

# 最新傅雷家书读后感唯美句子 傅雷家书 读后感(汇总6篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 傅雷家书读后感唯美句子篇一

但当我打开后才发现，傅雷对儿子的教导绝不仅仅是我想的那样，不单单是“饮食寒暖要极小心一点儿差池不得”“不要太累，休息要充分，常常保持fresh(饱满)的精神”，更有“现在正是设计你下一阶段生活的时候，应当振作精神，面对当前，眼望将来，从长考虑”“希望你们二人除了相亲相爱之外，永远能互相尊重事事商量，切勿独断专行”除此之外，更有自己对生活，对艺术的理解“你说常在矛盾与快乐之中，但我相信艺术家没有矛盾，不会进步，不会演变，不会深入。有矛盾正是生机蓬勃的明证”。

傅雷言语间透露的温情，让我们想起了自己的爸爸。

我的爸爸是一个普通的农民，他没有傅雷高深的学问，没有傅雷对艺术的感悟，更没有傅雷对生活的乐观。但傅雷面对儿子出国时的伤心，面对儿子不来信时的急切，和我的爸爸对待我的担心一样。我想，这更和天下所有的父母一样。

我的爸爸的确在有些方面不如傅雷，但是他会在下雨天帮我打伞；在天冷时给我加衣；会在我骄傲时提醒我做人要谦虚；会在我迷茫时给我指示前方的路；在我无助时给我光的希望。他是我的偶像，更是我的英雄。

当我们在父亲面前任性地逆反时，有多少人发现父亲双鬓的

微白？

我们渐渐成长，父亲却在一天天老去。树欲静而风不止，子欲养而亲不待，现在的我们更应该懂事，不让父母操心，趁阳光正好，微风不燥，尽自己所能理解父母。

## 傅雷家书读后感唯美句子篇二

《傅雷家书》是一本值得细看和咀的书。每个家庭都有不一样的教育方法，而傅雷的家庭方式是值得推崇的，也是值得效仿的。

傅雷父子经”过这些书信，不仅仅在两人间建立了牢固的纽带，使孩子与远离的祖国单牢地建立了感情。

傅雷家书充满着父亲对儿子的期望，关爱及严格要式求，洋溢着浓浓的父子情深。它让我感觉像戏曲一样的以脱俗的氛围和回味。

傅联在异国漂流那么多年的生活中，从父亲的这些书信中及取得了多么丰富的精神养料。时时给他指导，鼓励与鞭策。使他有勇气与力量，去战胜各式各样的魔障、踏上自己正当的成长道路，傅聪这种热爱祖国、信赖祖国的精神。

傅雷在数万里原对他殷切的是不能分开的。

傅聪的母亲在信中也扮演着重要的作用，她也给她的儿女写了好几封信。信中充满了对好女的关心和怜爱。同样，她对于傅聪的音乐事业也非常在手，这也同样让傅聪十分的感动，她他也明白了母亲的爱对他有多重要。

书信仿佛是一座无形的桥梁，建立在傅聪与家人之间，让傅聪时时刻刻在散亲的教育，永不忘怀祖国的深情。

家书是什么？是爱的传递，心的沟通，这些话语是儿子吐露的琐碎的爱。

## 傅雷家书读后感唯美句子篇三

近几周来，我阅读了《傅雷家书》。傅雷，一位著名的翻译家，更是一位著名的父亲。

从《傅雷家书》中折射出来的，是傅雷对于自己孩子的教育。有人评价傅雷是一个标准的“中国式家长”，对于孩子（尤其是长子傅聪）是标准“中国式教育”。对于“中国式教育”，古人云：“望子成龙，望女成凤。”这样的教育对于现代的人们来说，是危险的，毕竟天赋也不是逼出来的。那傅雷为什么成功了呢？因为傅雷有自己独特的方式。

对于傅雷式的教育，我想傅雷与其妻子的墓志铭是最好的概括：“赤子孤独了，便会创造一个世界。”

“赤子”最早是老子所用的比喻，在《道德经》第五十五章中，老子写道：“含德之厚，比于赤子。毒虫不螫，猛兽不据，攫鸟不搏。骨弱筋柔而握固。未知牝牡之合而媵作，精之至也。终日号而不嘎，和之至也。”《孟子·离娄下》说：“大人者，不失其赤子之心者也。”其中“赤子之心”即婴儿之心，婴儿之心当然纯洁无瑕，没有丝毫杂念。

可见，赤子就是内心纯洁，没有杂念之人。傅雷的教育，就是把自己的孩子培养为一个不受世俗干扰，沉静在世界万物之中的人。这一点与千百年前的一位伟人不谋而合：“夫君子之行，静以修身，俭以养德。非澹泊无以明志，非宁静无以致远。”

心无杂念，就能成为大器吗？不是的，诸葛亮的儿子诸葛瞻，英勇战死锦竹，这是心境淡泊的人能做到的吗？还要归功于诸葛亮和他的妻子黄月英对他的熏陶，这一点又与傅雷的家

庭不谋而合。傅雷作为一名革命时期的文学工作者，他的思想是进步的，对于新中国的热爱传给了傅聪，傅聪也不止一次地在信中表达自己的爱国情怀；傅雷的艺术修养是高深的，这也对傅聪的艺术之路提供了不少的帮助。

所以，傅雷式的教育，不同于中国式教育。真正有意义的中国式教育，是像傅雷那样，既做严父，严于律己，严于待人；又做慈父，宽于待人，关爱他人；还做良师益友，适时地透过一段话传授做人的道理。

## 傅雷家书读后感唯美句子篇四

读傅雷的家书，品味精粹优美的文字，感悟流露在心的真情。我们从他的家书中，看到了傅雷的爱子情深，管教有方。每一字每一句都体现了傅雷对儿子的一种爱。而作为子女的我们，《傅雷家书》告诉我们的是怎样把握自己的心态，怎样把自己的学业、事业发展完善，是自己最终走向成功。

我们常说“严父”，而严父的“严”正是基于对子女前途的忧虑而产生，是一种更悲剧性的付出。因为，当子女们年纪尚小时，往往无法理解这份隐藏在严肃外表下的感情，这就很可能导致在父辈与子女之间刻下了一道深深的鸿沟。只有到儿女心智足够成熟，甚至直到自己也为人父的时候，才能真正理解父亲。傅聪在自己的某封回信中这样写到“我一天比一天体会到小时候爸爸说的“第一做人，第二做艺术家，??”可见他也渐渐理解了父亲的一番苦心。

再来看看傅雷，他为人坦荡，禀性刚毅，他的高洁品德在与傅聪的信中表露无遗，由于傅聪一直在外国学习、表演，傅雷总是提醒他祖国、民族的重要。某次傅聪想回国探亲时，他以减轻政府的经济负担为由拒绝，而事实上，他内心里极渴望与儿子团聚的。这也许是那一代知识分子的良心——对自己的个人生活不过分要求，可是对工作及祖国的热爱是无限度的。

本书中展现出的正是傅雷的那些优秀品德，也许在现今的社会中已经绝迹，但正如普希金所说：“而那过去了的，就会成为亲切的回忆。”所以，正是基于此，这份回忆便更增其可贵。细读这本书，让我们再慢慢体会那份亲切的回忆。

## 傅雷家书读后感唯美句子篇五

每个人都体会过父母的慈子和教诲。当我读着这本家书，感到的是一种另一番教诲，我似乎找到了另外一种父母之子，这也是大多数子女所体会不到的。这也许是这十年对她子慕不减的原因吧。是那一封封家书，就象一次次珍贵的谈心，拉近了我们的距离，我像一个乖孩子在感受着，聆听着，用心铭记着。

傅雷不愧是好父亲能以如此的心态和耐心来教育孩子。傅雷究竟是如何有这种力量呢这种伟大的父爱可以说影响了傅聪的一生为傅聪走向未来做出了铺垫打下了坚实的基础。因此傅雷所写的这些书信也就是非常重要的给傅聪上了一堂人生课让他知道如何在这个世界上生活。

这真是教育子女的一本好书同时也应该是作子女的了解父母的一本好书。子女可以通过这本书了解自己的父母父母可以通过这本书了解自己的子女傅雷在信中所写的每字每句已经成为经典永垂不朽的经典。

傅雷作为父亲对子女的情感是十分丰富的他对子女从不苛刻。而且他对傅聪的音乐事业十分的重视。傅聪事业的点点滴滴都非常的在乎这让傅聪十分的感动。

其实我们身边的父亲也跟傅雷一样的平凡与伟大。我们的父亲也是经常为我们的生计为了我们的学习为了我们能上一个好的学校为了我们能拥有好的成绩使得自己的头发都白了费尽了心血这是真正的伟大这才是真正的父亲！傅雷可以说是千千万万个父亲中的一个杰出的代表他的对子女的充满爱心的心

理使得他的子女可以健康的成长.

傅聪的母亲在信中也扮演了重要的角色她也给她的儿女写了好几封信. 信中充满了对子女的关心和怜爱. 同样她对于傅聪的音乐事业也非常的在乎这也同样让傅聪十分的感动他也明白了母亲的爱对他有多重要.

这本《傅雷家书》真的让我懂得了非常多的道理也让我更加了解父母的心理都在想着什么这让我可以更好的和父母沟通.

我太感谢这本书了真正的父母的爱之书!

## 傅雷家书读后感唯美句子篇六

在暑假，读了一下《傅雷家书》，字里行间都充满着浓厚的爱，一点一滴的灌入孩子的做人、成家之路上。

现今的很多家庭当中，可以达到傅雷家的教育质量的应该少之有少。从书信当中，可以体会到父母与孩子犹如朋友间一般，不是父母摆着高高在上的姿态去命令孩子，更不是孩子拿出天之骄子的傲气去敷衍父母。他们是在交流，是在讨论与探讨，将彼此的心灵互相交换，这就是他们家的成功所在。

话虽如此，实办却难。父母与孩子的责任都是家庭教育的主导因素。首先，家中的父母与长辈要带好头，才能好好去引导孩子。我认为最重要的是适度，不能说太重视事业而忽视孩子，就像一些留守儿童一样，一直与祖父母一起，缺少父母的爱，他们能像其他孩子一样健康成长吗？另一方面，不要太放纵孩子，该严厉时须严厉。在物质生活优越的今天，或许父母给孩子的太多，孩子没见多少风雨，在温室里成长，能在外承受风雨吗？正因如此，一青少年想买衣服而遭父亲拒绝，一怒之下杀父；还有富家子弟绑架父亲，过程中父亲死了。试问这一个个悲剧，父母不需负责吗？所以，适度去教育孩子是很合理的，把握好了“度”，才是真的好。

孩子也应成熟自己的思想与心理，不能认为自己是天之骄子，不能当父母如佣工一般看待，更不能伤害父母。我们首先要认识到自己是由父母所养所育才长大成人，我们要学会孝顺父母，体谅父母，这样才能为一个和谐家庭出一分力，在家庭里的生活才会快乐。

而我认为彼此之间的沟通是很重要的，像傅雷的家庭一样。沟通的重要在与联系心灵。我认为代沟是现在无法避免的，一代一代在社会的社会背景不同，自然造就不同的一代。像我的父母那样，文化水平都比较低，年少便到外打工而不是去上学读书。而有优越物质生活我们，90后文化与数十年前的文化能不有代沟吗？正因如此，多数的我们才会去找同龄倾诉而不是找父母。所以我们要做的便是打破这代沟，多与父母聊聊天，谈天说地，总有一座桥梁能让我们好好去交流的。

要做到像傅雷一样去培育孩子，引导他们去走艺术的道路可能是很困难的。但教育一好孩子、乖孩子，少不了父母的点滴心机，将家庭构建好，好好地构建生活，双方都有责任。