

2023年无常的读后感(优秀5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

无常的读后感篇一

这个假期，我读了一本书：《马小跳发现之旅喜怒无常的大自然》。读了这本书我知道了许多我之前不知道的大自然的科学。

这本书总分为五章，每一章里都有很多我不知道的东西。

我知道了沙漠里也有海市蜃楼。热带雨林里有那么多的动植物，树叶为什么会变黄，台风、龙卷风、火山、地震、沙尘暴、海啸、洪水造成的伤害有多大，沙漠在慢慢变大等等。

大自然到底有多大？有多少未知的奥秘？如果想知道大自然的更多奥秘，那就要探索、探索、再探索！

大自然会发怒，而它却并不“任性”，他之所以会“发怒”很多时候都是因为人类太不爱护它了。所以我们要爱护大自然，虽然我们不能阻止森林的砍伐、烟雾的排放；却能做到不乱扔杂物、不使用一次性筷子、不使用塑料袋等简单的事，还能提醒身边的人们保护大自然。

让我们都献出自己的`一份力量，尽自己的一份力，去呵护，保护大自然。因为它是我们的朋友，也是我们离不开的家。

无常的读后感篇二

《无常》也是一篇名作，主要写了迷信传说中的无常，这个

勾魂使者的形象。

首先这篇文章的语言非常轻松诙谐，描写水平也相当高，第二段中：“鬼卒和鬼王是红红绿绿的衣裳，赤着脚；蓝脸，上面又画些鱼鳞，也许是龙鳞或别的什么鳞吧，我不太清楚。”瞧！这样描写鬼卒与鬼王是不是让你觉得耳目一新，你的眼前是不是有几个乡下人所扮演的鬼卒鬼王呢？“鬼卒拿着钢叉，叉环振得琅琅响，鬼王拿的是一块小小的虎头牌”这里是对鬼王、鬼卒的兵器的描写，听起来这些人还真有杀伤力呢！“活无常不但活泼而诙谐，单是浑身雪白这一点就有‘鹤立鸡群’之感。”这一段写的是活无常，他们浑身雪白惹人喜爱，他虽然是阴差，却让人喜爱，看起来，他还真有人气。他还有一身活泼的气息，真令人感到舒服，使人感觉它有人情味。

接下来，便是这文的主题，这段话，真令我吃惊不少“活的‘正人君子’只能骗鸟，若问愚民，他就可以不假思索的回答你：‘公正的裁判是在阴间！’”看这段话是否让你感受到什么？我感受到，当时的人中连一个公正的也没有，那时对人民的压迫，甚至让百姓对阴间起了神往，可见当时的年代的政治是多么腐败。阳间连一个公正的裁判都没有，阴间的虽然是鬼，但也是公正的啊！

无常这篇文章体现了当时朝廷的腐败，也讽刺了古代那些没有正义心肠的人。

《无常》通过无常这个“鬼”和现实中的“人”对比，深刻地刻画出了现实生活中某些“人格”不如“鬼格”的人的丑恶面目《无常》中，从无常也有老婆和孩子的事实中，作者既写出了无常富于人情味的特点，又巧妙地讽刺了生活中那些虚伪的知识分子，入木三分。

无常的读后感篇三

《无常》描述儿时乡间迎神会和戏剧舞台上所见的“无常”形象，说明“无常”这个“鬼而人，理而情”，爽直而公正的形象受到民众的喜爱，是因为人间没有公正，恶人得不到恶报，而“公正的裁判是在阴间”。

鲁迅在《朝花夕拾》中曾多次写到“无常”这种鬼怪。在《无常》中他比较详尽地记述了在庙会中见到的“无常”。

从中能够看出，人们在庙会上都比较喜欢白无常，而普遍厌恶黑无常，而从文字来看鲁迅也比较喜欢白无常。认为他“不但活泼而诙谐”。而且单单浑身雪白这一点就能在各色鬼怪中十分扎眼，很有“鹤立鸡群”之感。所以，我们能够明白在当时的庙会中白无常是个很出风头的角色。

整篇文章都洋溢着作者对活无常的敬佩及赞美之情，先写小时候对他的害怕，和此刻对他的敬佩作比较，也拿阎罗王的昏庸和死无常的可怕与之作比较，突出活无常的善心。

作者也是想告诉我们，连鬼都有如此善心，人又就应怎样呢？

无常的读后感篇四

描述小时候在乡村迎神会和戏剧舞台上看到的“无常”形象，说明“无常”是“鬼而人，理而情”。清爽公正的形象受到人们的喜爱，因为世界上没有公平，恶人得不到恶报，而“公平的裁判在阴间”。

鲁迅在《朝花夕拾》中多次写到“无常”。在《无常》中，他详细描述了在庙会上看到的“无常”。

由此可见，人们在庙会上更喜欢白无常，但普遍讨厌黑无常，鲁迅也更喜欢白无常。认为他“不仅活泼幽默”。而且，光

是全身的白色就能在各种鬼魂中引人注目，有一种“鹤立鸡群”的感觉。因此，我们可以知道，白无常在当时的庙会中是一个非常引人注目的角色。

无常的读后感篇五

不明白鲁迅为什么把“旧事重提”改成了“朝花夕拾”，但不得不说，夕拾的朝花，不仅是旧事的，反倒是新事，开心事，伤心事。

这篇文章可分为五种味道：酸、甜、苦、辣、咸。

酸。的确，鲁迅的文本有点酸，什么酸？心酸。

你看到《父亲的病》，作者从不正面写家道衰败的颓唐，仅从父亲口里说的嘘嘘的话，作者在左右奔波瞻前顾后的疲态，表面上是祥和安平，但心里却按捺不住，到最后，衍夫人唆使作者喊父亲，却遗留给作者的“最大的错处”

感人肺腑的是，暗地里不乏对衍夫人自私的多话做出不良形象的讽刺。

甜。不要说阿长与过年行礼的温馨，也不要说，也不说看社戏、看五猖会时的快活热闹，单提起百草园“油蛉在低唱，蟋蟀们在这里弹琴”的童趣，一切心里感受的天真浪漫，一切体味的亲切柔情，又似乎搭上了独特的鲁氏桥，进了甜美的童年故乡。

苦。成了“名人”“君子”的仇是苦，阿长，父亲的’死是苦的，藤野先生的死是苦的，跳进了老家里的“大染缸”不自由，是苦的。辛亥革命苦了，人民苦了，鲁迅苦了，也苦出了这本书，在暴虐、黑暗、瘴气的旅途中《朝花夕拾》。

辣。鲁迅的本色。辛辣的笔风，自然会有它的笔尖指向人群。

那句“横眉冷对千夫指”的形象塑造了一个坚强的男人，对反对派、保守派势力的攻击和奚落是无情的。