

中国四大名著读后感(实用5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

中国四大名著读后感篇一

四大名著是悠悠中国文学史上灿烂辉煌的一笔，研读四大名著，为我们提供了阅历中国传统人文、社会、伦理、历史、地理、民俗、心理、处事策略的机会，四大名著是了解中国文化和民族性入门书。你是否在找正准备撰写“中国古典四大名著读后感500字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

《红楼梦》以贾，史，王，薛四大家族为背景，以围绕事关贾府家事利益的贾宝玉人生道路而展开的一场封建道路与叛逆者之间的激烈斗争为情节主线，以贾宝玉和林黛玉这对叛逆者的悲剧为主要内容，通过对以贾府为代表的封建家族没落过程的生动描述，而深刻地揭露和批判了封建社会种种黑暗和腐朽，进一步指出了封建社会已经到了“运终权尽”的末世，并走向覆灭的历史趋势。

《红楼梦》以上层贵族社会为中心图画，极其真实地，生动地描写了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活。全书规模宏伟，结构严谨，人物生动，语言优美，此外还有一些明显的艺术特点，值得后人品味，鉴赏。

小说作者充分运用了我国书法，绘画，诗词，歌赋，音乐等各类文学艺术的一切优秀传统手法，展示了一部社会人生悲剧。如贾宝玉，林黛玉共读西厢，黛玉葬花，宝钗扑蝶，晴雯补裘，宝琴立雪，黛玉焚稿等等，还表现在人物塑造上，

如林黛玉飘然的身影，诗化的眉眼，智慧的神情，深意的微笑，动人的低泣，脱俗的情趣，潇洒的文采……这一切，都是作者凭借我国优秀传统文化的丰厚艺术素养培育出来的，从而使她在十二钗的群芳中始终荡漾着充满诗情画意的特殊韵味，飘散着东方文化的芬芳。

曹雪芹在《红楼梦》中真实地再现了人物的复杂性，使我们读来犹如作品中的人物同生活中的人物一样真实可信，《红楼梦》中的贾宝玉“说不得贤，说不得愚，说不得善，说不得恶，说不得正大光明，说不得混帐恶赖，说不得聪明才俊，说不得庸俗平凡”，令人徒加评论。不仅贾宝玉，林黛玉这对寄托了作者人格美，精神美，理想美的主人公是如此，甚至连王熙凤这样恶名昭着的人物，也没有将她写得“全是坏”，而是在“可恶”之中交织着某些“可爱”，从而表现出种种矛盾复杂的实际情形，形成性格“迷人的真实”。

今年断断续续的又读完了一遍《红楼梦》，掩卷而思，真有一种“云深不知处”之感，红楼中那些可爱又可怜的女孩儿，牵动着古往今来多少人的心啊。

曹雪芹笔下的人物都独具人性，千人千面，没有丝毫的雷同首先要说的就是黛玉，黛玉多愁善感，体弱多病，身世孤单，精神压抑，加上寄人篱下而又性情高傲敏感，使得自己十分脆弱。黛玉初进贾府时，时时小心，事事谨慎，言谈举止慎之又慎，恐怕被别人耻笑。

第一次见到宝玉其人时，油然而生了一种亲切感。而宝玉眼中的黛玉，自然与众人眼中的不同，“这个妹妹我曾见过”。所以当发现这个“神仙似的妹妹”没有玉时，竟摘下自己的玉，狠命摔去。

很多人喜欢黛玉，不喜欢宝钗，我也佩服黛玉的美丽才情，但总觉得大家闺秀就应该如宝钗般大度有气量，不要像黛玉般小肚鸡肠、尖酸刻薄。宝钗博学多识，深沉理智，端庄贤

淑，然而也是一个苦命的女子，她的出嫁其实更多的是遵从母亲之命，嫁给了一个不爱自己、亦不被自己所爱的丈夫。

红楼女儿们个个性格鲜明、美丽可爱，《红楼梦》这本书每次读都会有不同的感受，它真是一本值得我用一生去品读的好书。

现在四大名著公认为：《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》。

四大名著是中国乃至全人类共同拥有的宝贵文化遗产，在整个华人世界中有着深远的影响。毛泽东说过：“生子当如仲谋，交友如鲁达，信心如唐僧，读书就读四大名著。”研读中国四大名著，是浏览中国古典文学的智能之海，也是阅历中国传统人文、社会、伦理、历史、地理、民俗、心理、处事策略的知识之库。四大名著其实代表皇权，神权，贵族权，以及暴-力权，三国演义就不说了，皇权，西游记，神权，红楼，贵族权，水浒，暴-力权。其实都是封建社会的样板戏而已。当每个人思维局限，并按此套路运转的话，无形中就是封建社会的游戏规则了。

《三国演义》故事开始于刘备、关羽、张飞桃园三结义，结束于王浚平吴，描写了东汉末年和三国时代魏、蜀、吴三国之间的军事、政治斗争。文字浅显、人物形象刻画深刻、情节曲折、结构宏大。

《三国演义》描写的是从东汉末年到西晋初年之间近一百年的历史风云。全书反映了三国时代的政治军事斗争，反映了三国时代各类社会矛盾的渗透与转化，概括了这一时代的历史巨变，塑造了一批咤叱风云的英雄人物。在对三国历史的把握上，作者表现出明显的拥刘反曹倾向，以刘备集团作为描写的中心，对刘备集团的主要人物加以歌颂，对曹操则极力揭露鞭挞。今天我们对于作者的这种拥刘反曹的倾向应有辩证的认识。尊刘反曹是民间传说的主要倾向，在罗贯中时

代隐含着人民对汉族复兴的希望。

水浒传介绍：作者在《宣和遗事》及相关话本、故事的基础上创作而成。全书以描写农民战争为主要题材，塑造了李逵、武松、林冲、鲁智深等梁山英雄，揭示了当时的社会矛盾。故事曲折、语言生动、人物性格鲜明，具有很高的艺术成就。

西游记以民间传说的唐僧取经的故事和有关话本及杂剧(元末明初杨讷作)基础上创作而成。西游记前七回叙述孙悟空出世，有大闹天宫等故事。此后写孙悟空随唐僧西天取经，沿途除妖降魔、战胜困难的故事。书中唐僧、孙悟空、猪八戒、沙僧等形象刻画生动，规模宏大，结构完整。

红楼梦写于十八世纪中叶的清乾隆时代，内容以贾、王、史、薛四大家族为背景，以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为主线，描写了封建官僚贾、王、史、薛四大家族，特别是贾家的衰落过程，揭露了封建统治者的罪恶，说明了封建王朝必将衰落的历史命运。作品语言优美生动，善于刻画人物，塑造了贾宝玉、林黛玉、王熙凤、薛宝钗、尤三姐等个性鲜明的人物。本书规模宏大，结构严谨，具有很高的艺术成就。

泱泱大国五千载，中国的古典四大名著家喻户晓。而四大名著中，最使我刻骨铭心的便是《西游记》。

《西游记》的作者是明代的吴承恩。他所写的人物个个活灵活现，栩栩如生。但是我记忆犹新的便是《西游记》中聪明伶俐的孙悟空。

孙悟空乃东胜神洲敖来国花果山水帘洞人氏，经观音菩萨点化，成为唐僧的徒弟，与唐僧一同去西天取经。一路上，他降妖除怪，立了不少大功。这是我喜欢他的原因之一。孙悟空对师父可谓是忠心耿耿。如果找到了什么好吃的食物，他第一个想到的不是自己，而是师父。一路上，他保护师父，斩妖除魔。为了救师父，他不惜冒犯天条。他凭借着自己聪

明的才智，与妖怪勾心斗角，最终成为妖怪们惧怕的对手。孙悟空充满凛然正气。一次，他来到了一个国度，那个国家迟迟不下雨，人们的生活越来越艰辛。为此，他与猪八戒来到天宫，搅得天宫里一片混乱。最终，玉帝勉强答应给那个地方下雨。从此，那个国家的人们过上了幸福的生活。

有时候，孙悟空也会与师父有点小摩擦。可我认为这些事归根结底都是唐僧的错。就因为孙悟空把一群强盗杀死了，唐僧就要孙悟空走，而且这辈子再也别做他的徒弟。这时候，孙悟空只能再三恳求师父把他留下。可唐僧就是这么狠心，孙悟空只能深情地和唐僧告别，独自回花果山了。少了孙悟空，就少了一个保护唐僧的人。不久，唐僧被妖怪捉去，猪八戒便请孙悟空回来，救出了师父。从此，师徒俩的关系越来越融洽，两人的摩擦也渐渐减少了。

《红楼梦》是我国四大名著之一，我读完它感触颇深。它讽刺了我国古代封建恶势力独霸一方的丑态与它最终将会走向灭亡的必然命运。

《红楼梦》刻画了两百多个人物，他们各具特色。给我印象深刻的有贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤等。

贾宝玉这个人由于从小被祖母与母亲溺爱而造成每日与女孩儿们玩乐，不顾学业，而且多愁善感的性格特点，但也是因为这样，他的父亲贾政才会不喜欢他，宝玉也很惧怕他的父亲。虽然大观园里的人尽是心灵肮脏，不过也有真情在，贾宝玉与林黛玉真心相爱，最终却套不过封建婚姻父母之命、媒妁之言的命运。

林黛玉也是多愁善感、经常落泪，都说她心眼小，可是只有她才拥有贾宝玉这个知己。薛宝钗在大观园里可算是最有心机的一个了。她为人处事很能干，蒙住了很多单纯人的眼睛，她人缘极好，却得不到宝玉对她的真爱，她极力讨好没一个人连贾母也不在话下。

王熙凤是最泼辣的一个了，不仅办事干练，而且心直口快，常噎得人说不上话来，她处处不吃亏，人们称她“凤辣子”，却逃不过早逝的命运。大观园里的人物我喜欢的要数探春了，他心机不如宝钗，文学功底不如黛玉，可是她为人爽朗，而且冷眼看一切，或许她有一点孤高自诩，可是能在混浊的世界里冷眼看一切的又有几个呢？但她的命运同样也是远嫁，离开家乡，离开父母。

贾母可算是仁慈的了，她疼爱孙子孙女们，甚至连与自己毫无血缘关系的小孩子也疼爱，可是她的话何尝不暗藏玄机呢！黛玉刚进荣国府时，贾母让她做上座，她不肯，贾母说了句“你是客，本应如此。”暗示了她从来没有把黛玉当成是自家人，虽然表面上和谁都很亲切，可是她不过是假慈悲罢了。

读完《红楼梦》让我见识了人间的美与丑、善与恶，让我懂得人们之间并不只有美好的事物，也有肮脏与丑陋的灵魂。

中国四大名著读后感篇二

红楼梦中的歇后语【1】

1膊折了往袖子里藏——自掩苦处(第7回焦大)

2坐山观虎斗——坐收其利(第16回王熙凤)

3借剑杀人——不露痕迹(第16回王熙凤)

4引风吹火——费力不多(第16回王熙凤)

5站干岸——不沾事(湿)(第16回王熙凤)

6推倒油瓶不扶——懒到家了(第16回王熙凤)

7狗咬吕洞宾——不识好歹(第25回彩霞)

8千里搭长棚——没有个不散的宴席(第26回红玉)

9丈八的灯台——照见人家，照不见自家(第19回李嬷嬷)

10黄鹰抓住了鹞子的脚——扣了环了(第30回王熙凤)

11金簪子掉在井里头——有你的只是有你的(第30回金钏)

12九国贩骆驼的——到处兜揽生意(第46回鸳鸯)

13宋徽宗的鹰，赵子昂的马——都是好画儿(第46回鸳鸯)

14状元痘儿灌的浆儿——又满是喜事(第46回鸳鸯)

15黄柏木作磬槌子——外头体面里头苦(第53回贾珍)

16聋子放炮仗——散了(第54回王熙凤)

17梅香拜把子——都是奴儿(第60回芳官)

18仓老鼠和老鸱去借粮——守着的没有，飞着的有(第61回柳氏)

19清水下杂面——你吃我看见(第65回尤三姐)

20见提着影戏人子上场——好歹别戳破这层纸(第65回尤三姐)

21耗子尾巴上长疮——多少脓血儿(第68回王熙凤)

22顶梁骨走了真魂——吓得要命(第68回王熙凤)

23锯了嘴子的葫芦——没口齿(第68回王熙凤)

24小葱拌豆腐——清的清白的白(第74回王夫人)

25可着头做帽子——要一点富余也不能(第75回鸳鸯)

26羊群里跑出骆驼来了——就只你大(第88回贾母)

27含着骨头露着肉——吞吞吐吐(第88回王熙凤)

28焦了尾巴梢子——绝后(第117回众人)

西游记中的歇后语【2】

1蛇头上苍蝇——自来的衣食(第28回妖怪)

2乍入芦芋——不知深浅(第32回孙悟空)

3皮笊篱——一捞个罄尽(第39回孙悟空)

4糟鼻子不吃酒——枉担其名(第39回猪八戒)

5磨砖砌的喉咙——又光又溜(第47回众僮仆)

6尖担担柴——两头脱(第57回猪八戒)

7吃了磨刀水的——秀气在内(第67回孙悟空)

8狗咬尿泡——空欢喜(第71回作者)

9铁刷帚刷铜锅——家家挺硬(第77回作者)

10大海里翻了豆腐船——汤里来，水里去(第81回猪八戒)

11和尚拖木头——做出了寺(第83回哪吒太子)

12贩古董的——识货(第86回小妖)

13苍蝇包网儿——好大面皮(第87回葛仙翁)

14三钱银子买个毛驴——自夸骑得(第93回沙僧)

15皮肉粗糙，骨骼坚强——各有一得可取(第93回猪八戒)

水浒传中的歇后语【3】

1贼去了关门——迟了(第5回周通)

2瓮中捉鳖——手到拿来(第18回刘高)

3阎罗王面前——没放回的鬼(第21回阎婆惜)

4花木瓜——空好看(第24回潘金莲)

5马蹄刀木勺里切菜——水泄不露(第24回郓哥)

6孙武子教女兵——十捉九着(第24回王婆)

7十五个吊桶打水——七上八下(第26回作者)

8披麻救火——惹焰烧身(第21回作者)

9灯蛾扑火——惹焰烧身(第27回作者)

10一佛出世，二佛涅槃——死去活来(第39回作者)

11割猫儿尾拌猫儿饭——自供自(第62回蔡福)

12佛面上去刮金——刻薄(第83回军校)

13雪狮子向火——酥了半边(第101回作者)

中国四大名著读后感篇三

《西游记》是一部神魔小说，它出自罗贯中之手，也是罗先生的代表作。这本书与《三国演义》、《水浒传》、《红楼梦》并列为“中国四大名著”。主要讲了唐僧师徒四人历经九九八十一难，最终修成正果，取得真经的故事，其内容惊险刺激，情节变化多端，描写生动细致，刻画人情世态惟妙惟肖，令人读后回味无穷。

让我佩服的还不止于此。罗先生还将这四个人物描写的生动形象：唐僧诚心向佛，心地善良，顽固执著，同时又因心肠太软而显得有点懦弱和迂腐；孙悟空正义大胆，勇往直前，聪明机灵，对师傅忠诚，全心全意，法力无边，让所有的妖魔鬼怪闻风丧胆；猪八戒虽贪财好色，又懒又馋，但从不缺乏善心；沙僧忠心耿耿，憨厚严谨，乐安天命。这四人各有各的特点，使《西游记》更加出名了。

书中不少妖魔倒是可爱可亲，有人情味，是引人寄以同情的形象，猴精孙悟空便是最突出的一个。她的魅力在于他的妖气而不在于她的改邪归正，在于她的个性放纵而不在于受理性约束，同愤于他受紧箍咒的窝囊气而欣喜他的有时妖性复发。神与魔泯除了界限，受到作者的平等待遇，于是宗教的价值观就被抛弃，被超过，乃至宗教的虚伪性质也就彻底暴露了。

这个结局真好啊！但是师徒4人加上白龙马，他们在取经路上的艰辛我们可以体会到的。那里面可怕的妖怪都成了他们通往西天的磨难，但是他们都没有退缩都敢于迎接，即使曾经绝望过但他们并没有灰心失望，一次又一次的重大挑战虽艰难，但战胜过的喜悦又让我们高兴。这里面的诡计很多但都被识破，他们共有的坚持，让他们完成了任务。如果唐僧遇到困难没有坚持下去就不会遇到这么优秀的徒弟们，如果孙悟空在三打白骨精之后没有坚持救师傅也许他的师傅就被吃了大家也都各自散了，这一切都是坚持，他们都选择了坚

持并且还是在这么艰难的情况下，然而对于那么幸福那么满足的我们遇到一些小事就不坚持就放弃了吗？不，我们要像书中的“五人”一样，坚持下去，也许就一定会取得“真经”。

《西游记》他宣扬了因果报应，佛法无边的迷信思想，但是在现实中的坚持，没有什么好说的，对坚持！

这就是我的感受。我读了这本书后。我收获了不少。

中国四大名著读后感篇四

暑假老师布置了读四大名著的作业。我以前看过《西游记》、《水浒传》、《三国演义》，唯独没有看过《红楼梦》，妈妈说看了就得有收获，就得说说读后的感想。于是我又看了一遍，却还有许多不懂得地方。我就试着写一写吧！

先说《红楼梦》吧！我一翻就觉得有点看不懂，里面的人物之间的关系看的糊里糊涂，我就先放下了。以后再说吧！

我最喜欢《西游记》，在那光怪陆离、色彩斑斓的神话色彩世界里，有爱憎分明、大智大勇、不畏艰险的孙悟空，又馋又懒的猪八戒，有时还挑弄是非，沙僧憨厚善良、任劳任怨，唐僧固执、死板。通过阅读和看电视剧《西游记》这部文学著作。我受益匪浅。精彩生动的故事情节使我开阔了视野，增长了知识，使我懂得了遇到困难，要勇敢地去面对。还有大家齐心协力面对困难，一定会成功。

《水浒传》，在那充满侠义，充满豪气的世界中，我可以细细领略那些英雄人物的风采。我喜欢李逵的粗豪可爱、鲁智的威武、阮氏三兄弟的足智多谋，更喜欢梁山好汉的保国安民的侠义之举。

我也想成为梁山好汉中的一员。和他们一同齐心协力、同生

共死，一同替天行道、保国安民。

《三国演义》是魏、蜀、吴三国之间的战争，其中有一段段人物斗智斗勇的故事。如：桃园三结义、刘、关、张战吕布、关羽过五关斩六将，诸葛亮三气周瑜等等，让我回味无穷，丰富了我的精神世界，提高了文化修养。

以上是我读四大名著的简单理解和感受。

中国四大名著读后感篇五

我总觉得我们在生活中对于朋友甚至亲人少了一份亲情，少了一份哥们儿女情。

现在当我知道为了未来奋斗的时候，我家的门也变成了三厘米厚的防盗门。这就像《礼记》里说的：“今大道即隐，天下为家。各亲其亲，各子其子，货力为己。”

我们的社会很自然的少了一份爱，一份及其重要的爱——一份关怀。不要太吝啬，一句问候，一个微笑不会让你失去什么，只能让你的。人格得到升华。