

2023年月牙儿读后感(实用5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

月牙儿读后感篇一

在张爱玲的笔下，是没有什么不可以用文字来讲清楚的。读老舍的作品时，我不由得也想起了同样善于文字表达的张爱玲。善于表达，在任何时代，任何领域，都是一项重要的，然而并不是很多人擅长的技能。“能讲清楚”是天赋、是艺术、是基础、是财富。感谢“能讲清楚”人们给我们带来了文学、绘画、建筑、雕塑。

最喜欢老舍这部小说集里的《新时代的旧悲剧》，他用了四行半的字，把一位饱读诗书却官运不通的大家长活灵活现的摆在面前，仿佛我就站在那陈家老宅的正厅上，随着众人一起小心的低垂了头，却分明感觉到端坐在紫檀透雕太师椅里的这位陈老先生不怒自威的目光。想起子曾经曰过的“望之俨然，即之也温，听其言也厉。”气派！

文人的酸容易生出这样那样的牢骚，在老舍看来正是好材料，“做一两首诗正好是哀而不伤”。这“哀而不伤”有多么雅，把“酸和牢骚”转化成诗又是多么的雅，但这话不能反着说，反着说则不雅了。有趣！

十几年的发了福的太太，看着生厌，“却得天天回来，而且得设法找话跟她说！”可这太太却有她的聪明，“不哭不闹，却拿别的事来支应”。厉害！

孙掌柜“眼角撩着面车，千层底躲着马尿，脑瓢儿指挥着小徒弟去沏茶打手巾。一点不忙，而一切都作到了掌柜的身份”，“胖笑脸向左向右，微微一抬，微微向后”带着东家的眼把他想让东家看的都看了一遍。几句话能让我联想出半集电视剧。这掌柜的谁来演最合适呢，又精又憨，时精时憨。商人嘛，该精时精，该憨时憨。佩服！

文档为doc格式

月牙儿读后感篇二

在这本书中，我看到了中国每一位坚强女性的影子。但在历史的长河中，每个人的挣扎都显得过于微不足道。文中月容的母亲是底层的劳动妇女。她温和、善良、吃苦耐劳，对生活的贫困和厄运逆来顺受。她孤立无援，为了拉扯大孩子，当尽了全家的东西。给人洗臭袜子，熏得饭都吃不下。为了不饿死孩子，她顶着不忠的罪名改嫁。索幸的是新爸让孩子上学，生活也好了些。命运似乎对她微笑了，却又突降横祸，改嫁的男人再次罹难。即使连遭不幸，这位母亲还是不忘让孩子上学的重要，一再嘱咐孩子“念书”识字，她的全部努力就在于养好这个孩子，让她将来不过她自己这样的日子。

但贫困迫使她沦为暗娼，又再嫁给了馒头铺的老板。在生存的狰狞压迫下，她终于抛弃了她相依为命的唯一的亲人、女儿和朋友。肮脏和暗娼的生活腐蚀了她，她变得粗暴、贪婪，而且不知羞耻，甚至抢客人的“皮夹”、“手套”和“鞋”，完全变成为一个心比钱还硬的麻木的“活鬼”。

书中的母亲爱女儿，那爱使她情愿压榨自己昼夜劳作。母女俩也都坚强、勤劳、上进，在连遭厄运的时候，拼尽全力挣扎、反抗。然而女人在那个时代是男人的附属品，甚至地位更低。男人，喜欢你娶你，失去喜爱后就转手卖给其他男人，没有势力和背景的女人就只有遭遇抛弃的命运，没有自己的选择权。读完《月牙儿》，我深深庆幸自己出生在新时代。

可以自由读书，可以选择喜欢的工作，可以与心爱的人过向往的生活。

月牙儿读后感篇三

读过老舍先生的短篇小说《月牙儿》，为老舍先生笔下的痛苦地挣扎在旧社会中母女二人的悲惨命运而痛惜不已，更为老舍先生出色细腻的心理描写所折服，我深深地为多次出现的月牙儿笼罩着的清冷暗淡的氛围所吸引，每次抬头看见天空中悬挂着的月牙儿，就会想起那为生活所迫而沉沦堕落的母女俩。

古代的女人向来都是嫁鸡随鸡，嫁狗随狗。而女人的命运就是如此，女人是祸水，当女人沦为寡妇时，便成为克夫命，家里失去唯一的劳动力后，女人何所依？小说中的母亲为了养活自己和自己的女儿，丈夫死后，再嫁又受到社会耻笑，虽然渡过了短暂的幸福时光，唯一的劳动支柱又丧失了，家庭又陷入困境。当饭桌上摆着难得一见的馒头时，女儿却似乎知道母亲在隐瞒着什么，难以下咽。后来女儿在学堂找到事做，和自己的母亲绝裂，她不能理解母亲为什么要打扮得花枝招展？她有着一颗向往美好生活的积极向上的善心，她品学兼优，为了不走母亲的老路，她一直都在挣脱旧社会这张无散的大网，可是她去无处可逃，为了填饱这两张嘴，她必然舍弃这富人用于欺骗手段的伪道德、伪道学，那是一个吃人的社会。惨无人道！

人无论到何种境遇下，都应该好好活着！虽然沦为旧社会最下层下的劳苦百姓，但她们都有着积极向上的生命力，而且向旧社会提出了强烈的控诉！

旧社会哪有女人的地位啊？可现在却不可同日而语。真庆幸能生活在新社会里，能有一个稳定而安全的家，能有一个懂得体贴的丈夫，能有一个可爱聪明的孩子，还有什么不知足的呢？女人，现在的女人已经够幸福的了。幸福是什么？幸福就

是一种对于生活的追求，是一种满足感和愉悦感。知足者常乐，人恐怕就是在追求人生价值的过程中，由幸福到痛苦，再由痛苦上升到幸福的吧！

无论在何时，生命都应该得到珍惜和尊重！我始终尊重《月牙儿》中的母女俩，她们的身影是卑微的，她们的灵魂却是高尚的！

文档为doc格式

月牙儿读后感篇四

老舍的这两篇小说编订在同一本书里，连续看完引发了我很多的思考，我个人一直关注两性平等的问题，并一直想为两性平等做一些力所能及的事情，我第一次开始思考，在旧社会，底层人民的悲剧和性别的关系。

《骆驼祥子》中的祥子一开始拉车有奔头很努力很勤奋，想自己买车，买车也是各种不顺，后来确实买了车，结果在各种打击下车没有了，爱人也没有了，心死了，开始混了，祥子的一生充满了悲剧，这个故事弥漫着一种阴郁绝望的气氛，结局低沉，令人叹惋。

那个底层男子都只有去打短工或当土匪要不然饿死的年代，社会底层的女性更是被死死压在泥沼里，无论怎么努力，都是没有出路的。《月牙儿》的女主人公上过学，向往文明的生活，洗衣做饭、编织，她都会，却依然没有出路。不是她懒，而是社会不允许她往上走。她也曾天真的将全部希望寄托在一个男人的身上，结果换来的只有欺骗。

文中关于男女关系的描写：‘女人把自己放松一些，男人闻着味儿就来了。他所要的是肉，他发散了兽力，你便暂时有吃有穿；然后他也许打你骂你，或者停止了你的供给。读后感·女人就这么卖了自己，有时候还很得意。’不是女主犯

贱，而是世道太狠，钱太狠，钱比人厉害太多了，人若是兽，钱就是兽的胆子。道德体面都是有钱人说给别人听的。

女主在“有能力”与有钱脾气爆的嫖客撒泼周旋的时候，第一次讽刺地觉得“教育”还是有用的，在那个知识都无用武之地，原始兽性得不到控制的世道，女人的悲剧是注定的。

我们比较幸运，生在社会繁荣发达、物质丰富的时代，就业机会多，社会福利待遇好。义务教育的普及让很多女孩有了走进学校的机会，脑力时代的到来提供了很多不需要太多劳动力的职业，为女性提供了很多和男性平等的机会。也给很多身体素质差一些的女性提供了就业机会。

当今世界，可以决定女性地位高低的，除了社会对女性的尊重和重视程度以外，最重要的是女性对自身的认知水平。只有教育才能促进女性思想的觉醒和对自身的认识，可喜的是随着教育制度的逐步完善，女性已经可以通过学习决定自己的命运，用文化供养自己了。

月牙儿读后感篇五

最近央视8频道《月牙儿与阳光》正在热播中。我并不是一个涉猎文学很多的人，看过剧前介绍才知道这是根据著名作家老舍先生的《月牙儿》、《阳光》、《微神》这三部短篇小说所创作剧本拍摄而成的。看过电视剧便萌发了想读一读老舍先生的原创小说的想法，读过《月牙儿》后有一些感触，因此写下了这篇读后感。

小说讲述了一个自强、自尊、上进的女孩苦苦与命运抗争最终却不得不屈服于现实，沦落于烟花柳巷的故事。我敬佩她与命运斗争的坚韧，感叹她命运的多舛。老舍先生的这部短篇小说与我读过的其它小说有所不同，其它小说注重对人物的描写、场景的渲染，而老舍先生的这部短篇小说读起来却更像一篇散文。极少的人物外形描写与场景描写，仅仅通过

主人公月儿在不同时期对夜空中悬挂着的月牙儿的感触烘托出了主人公悲惨而又无奈的命运。全篇给人以悲伤、压抑的感觉，充满着抗争与无奈。

这是在那个动荡的年代，那样一个大时代背景下最底层小人物的一个生活缩影。当一个人连基本生存都成问题时，理想、抱负、信仰都成为奢侈品，更顾不上道德。就像在小说中主人公所说的，“所谓仁义道德只不过是有人有钱人讲给别人听的”。此种想法虽然有些极端但在那种时代背景下也不无道理。就连我们的孔圣人也曾说过“衣食足而知荣辱，廩仓足而知礼节”可见，想要建立一个高度文明的社会，就必须要有坚实的经济基础和一个公平合理的利益分配机制。只有这样，人们的各方面素质才可以提高，人和人之间才能更好的和平相处。

文学、艺术源于生活而高于生活，虽然在文学作品中不免有夸大但却是由生活而来。由此联想到今日社会，虽然现在消除了阶级、等级观念提倡建立平等的和谐社会，但由于在中国几千年的等级制度下所衍生而成的文化，人们真的从心里消除的等级观念吗？想要建立一个真正平等的社会，就要从根本上解放思想，可这又是一个何其艰巨的过程。职业歧视、性别歧视等等这些，到什么时候才能消除呢？特别是女性，这一特殊群体。在很多人的观念中，女性是弱勢的，在平等的自身条件下，用人单位另可用男性也不愿用女性；女人生孩子有顾虑，怕丢了工作或岗位；女人填写婚姻状况有顾虑，怕影响工作成绩，以至出现了“隐婚”现象。有时候，女性的弱勢不是自身的弱勢，而是社会造就的。面对这些，我想，社会对于女性应该给予更多的人文关怀，让女性更加的独立。