

写给幸福读后感 席慕蓉写给幸福读后感(汇总5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

写给幸福读后感篇一

不知有多少人提出过这样的疑问。在这本书中，我对幸福有了一个深深的感悟。

书中有这样的一段话：

整个人类的生命就有如一件一直在琢磨着的艺术创作，在我之前早已有了开始，在我之后也不会停顿不会结束，而我的来临我的存在却是这漫长的琢磨过程之中必不可少的一点，我的每一种努力都会留下印记。

从出生，到长大，我们在每个时刻都经历着生命的征程。世界上有那么多的生命，每一分钟都有新的生命诞生，也有衰老的生命离我们而去。而我，此时正拥有着一个鲜活的生命，正拥有着一个享受生活的权利。没有灾难，没有痛苦，没有恶疾，生活在世上的我理应多么幸福！

而并不是没有大灾大难就能完全开心地生活。我们有很多烦恼，有很多不随心意的事情市场发生。急促的脚步下，我们渐渐变得不像了原来的那个自己，渐渐在疲惫的旅途中迷了路。生活充斥着混乱，懊恼，悔恨和无所适从，原本清朗的生命，因生活的琐琐碎碎改变了面貌。

可人生终究只有这几十年啊！昨天混乱，今天混乱，难道从今以后的生命就注定要这样混乱下去？当然不行！

人生在世，不能如此这般虚度，至少也要在生命之灯耗尽之前把自己周围的世界照亮。有困难不服输，有失败不放弃，有精彩不错过，我们每一个人都可以把自己的生命好好利用起来，享受一份属于自己的生命的幸福。

二感朋友

书中《淡淡的花香》一文提到，有几位真诚的朋友，总是在注视着你，关怀着你，在你快乐的时候欣赏你，在你悲伤的时候安慰你，甚至，在向你揭露种种人生真相的时候，还特意小心地选择一些温柔如花香那样的句子，来避免现实世界里的尖锐棱角会刺伤到你的心。这样宽阔又细密的心思如何能不令人动容！

每个人都有自己的朋友。朋友对一个人的关怀是任何其他角色都无法替代的。艰苦的日子里有他们的鼓励，突降的挫折后有他们的安慰，成功的喜悦里有他们的喝彩，困难的处境下有他们帮忙解围……朋友的关怀体现在细微之处，需要用心体会和感悟。

我们总希望能拥有永远的朋友，有人能够永远陪我们走过蜿蜒的人生路，可现实说，那不可能。很多朋友，只能在一起走过一程，因为现实总会插足造就各种变故将朋友拆开。而现在我们所拥有的，是最最珍贵的尚未陨落的友情的幸福。

也许朋友并没有预期中那么完美，也许想出之中会有矛盾争执不理解，也许那句“我们永远是好朋友”并不是那么真实，但我们终究是拥有了一种幸福，终究是成为了一个有人关心，又可以关心别人的人，这就够了。

三感回忆

我是个很喜欢回忆的人，更容易触景生情，遐想万千。也正是因此，任何一个地点，一个时间，一个情景，都会牵出一连串不知从哪里跑来的回忆，自然也就常为“物是人非事事休”而独自感慨。一个人此生拥有的最大的一笔财富不就是回忆吗？老师说，人走过的每一步都是他自己撰写的历史，而我对那些已经写进历史的东西就比一般人更为挂念一些了。

回不来了，就像文末所说的：因为时光不再，时光不再！

人不能忘却历史，而更重要的是把握今天。我知道自己有时过多地沉浸于过去，忽视了此时此刻的价值。而从这本书中我深刻地意识到，对过往的回忆应当成为我们对生活的一种留恋，但我们每个人的今天和未来，还要靠自己从现在开始努力才得得到。

写给幸福读后感篇二

席慕容经典散文：《写给幸福》

【翠鸟】

夏日午后，一只小翠鸟飞进了我的庭园，停在玫瑰花树上。我正在园里拔除杂草，因为有棵夜百合花挡在前面，所以小翠鸟没看见我，就放心大胆地啄食起那些玫瑰枝上刚刚长出的叶芽来了。

我被那一身碧绿光洁的羽毛震慑住了，屏息躲在树后，心里面轻轻地向小鸟说：“小翠鸟啊，请你尽量吃吧。只求你能多停留一会儿，只求你不要太快飞走。”

原来在片刻之前还是我最珍惜的那几棵玫瑰花树，现在已经变得毫不重要了。只因为，嫩芽以后还能再生长，而这只小翠鸟也许一生中只会飞来我的庭园一次。

面对起这一种绝对的美丽，我实在无力抗拒，我愿意献出我的一切来换得它片刻的停留。

对你，我也一直是如此。

【喜鹊】

在素描教室上课的时候，我者见两只黑色的大鸟从窗前飞掠而过。

我问学生那是什么？他们回答我说：

“那不就是我们学校里的喜鹊吗？”

素描教室在美术馆的三楼，周围有好几棵高大的尤加利和木麻黄，茂密的枝叶里藏着很多鸟雀，那几只喜鹊也住在上面。

有好几年了，它们一直把我们的校园当成了自己的家。除了在高高的树梢上鸣叫飞旋之外，下雨天的时候，常会看见它们成双成对地在铺着绿草的田径场上慢步走着。好大的黑鸟，翅膀上镶着白色的边，走在地上脚步蹒跚、远远看去，竟然有点像是鸭子。

有一阵子，学校想重新规划校园，那些种了三十年的木麻黄与尤加利都在砍除之列。校工在每一课要砍掉的树干上都用粉笔画了记号。站在校园里，我像进入了阿里巴巴的童话之中，发现每一棵美丽的树上都被画上了印记，心里惶急无比，头一个问题就是：

“把这些树都砍掉了的话，要让喜鹊以后住在那里？”

上课的时候，窗外的喜鹊不断展翅飞旋，窗内的师生彼此交换着会心的微笑。原来雀鸟的要求并不高，只要我们肯留下几棵树，只要我们去给它们以无谓的惊扰，美丽的雀鸟就

会安心地停留下来，停留在我们的身边。

而你呢？你也是这样的吗？

【独木】

喜欢坐火车，喜欢一站一站的慢慢南下或者北上，喜欢在旅途中间的我。

只因为，在旅途的中间，我就可以不属于起点或者终点，不属于任何地方和任何人，在这个单独的时刻里，我只需要属于我自己就够了。

所有该尽的义务，该背负的责任，所有该去争夺或是退让的事物，所有人世间的牵牵绊绊都被隔在铁轨的两端，而我，在车厢里的我是无所欲求的。在那个时刻里，我唯一要做也唯一可做的事，只是安静地坐在窗边，观看着窗外景物的交换而已。

窗外景物不断在变换，山峦与河谷绵延而过，我看见在那些成林的树丛里，每一棵树都长得又细又长，为了争取阳光，它们用尽一切委婉的方法来生长。走过一大片稻田，在田野的'中间，我也看见了一棵孤独的树，因为孤独，所以能恣意地伸展着枝叶，长得像一把又大又粗又圆的伞。

在现实生活里，我知道，我应该学习迁就与忍让，就像那些密林中的树木一样。可是，在心灵的原野上，请让我，让我能长成为一棵广受日照的大树。

我也知道，在这之前，我必须先要学习独立，在心灵最深处，学习着不向任何人寻求依附。

【白帆】

可是，我如何能做到呢？如何能不寻求依附？在我的心里，不是一直有着你吗？

你是一艘小小的张着白帆的船，停泊在我心中一个永不改变的港湾。

我对你永远有着一份期待和盼望。

在年轻的时候，在那些充满了阳光的长长的下午，我无所事事，也无所怕惧，只因为我知道，在我的生命里，有一种永远的等待。挫折会来，也会过去，热泪会流下，也会收起，没有什么可以让我气馁的，因为，我有着长长的一生，而你，你一定会来。

今天，阳光仍在，我已走到中途。在曲折颠沛的道路上，我一直没有歇息，只敢偶尔停顿一下，想你，寻你，等你。

雾从我身后轻轻涌来，目光淡去，想你也许会来，也许不会，开始害怕了。

也开始对一切美丽的事物怜爱珍惜。不管是对一只小小的翠鸟，或是对那结伴飞旋的喜鹊；不管是对着一颗年轻喜乐的心，或是对着一棵亭亭如华盖的树；我总会认真地在那里面寻你，想你也许会在，怕你也许已经来过了，而我没有察觉。

还有那一艘我从来不曾真正靠近过的，那小小的张着白帆的船。

写给幸福读后感篇三

不知有多少人提出过这样的疑问。在这本书中，我对幸福有了一个深深的感悟。

一感生命

书中有这样的一段话：

整个人类的生命就有如一件一直在琢磨着的艺术创作，在我之前早已有了开始，在我之后也不会停顿不会结束，而我的来临我的存在却是这漫长的琢磨过程之中必不可少的一点，我的每一种努力都会留下印记。

从出生，到长大，我们在每个时刻都经历着生命的征程。世界上有那么多的生命，每一分钟都有新的生命诞生，也有衰老的生命离我们而去。而我，此时正拥有着一个鲜活的生命，正拥有着一个享受生活的权利。没有灾难，没有痛苦，没有恶疾，生活在世上的我理应多么幸福！

而并不是没有大灾大难就能完全开心地生活。我们有很多烦恼，有很多不随心意的事情市场发生。急促的脚步下，我们渐渐变得不像了原来的那个自己，渐渐在疲惫的旅途中迷了路。生活充斥着混乱，懊恼，悔恨和无所适从，原本清朗的生命，因生活的琐琐碎碎改变了面貌。

可人生终究只有这几十年啊！昨天混乱，今天混乱，难道从今以后的生命就注定要这样混乱下去？当然不行！

人生在世，不能如此这般虚度，至少也要在生命之灯耗尽之前把自己周围的世界照亮。有困难不服输，有失败不放弃，有精彩不错过，我们每一个人都可以把自己的生命好好利用起来，享受一份属于自己的生命的幸福。

二感朋友

书中《淡淡的花香》一文提到，有几位真诚的朋友，总是在注视着你，关怀着你，在你快乐的时候欣赏你，在你悲伤的时候安慰你，甚至，在向你揭露种种人生真相的时候，还特意小心地选择一些温柔如花香那样的句子，来避免现实世界里的尖锐棱角会刺伤到你的心。这样宽阔又细密的心思如何

能不令人动容！

每个人都有自己的朋友。朋友对一个人的关怀是任何其他角色都无法替代的。艰苦的日子里有他们的鼓励，突降的挫折后有他们的安慰，成功的喜悦里有他们的喝彩，困难的处境下有他们帮忙解围……朋友的关怀体现在细微之处，需要用心体会和感悟。

我们总希望能拥有永远的朋友，有人能够永远陪我们走过蜿蜒的人生路，可现实说，那不可能。很多朋友，只能在一起走过一程，因为现实总会插足造就各种变故将朋友拆开。而现在我们所拥有的，是最最珍贵的尚未陨落的友情的幸福。

也许朋友并没有预期中那么完美，也许想出之中会有矛盾争执不理解，也许那句“我们永远是好朋友”并不是那么真实，但我们终究是拥有了一种幸福，终究是成为了一个有人关心，又可以关心别人的人，这就够了。

三感回忆

我是个很喜欢回忆的人，更容易触景生情，遐想万千。也正是因此，任何一个地点，一个时间，一个情景，都会牵出一连串不知从哪里跑来的回忆，自然也就常为“物是人非事事休”而独自感慨。一个人此生拥有的最大的一笔财富不就是回忆吗？老师说，人走过的每一步都是他自己撰写的历史，而我对那些已经写进历史的东西就比一般人更为挂念一些了。

回不来了，就像文末所说的：因为时光不再，时光不再！

人不能忘却历史，而更重要的是把握今天。我知道自己有时过多地沉浸于过去，忽视了此时此刻的价值。而从这本书中我深刻地意识到，对过往的回忆应当成为我们对生活的一种留恋，但我们每个人的今天和未来，还要靠自己从现在开始努力才得得到。

写给幸福读后感篇四

夏日午后，一只小翠鸟飞进了我的庭园，停在玫瑰花树上。我正在园里拔除杂草，因为有棵夜百合花挡在前面，所以小翠鸟没看见我，就放心大胆地啄食起那些玫瑰枝上刚刚长出的叶芽来了。

我被那一身碧绿光洁的羽毛震慑住了，屏息躲在树后，心里面轻轻地向小鸟说：“小翠鸟啊，请你尽量吃吧。只求你能多停留一会儿，只求你不要太快飞走。”

原来在片刻之前还是我最珍惜的那几棵玫瑰花树，现在已经变得毫不重要了。只因为，嫩芽以后还能再生长，而这只小翠鸟也许一生中只会飞来我的庭园一次。

面对起这一种绝对的美丽，我实在无力抗拒，我愿意献出我的一切来换得它片刻的停留。

对你，我也一直是如此。

写给幸福读后感篇五

笑着哭着，那一页有你的泪水或笑容，你都记得；

醒着想着，即使远行，也要沉甸甸地带在身边陪着……

一首婉约的小诗，道出了书在人生中亦师亦友的作用。

人生在世，不如意之事十之八九，当你一帆风顺时，自然意气风发、积极进取，但一旦遭遇挫折，自卑、恐惧、忧郁、无助等消极情绪就会趁虚而入，此时，一本能够宽慰心灵、纾解忧虑、启迪智慧，引导你从思想到行动都发生改变的书就显得尤为可贵。在我看过的所有心理学方面的书中，我推荐卡耐基的成功学著作。

卡耐基的思想深邃睿智，我就选取一点来谈谈：战胜忧虑。

世事纷繁，女人比男人更容易遭受忧虑的煎熬，著名应用心理学家威廉詹姆斯说：“上帝可能原谅我们所犯的错，可我们自己的神经系统却不会。”忧虑不仅让人容颜老去，还会让人患病，甚至会剥夺人的生命。即使是最身强力壮的人，若长期处于忧虑情绪之中，也会变得越来越脆弱。

你爱生命吗？你想美丽健康吗？下面就是可以做到的方法：

哥伦比亚师范学院的教育学教授詹明星说得清楚：“在你有事可做的时候，忧虑不能伤害到你，忧虑最能给你造成伤害的时候，是你忙完一天的工作，开始放松的时候。此时你的思绪杂乱无章，你之前所犯的任何一个错误都会被无限放大。你的思想仿佛一辆空驶的货车，横冲直撞，将周围的一切撞毁。所以，要消除忧虑，最好的方法就是找到有意义的事情来做，让自己忙碌起来。”使自己忙碌，你的血液会流的更快，你的思维会更敏锐——使自己变得忙碌，这是世界上最便宜，却是最好的治疗忧虑的方法。

回忆以前的自己，我也曾深陷在忧虑中无法自拔：耐心缺乏、脾气暴躁，经常悔恨以及背负过大的压力。如果我那时就学会了控制自己的情绪，我会对自己说：“这件事只需要考虑到此，给它一个休止符吧。”

在处理日常事务和家庭琐事时，一定不要任由忧虑发情绪蔓延，适时画一个休止符，忘记不快，选择更理智、幸福的人生。

对于生活中发一些大危机，我们通常能够勇敢面对，可是却容易被一些小事弄得垂头丧气，被鸡毛蒜皮的事牵着鼻子走，为不如意的事耿耿于怀。人生苦短，为了一些微不足道的小事而灰心丧气是不值得的！我们应该把精力放到有价值的行动和感觉上，去体会伟大的思想，去享受真正的感情，去干

一些必须要干的事。

日本一位柔道大师这样教育他的学生：“不要像小树那样直挺，要像杨柳一样柔顺。”倘若我们遇到困难，不懂得像杨柳一样柔顺，只知道去抗拒，那我们的内心就会被一连串的矛盾填满，我们会变得忧虑、紧张、急躁而神经质。倘若后退一步，让我们接受已经发生的事实，我们就能节省精力，开创更为丰富美丽的人生。

《圣经》中有一句箴言：“不要为明天忧虑，因为明天自有明天的忧虑；一天的难处一天当就够了。”

是的，我们要为明天着想，我们可以为其考虑、准备、设计，但我们不必为此忧虑。你我相逢的一瞬间，我们都站在两个永恒的交点上——永远消逝漫长的过去和无限延伸的不尽的未来。我们一分一秒都不能生活在这两个永恒之间，绝不可能。所以，我们应该以活在这一刻而满足，做好今天该做的事，从现在开始直到入睡。