

# 2023年读百年孤独读后感(实用10篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 读百年孤独读后感篇一

在拉美文学百余年的发展过程中，出现过许多不同的流派：智利诗人聂鲁达对人性的思考，委内瑞拉文学家卡斯帕斯对自然和谐美德的赞叹，都曾深深地感染过人们。而哥伦比亚作家加西亚·马尔克斯，则以其对现实世界魔幻般的思索和诉说，开创了魔幻现实主义这一文学流派，而作者也因此获得了诺贝尔文学奖。

在刚刚开始阅读《百年孤独》时，我们会发现作品中有两处奇怪的地方，其一是书中诉说的故事大都荒诞不经；其二是作品中人名的反复出现和相同故事的重复发生。在现实生活中不可能会有持续了四年多的雨，一个老年神父不可能只喝了一口可可茶就能浮在空中，死者更不会因为耐不住寂寞就重返人间……但这一切都发生在了这个家族的身边。

更令人奇怪的是，书中这个绵延了百余年的世家中，男子不是叫做阿卡迪奥就是叫做奥雷良诺，而家族中各种奇怪的事情，在家族的第一代创始人阿卡迪奥直到家族的最后一个守护者奥雷良诺的身上反复地发生着。联系到作者的创作年代和生活环境，我们不难发现这象征了什么。

作者在《百年孤独》中用梦幻般的语言叙述了创业的艰辛，文明的出现，繁衍与生存，爱情与背叛，光荣与梦想，资本主义的产生，内战的爆发，垄断资本主义的进入，民主与共和之争等足以影响拉美的大事，却让他们集中发生在一个小

小的名叫马贡多的乡村中。

把布恩迪亚家的每个成员都深深的牵扯了进去。在故事的结尾时。家族的最后一个守护者奥雷良诺阅读了记载这个百年世家的命运的羊皮卷后说：“这里面所有的一切，我都曾经看到过，也早已知道！”作者正是借这个总结性的人物之口，表达了自己对拉丁美洲百年历史的看法，即近代拉美百余年的历史是重复的，拉美的发展和历史进程都停滞不前。

老布恩迪亚，即家族的创始人，和他的妻子乌苏拉，带领他们的亲眷和朋友历尽艰辛来到了一片广阔的新天地，那个时候这片未开垦的处女地尚未命名，而这片新天地的主人，也从未想过要确立统治者来管理这里，他们过的是一种类似于自给自足的生活。

他们经历了创业的艰辛也体验到了收获的欢乐，他们为这片土地带来了文明并为他取了名字：马贡多。但是随着时间的流逝，老布恩迪亚渐渐的丧失了对未知的好奇和探索的勇气。不只是由于自己预感到了什么还是只是单纯的无意义行为，老布恩迪亚开始在自己的实验室里做起了金属金鱼，但是他每做到二十条就熔掉他们重做。这象征着他所开创的马贡多，乃至整个拉美的近代史，从一开始就陷入了循环的怪圈中。

阿卡迪奥和奥雷良诺是家族的第二代，可是这两个人却走上了截然相反的道路。阿卡迪奥幼年时即与马戏团出海，十余年不归；而奥雷良诺则走上了军人的道路，并掀起了几乎影响全国的内战。而内战的起因则是由于f将强行管理马贡多这个“世外桃源”。

这象征着在文明的初创后，即开始了对压迫的反抗。奥雷良诺，即书中的布恩迪亚上校，是一位有着传奇经历的人，他带领部下经过无数次战斗，终于使f坐在了谈判桌的对面。可是他所争取的和平很快即葬送在下一代手中。当他发现这一切时已经垂垂老矣。他打算再次战斗来捍卫人们的自由却发

现自己已经力不从心。终于他也陷入了循环烧制金鱼的怪圈中。

家族一代代的承传着。每一代的成员都经历了历史长河中波涛汹涌的时刻，又渐渐的老去，第三代的阿卡迪奥曾见证了垄断资本的兴起和剥削的凶残。而之后的奥雷良诺则见证了自给自足的农业在这片处女地上最后而短暂的繁荣。原始的繁荣很快就结束了，取而代之的是垄断资本主义的侵入和自给自足的消亡。

当家族的男子死去时，这个百年世家很快陷入了衰败，直到家族的最后一个守护者奥雷良诺在羊皮书卷中发现这一切只不过是家族不可避免的宿命，是永远也走不出的循环，才恍然大悟。而这个百年世家也终于在这个世界中完全消失并再也不会出现。

家族中的另一个贯穿始终的人即是乌苏拉，她从未看过羊皮书卷，却远比所有人都先知先觉。早在羊皮书破译之前，她就曾经在内心对自己说“这些事情在他们发生之前我就曾经见过，也早就知道”。这个智慧的人象征了什么？是普通的人有着永恒的智慧，抑或是历史循环的真谛？只有作者知道。

《百年孤独》是一部有趣的作品，她没有波澜壮阔的情节，故事的发展更是令人费解。但当你读完他，掩卷长思，你却可以感受到作者对历史的重复。对拉美的孤独百年的思考。并情不自禁的沉浸其中。我想，这也是这部作品如此引人入胜的原因吧！

## 读百年孤独读后感篇二

《百年孤独》是哥伦比亚作家加西亚·马尔克斯的代表作，也是拉丁美洲魔幻现实主义文学的代表作。作品讲述了布恩迪亚一家七代人充满神奇色彩的传奇故事，以及马孔多这个

小镇一百多年以来从兴建、发展、鼎盛及至消亡是历史，反映了拉丁美洲一个世纪以来风云变幻的历史，被誉为“再现拉丁美洲历史社会图景的鸿篇巨著”。

《百年孤独》中的一家七代都是主角。第一代：好奇心旺盛，富于冒险精神的何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚与精明能干的乌尔苏拉。第二代是为人鲁莽大胆，好奇心重的何塞·阿尔卡蒂奥和性格寡淡的奥雷里亚诺·布恩迪亚等。其余的人也各具特点。一致的却是“可怕”的孤独。

初次看这本书，立刻就被书里面各种复杂的人物关系以及人物名弄得思绪混乱，唯一清晰的是整个布恩蒂亚家族的性格，就如这本书的题目一样，“孤独”好像成为了整本书与所有人物的一种基调。整个布恩蒂亚家族，都是不会表达情感的人，他们有的沉默寡言，可以整日不与人说话，有的只执着于一个目标疯狂地表达，并不考虑到彼此的感受。他们渐渐地使得整个家族与世隔绝，疯狂致死。家族的第一人被绑在树上，家族中的最后一人被蚂蚁吃掉。虽然他们孤僻，但他们却有着坚毅的眼光，不经意言败的态度，可以用他们独特的魅力来吸引体态美丽、性格丰满的女性。

我对家族的第一个女性——乌尔苏拉印象最深刻。但孩子们却无一幸免地走向孤独的深渊，拥入孤独那冰冷无情的怀抱。最后她仍然无法战胜这种孤独，死不瞑目啊。她的坚强使我震惊。家族中每一个人都被孤独蛊惑着，慢慢地走向孤独，一个个迷迷糊糊地走向孤独的怀抱。可她并没有放弃。直到她死，她也没有放弃要把家人从孤独那冰冷的怀抱中唤醒，帮助家人挣脱孤独的怀抱。家族中其它女性也慢慢走向孤独，只有她一直保持着乐观坚强的信念。而不是被卷入混乱的生活当中，迷失方向，找不到自我。

说到孤独，其实不仅仅是这本书，孤独在生活中应该是无所不在的，不管外表多么开朗的人都会有孤独的时候，只是每个人处理孤独的方式不同。孤独就是生命的一部分，有的人

想抵抗，但却不能让它完全消失。生活在现代都市里，在每天的灯红酒绿、喧嚣繁华之后，人们总会在某一时刻感受到一种难以抗拒的孤独。无论怎样借由其它的活动来抗拒逃避，无论是《百年孤独》里面那些极端或疯狂的方式，或是转换成现实生活中，游戏也好，电视也好，钱也好，楼盘也好：各种各样的方式，虽然充实了我们的生活，但我们渐渐也从这每天重复的形式中找不到那种感觉，或者说是找不到真实的自己。

如果说有一样东西，能让我们认清自己，孤独时就像是我们与自己的对话，能够听清自己的心，能够在繁华之中有那么一刻的清静，好像全世界只剩下自己心跳的声音，这样我们便能更好地了解自己的心境。孤独使得一个人完善，更加有深度与厚度。享受孤独，享受与自己对话的每一秒钟，为自己留一方空间。

很有趣啊，在现实生活中不可能会有持续了四年多的雨，一个老年神父不可能只喝了一口可可茶就能浮在空中，没有人会被绑在树上直到生命终结……但这一切都发生在了这个村落里面。现实生活中也不会有家庭反反复复给孩子命同样的两个姓名，死者不会因为太寂寞就重返人间……但这一切都发生在了这个家族之中。故事是荒诞不经的，仿佛透过一层教堂彩绘玻璃窥视着一个家庭的是是非非。

一个人如果没有孤独这类东西，就像植物缺少土壤一样，少了其中重要的一部分。每样事物都有它的双面性。有阳光开朗的一面，也有冷酷无情的一面。加西亚·马尔克斯的诺贝尔文学奖——《百年孤独》就是这样一本书，他向我们展示了孤独的另一面。

最令我感动的是奥利弗遇到强盗集团的那段经历。奥利弗在路上走上了七天七夜，饥饿难耐，疲倦不堪。他遇到杰克一个小偷，杰克把奥利弗带到了贼窝，小偷们想把奥利弗训练成一个小偷。但奥利弗受尽折磨也不愿意，逃了出来。读到

这，我心中油然而生敬佩之情。他只有10岁，可他的坚强、勇敢、正义是我们难以相比的！奥利弗承受着痛苦，宁愿过着流浪的生活，也不愿意成为一个小偷。他对美好生活的向往，对生命的向往，是支持他前进的力量。

看似荒诞的一个家族其实正折射出了拉丁美洲的历史。这一个家族的孤独与苦难也正是拉丁美洲人民的病苦与血泪。拉丁美洲神秘莫测的大自然，历史悠久的古代神话，原始古朴的印第安习俗，混杂的种族和宗教，偏僻落后的乡村生活，现代时髦的都市文明雨季激烈动荡的政局，所有这些因素都奇妙地混合在一起，梦幻的历史与神奇的现实巧妙地融为一体。而正是这种神奇的不可信的现实，让拉丁美洲处于孤独的氛围之中。

当你真正了解那一段历史，你会发现《百年孤独》是一本透过哈哈镜的折射的南美洲史诗，他所揭出的不是单纯的生活，而是表层下面一些更深刻的东西，不被理解的人，无法联合的力量。这种孤僻贯穿了这本书。正如书中最后所说，“遭受百年孤独的家族注定不会在大地上出现第二次了。”这正是作者对自己的出生地的希望或应说是绝望。

孤独不可避免，不如把它看成一个朋友，一个能够让我们时刻认清自己的朋友，足够用一生去珍惜，珍惜能与它共处的每一寸时光。

### 读百年孤独读后感篇三

在读《百年孤独》之前，我还问了多少人这本书怎么样。很多人告诉我，很好看，很好看，真的很好看。但是他们的评价只有三个字好看。我试着看了好几次，每次一开始都看不下去。几年后，当一位朋友告诉我这本书很好时，他举了一个例子，说：多年后，奥雷连诺上校站在行刑队面前，会想起他父亲带他去参观冰块厂的遥远下午。好吗？事实上，我很早就听说这句话很有名，但我不知道它在哪里。朋友解释说：

这句话包括过去、现在和未来。马尔克斯创造了一种新的叙事方式，使小说回归叙事的本质，对后来的文学创作产生了很大的影响。许多人都遵循这种叙事方式。那一刻，我突然决定重新开始阅读这部伟大的作品。

百年孤独，什么是孤独？

奥雷连诺晚年一直在做金鱼。共有26条金鱼。当他每天做两条，达到25条时，他把它们融化在坩埚里，重新开始。

阿玛兰塔晚年生活在缝制殡仪馆。她白天缝，晚上拆，直到死。

乌苏娜失明后发现，当其他人在房子里漫不经心地来来去去时，乌苏娜会用剩下的四种感官来关注别人的活动，这样没有人会突然撞到她；她很快就发现了，但家里的每个人都没有注意到。他们每天走同样的路，重复同样的动作，几乎说同样的话。

重复几乎是每个人一生中最大的事情。起床、洗漱、上学、上班、回家、吃饭、睡觉……我们每天都在不知不觉中重复生活。如果你仔细回顾，你会突然发现几周几个月几乎都是这样的日子，没有特色。

忘记初心，找不到生命的意义，机械麻木的重复，这就是孤独。

张爱玲在《半生缘》中说，对年轻人来说，三年五年就是一辈子。但对于中年以后的人来说，三年五年只是弹指之间的事。

年轻人最大的问题是浮躁。这种冲动无处不在。当我年轻的时候，每个人都想过上温暖而激动人心的生活。但这也很累，在过去的几年里，我无法忍受，想要稳定。但一旦稳定，寒

冷，日子开始重复，感到无聊，甚至无聊，可怕的精神空虚，坐着吃，等待死亡。

有时候我会想，是温暖澎湃的生活好，还是平淡稳定的生活好？每个人对人生道路的选择都不一样。但我认为，无论是热情澎湃，还是平淡稳定，重要的是找到自己想走的路。沿着你选择的去，走出自己的精彩和意义。

《百年孤独》中有一句话：无论你走到哪里，你都应该记住，过去是假的，记忆是一条无尽的道路，所有过去的春天都不复存在，即使是最顽强和疯狂的爱最终也只是一个转瞬即逝的现实。

不管遇到什么困难和困惑，都不要停下来。只有不忘初心，才能继续前进，最终找到人生的意义。

## 读百年孤独读后感篇四

在现今这个社会，人与人之间的关系越来越疏远，但其实在以前大部分的人都是和平相处、乐于助人的，只是因为现在的时代变了，一些网络的便利让人与人的接触少了，坏人本是小部分的，经过网络传播让人们认为大部分的人都是坏人，人与人之间的温暖也就变成了冷漠，这在《百年孤独》这本书中很好的体现了出来。

这本书的作者是加夫列尔·加西亚·马尔克斯1927-2014，哥伦比亚作家，魔幻现实主义文学代表人物，1982年获诺贝尔文学奖。加西亚·马尔克斯作品的主要特色是幻想与现实的巧妙结合，以此来反映社会现实生活，审视人生和世界，创造了一部风云变幻的哥伦比亚和整个南美大陆的神话般的历史。

这本书主要讲了布恩迪亚家族的故事和马共多镇的故事，在文中我们可以知道布恩迪亚家族有七代人，每一个人与其他

亲戚之间的关系都混乱不已，就连自己的家人间关系也十分混乱，不管是父母、父子、姐弟等亲人间都十分的冷漠，没有感情，所以人人孤独终老，孤独百年。

读完这本书，我们会为他们叹息，对他们那恐怖的欲望，愚蠢、自私而感慨，他们中不缺少聪明的人，不缺少有创造力的人，也不缺少坚持不懈的人，但他们都在路中失败了，有的迷了路丧失了初心，有的对自己的梦想产生了怀疑，自己放弃了，这一出出事件，就是一个个活生生的悲剧。

文中作者把人性的罪恶淋漓尽致的表现了出来，在这一本书中，作者完全没有刻画哪怕是一个的“好”人，对我们现在一些思想比较幼稚，认为正义一定会战胜邪恶的人带来内心的感触，帮助他们更好地认清现实，同时也告诫我们一个人可悲起来到底有多可怜，是一部活生生的反面教材，这样我们更加坚信我们国家千百年来制胜法则：团结就是力量！正是这一条法则，我们国家解放到发展再到战胜新冠疫情和天灾，没有对比就不知道优劣，我想我们也会通过这一本书知道自己该以何种态度与他人相处。

## 读百年孤独读后感篇五

这些人，从出生开始就是孤独，逐渐的，有人在孤独中失去自我，比如第一个何塞阿卡迪奥、梅梅；有人在对抗孤独中失去自我，比如丽贝卡；有人清醒的知道自己的孤独，可却无能为力，比如阿玛兰姐；有人孤独一生却不自知，比如乌尔苏拉，比如俏姑娘蕾梅黛丝；还有人在生命的最后幡然悔悟，可惜为时已晚，比如上校奥雷里亚诺。

有人说，那个家族中，每个人都深刻得令人难以想象。孤独其实也分种类：有如何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚般理性的孤独；有如乌尔苏拉般人性的孤独；当然，也有如何塞·阿尔卡蒂奥般的孤独。最后的那场飓风，终于将整个村庄一起带走了，同时带走的，是不会再重演的那个家族百年的孤独。

文为时作，作者安排这个结局，自然也是希望这个家族的孤独不要再重演。同时作者在文中充分利用了象征的手法，如那段关于不眠症的描写。马孔多全体居民在建村后不久都传染上一种不眠症。严重的是，得了这种病，人们会失去记忆。为了生活，他们不得不在物品上贴上标签。例如他们在牛身上贴标签道：“这是牛，每天要挤它的奶；要把奶煮开加上咖啡才能做成牛奶咖啡。”前事勿忘，后事之师。人们啊，切莫像那个村庄的人那样，患上失忆啊。遗忘，就意味着背叛。

再回到现实生活，如果你和我们大多数人一样，被生活弄得很抑郁。不妨看看这本书，让书中孤独人的鲁莽激起你无畏抗争的勇气。也许，我们可以活得更牛逼哄哄，至少在别人眼中。奥雷里亚诺上校死去的时候，我心中一阵痛楚，就是这么想的。就像很多故事那样，到头来主人公都无法摆脱宿命，可是他们挣扎过了，奋斗过了，就够了。很多时候，我们没法改变什么，每个人都注定孤独，可是我们试图去改变，有此足矣。

马贡多百年的变迁和布恩地亚家族的兴衰荣辱，是整个拉美社会变迁的一面镜子。小说的结局布恩地亚家族连同小镇马贡多消失在一阵飓风中。

马尔克斯在《百年孤独》的结尾写道：“就在奥雷良诺·布恩地亚译完羊皮纸手稿的最后瞬间，马贡多这个镜子似的（或者蜃景似的）城镇，将被飓风从地面一扫而光。将从人们的记忆中彻底抹掉，羊皮纸手稿所记载的一切将永远不会重现，遭受百年孤独的家族，注定不会在大地上第二次出现了。”

作者对于落后和愚昧的态度是彻底否定的，于是安排了一场飓风队旧事物来了一次彻底的清理。“百年孤独”，既是说拉美落后的时间之长，又从一个侧面反映出作者的心态：对进步和先进的漫长等待。百年孤独，百年的等待。至于这以

后，落后和贫穷还会不会出现，没有明确答案，但是马尔克斯的愿望是美好的：“遭受百年孤独的家族，注定不会在大地上第二次出现了。”

所谓魔幻现实主义，以荒诞的形式反映现实，不管马贡多发生的一切有多离奇古怪和扑朔迷离，都是取材于马尔克斯对拉美现实的观察和感悟。

对梦想与光荣的向往，对独立与自由的憧憬，在马尔克斯的《百年孤独》中，现实中的追求和希望超越于形式的虚幻，找到了最终完美无缺的结合点。

## 读百年孤独读后感篇六

在与世隔绝的马孔多里，浓缩着一个世界，浓缩着世界上的各类人，也浓缩着世上所有的孤独。

马尔克斯《百年孤独》中所有的人物都是有血有肉的，但更像是空虚的灵魂。当我读这本书的时候，我从书中的人物身上读到了我们在一生中可能遇到的所有孤独。

何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚是个屡败屡战的、不屈不挠的科学家，他有无穷的想象力和毅力。他是所有科学先驱的反映，狂热而冷漠，鲁莽而冷静，探索的欲望和放弃的念头，各种矛盾的性格一个接一个地反映在他身上。

他试着用磁铁挖金子，他试着用望远镜当武器，他试着把水银熔炼成金子。他的努力没有得到人们的理解，甚至他每天和他住在一起的妻子乌尔苏也反对他的努力。

但当他揭露了生活中的所有秘密，他被当作疯子，绑在一棵栗树的树干上，很快就被遗忘了。

昔日的炼金梦想在看透生命的他的眼里已成虚无，他只能忍

受着生与死之间横亘的痛苦——无尽的孤独。马尔克斯似乎用这句话来表达对所有拓荒者的深切同情。

乌尔苏是个勤奋的工人。在这个偶尔混乱的家里，她是家里经济和精神上的支柱。她从来没有享受过唱歌的乐趣，也没有享受过玩耍的乐趣，她的劳动把她紧凑而孤独的生活像拼图游戏一样拼在了一起。

她无处不在。她的身影出现在家具迷幻的反光里，出现在朴素的世界里，出现在糖果小作坊的喧闹声里。她是空灵的，就像一个亡灵来到地球上，通过劳动来赎罪。最后，随着她的死亡，她的名字掉进了记忆的深渊。

作者写出她冗长的一生，同时也是对哥伦比亚所有孤独的劳动着的赞歌。

至于最孤独的先驱者奥雷里亚诺·布恩迪亚，他一生发动了大大小小的三十二次起义，结果却毁了他为恢复往日生活而创造的战争果实。

他逃脱了十四次暗杀、七十三次埋伏和一次处决，被任命为革命军队的总司令，却只换来在马孔多一条以他名字命名的街道。他的生活像飓风一样强大，像静水一样孤独。就像那些在哥伦比亚为自由而战的人一样，无论他们生前做了多少事，大多数人死后都会忘记。

## 读百年孤独读后感篇七

对科学的诚爱，对情人的疯爱，对生活的浊爱，对家族的任爱，几代人，一直努力着，追寻着那个时代的自己，为想要的东西，或生或死，到最后，一切却又回归到原始的起点。

请及时的享受当下生活的点点滴滴，因为生活一直在继续，只是走着走着，有些人回到了原点，有些人走到的峰顶，有

些人还继续走在前往或者回去的路，那又怎样，不论发生什么，路还在我们的前方，请继续走下去。

《百年孤独》是哥伦比亚作家加西亚·马尔克斯的代表作，也是拉丁美洲魔幻现实主义文学的代表作，被誉为“再现拉丁美洲历史社会图景的鸿篇巨著”。描写了布恩迪亚家族七代人的传奇故事，以及加勒比海沿岸小镇马孔多的百年兴衰，反映了拉丁美洲一个世纪以来风云变幻的历史。作品融入神话传说、民间故事、宗教典故等神秘因素，巧妙地糅合了现实与虚幻，展现出一个瑰丽的想象世界，成为20世纪最重要的经典文学巨著之一。

故事也很简单，但是几代人加起来就不是一个简单的故事。情感很简单，但是几代人加起来就不是简单的情感。

阅读之后，生命到底是什么？信仰又是什么？没有人会告诉我们答案，我也不能给自己一个确切的答案，活着，好好的活着也许就够了！

## 读百年孤独读后感篇八

读完了马尔克斯的《百年孤独》，一直打算写篇读后感，苦于无从下笔。一方面是对作品本身有一知半解之感，一方面想的太凌乱以至于理不出头绪。

说到孤独，其实不仅仅是这本书，孤独在生活中应该是无所不在的，不管外表多么开朗的人都会有孤独的时候，只是每个人处理孤独的方式不同。孤独就是生命的一部分，有的人想抵抗，但却不能让它完全消失。生活在现代都市里，在每天的灯红酒绿、喧嚣繁华之后，人们总会在某一时刻感受到一种难以抗拒的孤独。无论怎样借由其它的活动来抗拒逃避，无论是《百年孤独》里面那些极端或疯狂的方式，或是转换成现实生活中，游戏也好，电视也好，钱也好，楼盘也好：各种各样的方式，虽然充实了我们的生活，但我们渐渐也从

这每天重复的形式中找不到那种感觉，或者说是找不到真实的自己。

《百年孤独》的叙事结构不同一般，马尔克斯采用了连环、环环相套、循环往复的叙事结构来展现小镇马孔多的历史。仿佛一个循环向上的气流。这种环环相套的结构恰如其分地表现了小说的一个主题：人的孤独、封闭以及由孤独封闭而造成的落后、消亡。作者对“孤独”这一具有民族特性的问题作了深刻的揭示。

马尔克斯在谈及作品中人物孤独性时，他说过：“孤独的反义词是团结。”这是以这个家族的命运来反映整个拉丁美洲的命运，他希冀于整个民族的团结。“布恩地亚家族都不懂爱情，不通人道，就是他们孤独和受挫的秘密”，他们的孤独并不是拥有真理的灵魂而具有的高洁峭拔，因不能与人分享智慧的快乐而孤独寂寞，而是由于与愚昧并存的感情的匮乏所造成的日常生活中的心与心的离异与隔膜，这样的孤独竟可以将一个昔日曾经繁华的小镇最终消失。在此，马尔克斯是告诉人们，孤独的实质是一种毫无意义的生存哲学，它意味着冷漠、消极的态度去对待生活，事实上，你以怎样的态度去对待生活，生活同样会以怎样的态度来回报你。

整本书中，每个人都是一个孤独的个体。从家族第一个何赛阿尔卡蒂奥布恩迪亚，到最后一个具有家族明显特征的奥雷里亚诺。从高傲果敢轰轰烈烈的奥雷里亚诺上校到精力充沛平凡而伟大的乌尔苏拉老妈妈，从纯洁如天使的俏姑娘雷梅黛丝到喜欢热闹的奥雷里亚诺第二。

这些人，从出生开始就是孤独的，逐渐的，有人在孤独中失去自我，比如何赛阿尔卡蒂奥布恩迪亚、梅梅；有人在对抗孤独中失去自我，比如丽贝卡；有人清醒的知道自己的孤独，可却无能为力，比如阿兰玛坦；有人孤独一生却不自知，比如乌尔苏拉，比如俏姑娘雷梅黛丝；还有人在生命的最后幡然悔悟，可惜为时已晚，比如上校奥雷里亚诺。

如果说百年是一种悲哀的现实，那么孤独就如同冥冥中主宰的命运。家族成员，不可避免的与孤独缠绕，可以看做是一种病，禁锢家族成员的精神，折磨人的心灵，扭曲人的行为，表现是不近人情的行为和野兽一样的情感。极端的冷酷，疯狂的纵欲。前者，可以称为奥雷里亚诺病，后者，可以称为阿卡蒂奥病。例如奥雷里亚诺上校，一个伟大的斗士与高超的工匠，却对家人与战友麻木不仁，连蕾梅黛丝之死与乌尔苏拉的教诲都无法融化他的铁石心肠，他晚年封闭在实验室里，制作小金鱼，然后融化掉，如此循环往复。与此孤僻寡合的性格相反，他的父亲何塞·阿卡蒂奥·布恩迪亚是一个狂热，激进，生命力旺盛的人，不仅被吉普赛人弄得神魂颠倒，更在探索知识之路中走向疯狂的深渊。家族其他成员，大抵不是沉默寡欢，封闭钻研，就是性欲旺盛，尽情挥霍。这种孤独，不仅是人的悲剧，更是社会封闭隔绝，阻碍发展的诱因。

孤独不仅仅表现于人，更表现于自然与社会环境。时代背景决定了孤独的特质是马贡多代表的文明难以摆脱的特征，无论是作为原始社会的马贡多，还是作为殖民地的马贡多，虽然与外界进行交流与沟通，虽然经常受外界影响干扰，但仍然改变不了封闭落后的现状，总是处在悲哀的下坡路上。究其根源，还是因为文化经济没有独立健康发展，社会制度没有深远持久的进步。马贡多，往往任人掌控，被动挨打，外部得不到支援，内部也面临分裂。马贡多实际上处于自生自灭的状态，被人操纵与利用。这是一种悲哀的现状，也是难以改变的现状。两次大的反抗，一次是奥雷里亚诺的内战，一次是香蕉工人的罢工，结果都失败了，而且当事人都遭遇了极其残酷的对待。奥雷里亚诺丧子，工人被屠杀抛尸。民主，自由，平等，团结，这些希望都破灭了，更可悲的是，居民似乎忘却了，只留下淡淡的血痕。马贡多宛如世界文明之洋中的一个孤岛，一直处于孤立隔绝的悲哀状态，并且这种状态难以被彻底有力的打破。

叔本华的哲学认为，人生注定是无聊的，如果实现了理想，

那么就会觉得无趣，如果无法实现理想，又很挫折，总是就是很郁闷无聊。解决方法有两个，一个是在宗教中寻求解脱，另一个是通过欣赏高雅艺术。

人与人之间并不是一旦遇到悲凉的心境就需要有人出来安慰，因为你体会不到他的孤独，你那善意的劝解反而更加刺痛他孤独的感伤，使他倍感孤独，适宜的离开也是一种默默的关怀。也许他需要一首悲伤的乐曲，也许他需要一段文字，他需要的无非就是将他的孤独表达出来的艺术，而这期间只有他自己明白。

孤独希望与安静和黑暗为伍，但人却要面向阳光，否则会在无限的孤独里被黑洞吞噬。

孤独并不一定是负面的，它有时更是一种动力，让我们用于体验人生，勇于面对一个人时挫败的感觉。如果说有一样东西，能让我们认清自己，孤独时就像是我们与自己的对话，能够听清自己的心，能够在繁华之中有那么一刻的清静，好像全世界只剩下自己心跳的声音，这样我们便能更好地了解自己的心境。孤独使得一个人完善，更加有深度与厚度。享受孤独，享受与自己对话的每一秒钟，为自己留一方空间。

孤独不可避免，不如把它看成一个朋友，一个能够让我们时刻认清自己的朋友，足够用一生去珍惜，珍惜能与它共处的每一寸时光。

我相信，这本书能给我的，远远不止于此。

## 读百年孤独读后感篇九

时光如梭，岁月飞逝，一转眼就到了暑假，漫漫长假中我觉得不能浪费，我看了一些书，虽然寥寥数本，但是给我印象最深的是《百年孤独》。这本书是哥伦比亚作家加西亚·马尔克斯的代表作，也是拉丁美洲魔幻现实主义文学的

代表作。被誉为“再现拉丁美洲历史社会图景的鸿篇巨著”。

《百年孤独》内容庞杂，人物众多，情节曲折离奇，再加上神话故事、宗教典故、民间传说以及作家独创的从未来的角度来回忆过去的新颖倒叙手法等等，令人眼花缭乱。但阅毕全书，读者可以领悟，作者是要通过布恩地亚家族7代人充满神秘色彩的坎坷经历来反映哥伦比亚乃至拉丁美洲的历史演变和社会现实，要求读者思考造成马贡多百年孤独的原因，从而去寻找摆脱命运捉弄的正确途径。

读第一遍的时候，我被完全雷同的姓名，无数的倒叙、插叙给弄晕了，根本不解其义；读第二遍的时候，我把七代人进行了排列，终于使书中的人物对号入座；读第三遍的时候，我连同《百年孤独》所处的时代背景和作者的身世进行了了解，于是，我被深深地震憾了，为作者，为书本，为拉丁美洲。20年来，我在孤独中体会其中的孤独并饱受折磨。为了排遣孤独，我不断地向我的朋友推荐《百年孤独》，分享孤独，理解孤独。

这是我对这本书的理解。

同时，我很喜欢马尔克斯，是哥伦比亚作家、记者和社会活动家，拉丁美洲魔幻现实主义文学的代表人物，他将现实主义与幻想结合起来，创造了一部风云变幻的哥伦比亚和整个南美大陆的神话般的历史。

希望大家能去欣赏一下，这本书会让你终身受益。

## 读百年孤独读后感篇十

到此刻为止，算是从头到尾读了一遍，不过依旧做不到很清楚，好歹是个大众评价极高的名著，总该需要留给自己一点此刻的感受才好。

也是因为机缘吧，前几天看德川家康的空隙间随意翻找，找到这本书，不是有人说什么一辈子只读一本书还是书架上只放一本书，不管他是怎么说的吧，我也懒得去查，不就是一个人说的话嘛，没必要让我如此执着！就是这本百年孤独了。既然有缘，我也接受，这本书起初其实并不令我喜欢，没什么感觉，人名字老长，感觉远古开荒一样，直到快到中程时方进入状态，才知道他写了个啥，这老马也怪有意思的啊！

对于什么百年，孤独啥的评价，书友们一针见血，长篇大论得多了去了，我没那个才能，也就懒得说这个了！说点别的感觉，读这本书，在这里读，最好的就是有这么多书友，大家都相互帮助，扶持，解惑，真的蛮有意思！大家都在读，有读的. 快的，信手写下自己的感悟和想法。后来读者看到了去回答，讨论，他们又会看见了反过来回答，讨论！这是我自己实体书所不能达到的效果，进益收获良多，在此感谢书友们！

本来个人的看书速度很快的，没想到这么一本书读的如此之慢，只是因为驻足查看书友们的评论，并对感兴趣的加上自己的一点浅见，和他们互动一下，哈哈，有趣！