

# 鲁迅的书读后感(通用5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 鲁迅的书读后感篇一

我喜欢读鲁迅的作品，于是在与学生交换图书的活动中，我得到了一本《鲁迅文集》。先生务实的风格、质朴的语言给我留下了深刻的印象，读后感触颇多。同时，又让我产生了一种深深的忧愁：当个语文老师真难。

读先生的作品时，我不自觉地在字里行间发现一些我们现在不常见的字与词，比如：简捷、支支梧梧、撇着嘴、发见等等，我不能说先生写了错别字，因为先生是一个伟大的作家。但我想：现在，我这样的纠正学生的错别字，不仅让学生感到写作的压迫，而且也许若干年之后，我们的子孙又要来给我们找错了。唉！当个语文老师可真难！

读到《从三味书屋到百草园》时，我读到了这样的一段话：我家的后面有一个很大的园，相传叫作百草园。现在是早已并屋子一起卖给朱文公的子孙了，连那最末次的相见也已经隔了七八年，其中似乎确凿只有一些野草；但那时却是我的乐园。

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵

烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有拥肿的根。有人说，何首乌根是有象人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根象人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，象小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。

文档为doc格式

## 鲁迅的书读后感篇二

鲁迅先生的小说《药》，是一部揭示了当时社会背景的一部寓意深刻的小说。

文中的老栓相信用蘸有人血的馒头可以治好病人的痲病，自然是无效的，愚昧的。然而这样的行为在当时并不只是只有老栓一个人在做，他只不过是所有愚昧的平民百姓的一个代表罢了。这样的药，反应的是当时社会底层人民思想上的愚昧与僵化。

但是鲁迅先生的文章的意义绝不会只是停留在这样一个浅浅的层面上。

在这篇小说当中，老栓所买到的药，是一个人血馒头。而这个馒头上人血的来历很值得去探讨。文中在老栓拿到药前，有一段对于处决犯人的场景的描写。而这些犯人的身份是什么，作者在文中并没有说明。但是联系到本文结尾作者署下的时间，1919年，很容易就可以联想到当时的革命背景，自然而然，那些被处死的犯人就是当时被捕的革命者。由此可见，老栓买的人血馒头上所蘸有的人血，竟然是为了革命而牺牲的革命者的鲜血！老栓这样愚昧的行为，是对于革命者的极大的不尊重。相比较于他对革命者的不尊重，与之形成鲜明对比的便是老栓对刽子手康大叔的毕恭毕敬。这样的行为，都是对革命的不理解。

这样的行为并不只是老栓一个人的行为。文中来到了老栓的店内的不只是只有康大叔一个人，还有一些普通的民众。这些民众对于革命者的态度与老栓相比别无二致。他们甚至于没有一点同情心，反而讽刺道“真是不要命了，不要就是了”。这不仅仅是对于革命者的不理解，更是他们对于革命的不支持。

如果说局外人对于革命者的革命事业不支持，还不算十分过分，然而若是连家里人都不支持革命者的革命事业，就是很令人无法理解了。清明节的时候，华大妈去给儿子上坟的时候遇到了同样是来上坟的夏瑜的母亲。但是夏瑜的母亲即使是在儿子的坟墓之前仍然对儿子选择革命表示了不理解，甚至于认为是其他的革命者将自己的儿子引上了歧途，从而害了他。作为革命者的家人却也不能理解和支持革命者的，也算是一种莫大的悲哀了。

鲁迅的“药”，不仅仅代表了那个人血馒头，在深层次上更是反应了当时人民的思想的愚昧和封闭，也揭示了民众愚昧的对革命者的不支持和质疑的现象。正是这样的社会风气，导致了当时的中华民族在一步一步地衰退。

然而“药”的含义也许还不只是只有这些。鲁迅先生更希望的是找到一种“药”，而这种药可以治好人们的心灵，乃至整个社会。

### 鲁迅的书读后感篇三

我更喜欢阅读文学作品，阅读范围很广，内容很杂，尤其是鲁迅的文章。无论鲁迅的小说、杂文还是散文，我总是如此着迷。

鲁迅先生对雪的热爱没有区域之分。江南的雪滋润美丽；虽然塑料方形的雪花总是像粉末和沙子一样，从不粘在一起，撒在房子、地板和枯草上，但在阳光明媚的日子里，蓬勃发

展的景色也有着独特的魅力。正如作者所说，当时孤独的雪是死雨和雨的灵魂。

《雪》是《野草》中即景抒情的名著之一，在对自然景物的描写中寄托着作者自己的爱恨情仇。他向往和赞美南方的雪景，“青春的消息是非常强壮的皮肤”，“冬花在雪地里”，活泼的孩子们欢快地堆积在雪罗汉。他不喜欢北方的飞雪，“永远像粉，像沙子”，但他被风雪和“弥漫太空”的壮丽景象所感动，欣赏着“孤独的雪”的孤独。虽然作者身处严寒的北方，但并没有向风沙屈服，更向往南方的春天和活力。

《雪》生动地描绘了南北冬季雪景的画面，充满了诗意和兴趣，包含了鲁迅感受到的生活哲学，包括对春天和光明的渴望，对严冬和黑暗的厌恶，以及孤独战斗者的骄傲和孤独。

散文《雪》，精致优雅，是一篇非常成功的散文。它具有散文“分散而不分散”的目的。这篇文章的另一个特点是更加隐藏，是关于战斗者的孤独，孤独。

《雪》的语言精炼而警惕，有些句子几乎浓缩；含蓄曲折是它的另一个特点。它在含蓄曲折的语言中蕴含着深刻的诗意，发人深省，发人深省。

鲁迅的文章有时像匕首一样犀利，有时像雪一样柔软。他的精神像空气一样弥漫在中国现代文学史上，植入了我们的血液深处，影响着一代又一代“精神领域的后来者”。

## 鲁迅的书读后感篇四

今天我读了鲁迅的《雪》这篇散文，它非常耐人寻味，蕴藏着很深奥的道理。尤其是最后一句话“是的，那是孤独的雪，是死掉的雨，是雨的精魂。”让我永不忘记，时刻牢记在心。

已经多年难得见雪，见雪也至少要到春节前后苏州，竟然下起了纷纷扬扬大雪。一时间心头不由得也迷信起来。眼睛从荧屏移向校园，虽没有看见雪野中有各色花草、蜂蝶，但欢呼雀跃学生却是随处都是，更有一群青年教师，女打着花伞，男举着相机，在已被白雪半遮半掩绿树碧草间照相，那种兴奋直逼进三楼阳台上我心里面来。“明天肯定有人塑雪罗汉了。”我自然地想道。忽然间，我有了一种感觉，这是一幅热闹画面呀！而这热闹，全是因为“江南雪”“滋润美艳之至”讨人喜欢缘故了。而“朔方雪”不同，它“如粉，如沙”，只因太过冷峻，人们是宁愿居屋烤火也不愿意亲近，于是尽管它“在晴天之下，旋风忽来，便蓬勃地奋飞，在日光中灿灿地生光，如包藏火焰大雾，旋转而且升腾，弥漫太空，使太空旋转而且升腾地闪烁”，别有一种“壮美”，但只能面对“无边旷野”、“凛冽天宇”——“是，那是孤独雪。”有一种想法在心中升起：“暖国雨”、“江南雪”、“朔方雪”象征着三种人生——“向来没有变过冰冷坚硬灿烂雪花”，让“博识人们觉得他单调”，自己应该感到“不幸”而又不一定感到不幸人生；“滋润美艳之至”，如小丑般媚俗而受宠，却终究因没有灵魂而成为匆匆“过客”人生，永远独立独行，用“蓬勃地奋飞”“使太空旋转而且升腾地闪烁”，却必须忍受“孤独”人生。

## 鲁迅的书读后感篇五

《雪》是一篇寓意深邃的散文诗，也算是一篇“绝好的眷念故乡，回忆儿时的抒情小品文”，在故乡的自然景色的描绘中流露了“鲁迅心灵”里一种“深刻的恬适的回味”。作者鲁迅在自然景物的描绘中，象征和寄托了更为深远的情感。

滋润美艳的“南方的雪”，寄托了鲁迅对美好理想的炽热追求，这旋转飞腾的“朔方的雪”。则蕴含了鲁迅反抗冷酷现实的斗争品格。在这两幅鲜明对立的图景中，贯穿着鲁迅一个共同的哲理：要用战斗来创造一个春天一般美好的世界。

这篇散文诗写的是雪，别出心裁地从描写雨来开篇的。“暖国的雨，向来没有变过冰冷的坚硬的灿烂的雪花。博识的人们觉得他单调，他自己也以为不幸否耶？”鲁迅在这里并没有对“暖国的雨”流露出贬抑的感情。他是由北方落雪的自然现象引起感兴，而想起来南国的温暖，曲折地对于使“暖国的雨”变成“冰冷的坚硬的灿烂的雪花”的北方凛冽的严冬，表示了自己的不满。开篇这一段抒情的设问，是与篇中这个抒情的主旨有机相连的。

为了充分展露自己追求美好理想的心声，鲁迅以异常热烈而深情的笔调来描写江南落雪的景象。在一幅“冬花雪野”图中，使人感到了春天的温暖和生活的快乐。鲁迅描绘了这幅图后，又绘声绘色地再现了为江南雪天孩子们稚气天真的创造而欢愉，也为雪罗汉的消融坏掉而惋惜。在这些“江南的雪”的情景描写中，鲁迅倾注了自己多少向往、景慕的深情！美好的图景，寄寓了追求美好理想的心境。

柔美的江南雪，壮美的朔方雪，不仅寄托了鲁迅对美好理想的炽热追求，同时也抒发了自己同凛冽的严冬一样的社会勇猛奋战的激情。