去惠安馆找秀贞，中午妞儿到西厢房来找她，夜里描红字，生活就是这样过。之后，小英子发觉妞儿更是秀贞朝思暮想的闺女。因此，这对母女俩相逢了。

读了了《城南旧事》的第一章感觉小英子是一个活泼开朗，助人为乐，胆大的小姑娘。小英子在杂货铺协助了妞儿，让她不会受到这些成年人欺压。她还协助了秀贞找到她一天到

晚挂在嘴上的闺女。大家在日常生活中还要常常帮助他人，或许哪个遭受你协助的人会与你变成最好的朋友。在他人必须协助时，我们要果断地伸出援手。那样，如果你碰到难点时，他人也会协助你摆脱困境。

小英子还很胆大，这一点就是我没有的，所以我更为要向她学习培训。小英子不象其他小孩子远远地避开惠安馆，只是胆大地进来探个到底。大家也一样，碰到困难，决不能胆怯，只是胆大地前行，摆脱这一艰难。

追忆一下，自身有时候不也是像小英子一样帮助他人，胆大吗？在同学们碰到麻烦时，自身伸出援手协助了她们；在自身碰到难点时，胆大地为教师，同学们或父母求教。

儿时，是幸福的，开心的。使我们造就一个归属于自身的，幸福的，多彩的童年。