

# 张晓风散文读后感(模板8篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 张晓风散文读后感篇一

“生活杂俎，万物伙伴，晓风过处，有些人，初绽。”凡尘中我们或多或少都感受过温柔的风，而后再汲汲于时间的车轮前进时扬起的尘土，张晓风老师化身为了那阵“晓风”，使许多人“初绽”。

接触《晓风过处》这本书，是源于课堂中学到的《衣履篇》，读完之后觉得神气清爽，便去买了一本。张晓风这支“最温柔的笔”，或写身边的人、事、物，或写自然花草、景物观赏、游览记，或写读书感想，表达的是对于母爱亲情的赞颂，对于生命的礼赞和现实人生的关怀。这本书带给我最深刻的印象，就是“以小见大”。

张晓风老师知道自己生活在凡尘世界，她也知道自己应该接受现实世界，但她自己却没有被染上世俗的气味。她认为世俗与“土气”是不一样的。生活可以“土气”，可以用笔写下鸡毛蒜皮的小事，可以写由电视剧引发的思考，但绝不能够落入俗尘。

有一个故事，彻底拨动了我心底的一根弦。它，就是《我交给你们一个孩子》。

这是诗诗上小学的第二天，张老师作为一个伟大的母亲，内心很想再陪他一次，但她却狠下心来，看诗诗单独去了，她说，“母子一场，只能看着一把借来的琴，能弹多久，便弹

多久，但借来的岁月毕竟是有其归还期限的”。

这时，我已经从她落下的眼泪中，体会到了一个母亲的担忧、紧张和不舍。我知道，这时，无论张老师是什么心情，出发点都是唯一的，那就是对儿子放手的爱。

读完这本书，我的脑海，停留在封底的那句“鸟翼点给两岸同样的白”。是的，鸟翼也给我们每个人点有同样的白，这样美妙而充满哲理的话语，在《张晓风散文集》中，俯身可拾。所以有人称其文“笔如太阳之热，霜雪之贞，篇篇有寒梅之香，字字若瓔珞敲冰。”读她的文章一遍又一遍，心里想，这个人，这个人，怎么可以这样写，怎么可以写得这样好。我是多么喜欢晓风老师的文字啊！

思想至深。新颖独到。

我承认，俗世中的我一定达不到这种境界。但我愿把这本书一直搁在我的案头，视为知己。

## 张晓风散文读后感篇二

经姐姐介绍我拿到了这本散文集，张晓风的散文又一直有所闻，不过至今才阅读到。

然读书前我仍喜欢看在书页前对于作者和内容的评价，但这本书未有那般花里胡哨的封面，也没有点评，看得到一顶彩色斑斓的干净封皮，看来我只有自己从中摸索并寻找张晓风的散文风格了。从好奇翻开第一页后，读到比较后一页，我决定将这本书介绍给大家。

散文一开始的特点就是给予人细美自然的感觉，但不可凌乱美而不丰实，意境优雅却略乏空洞。当真是营造起的章章华美的盛景，可踏进这境界去，则难得真言，或难擦去被涂抹的厚厚胭脂，惊艳于文笔但不会细品其中的语言，这样的毛

病，包括我，也爱犯。

可张晓风的散文不是如此。我钦佩她对于生活的热爱是那般深沉，她将一场人生的闲杂繁忙化为简单的文字，连对于生活的启点却敏感易泪，无言的感动于天地赠怜于我们的一生一息。描写的每一段、一刻、一点似乎都注入了她善良温柔的拂动，这样的语言可不软，不像和谐雅致但一触及崩的琴弦，而是拥有风骨又艳美朴实的言语。虽然每一篇文章都细腻而亲切。拥有十几岁少女般春风悸动的心思，从悟着几十年间对于人生的感思感言。作者爱玉，连同她自己一样，有肤发的湿润，关节的玲珑，眼目的清澈，意志的凝聚，言笑的清朗，与着那玉石般坚强晶莹，透亮而清洁。

如果可以，我希望你对于一个人不仅乐垂看在他的一方面，你不妨看看张晓风写《美丽的计时单位》中对度量的一番见解：

留憾的是：不知愁山以何物计其净重，恨海以何器量其容积，江南垂柳绿的程度如何刻表？洛阳牡丹浓红的数据如何书明？欲望有其标高吗？绝情有其硬度吗？酒可以计其酒精比，但愁醉呢？灼伤在皮肤医学上可以分度，但悲烈呢？地震有级，而一颗心所受的摧折呢？唉！数学毕竟有所不及啊！

语言中长绵的思绪丰满的情感是一大特点，思悟在文，然后进行叙事，以前写过，看过的散文都是这般，应该含有似水流年，花开花落的闲情，更应具有一个人思想的盈光，对于事物的理解呀，而张晓风的散文确是不柔柔软软，浅浅啼啼着的文案，拥有实处的理解和看法，让她的文章增光添彩。

如果可以，读读她的散文吧，也能在千缕万浮、人们皆对于生活粉饰上华丽荣彩的时刻，从她的笔下，看到一个真正舍去了修饰，连雕刻都略显多举的动人优美的生活况味吧。

## 张晓风散文读后感篇三

读了一个月的《张晓风散文》我发现她的文章很有韵味，可以让人思考许久。她写的散文还让人读了后会感到十分的温柔，让人明白的事很多，它不会有惊心动魄的描述，却在娓娓到来中让人感到温暖，还在温暖中有一种韵味。

有一篇作文《高山何所有》也是张晓文写的散文，这篇文章她没有用太多的语言来表示这一片孩子们可怜，而是用一个感人的故事来表示出对山区孩子们的同情心。

这个故事没有什么离奇的故事，而写的故事有一种勾人魂的魅力。这是一个真实而又悲剧的故事，她写了几个山区的孩子长大了做了很多的努力，也做了很多的好事，可是他们还是被人瞧不起，人家都讨厌他们这些‘乡巴佬’。后来他们到了他们发过誓的高山上，他们本想把钱赚够了来报答他们的家园，可他们做了那么多的努力，工作还是没有找到，他们到了大山上感觉自己是多么的渺小和无助呀！可他们又有什么办法呢？这个故事不像大多数的故事一样有一个圆满而又美好的结局。

啊！为什么山区的孩子就不能有好的环境吗？每一个读过这篇文章的人都会这么想，而这篇文章的‘嚼劲’也十分的足，总让人对这个文章爱不释手，这就是张晓风写的文章的特点，总是可以让作者回味无穷。

张晓风这个作家写的作品中还绝对隐藏了一个对人生的哲理。可是总是藏的很深，找出来不容易，耐人寻味，这也是她的作品的一个特点。

张晓风的散文就像勾人魂魄的人一样勾着我们的心灵，让我们去不断思考，去发掘！

## 张晓风散文读后感篇四

经姐姐推荐我拿到了这本散文集，张晓风的散文又一直有所闻，不过至今才阅读到。

然读书前我仍喜欢看在书页前对于作者和内容的评价，但这本书未有那般花里胡哨的封面，也没有点评，看得到一顶彩色斑斓的干净封皮，看来我只有自己从中摸索并寻找张晓风的散文风格了。从好奇翻开第一页后，读到最后一页，我决定将这本书推荐给大家。

散文一开始的特点就是给予人细美自然的感觉，但不可凌乱美而不丰实，意境优雅却略乏空洞。当真是营造起的章章华美的盛景，可踏进这境界去，则难得真言，或难擦去被涂抹的厚厚胭脂，惊艳于文笔但不会细品其中的语言，这样的毛病，包括我，也爱犯。

可张晓风的散文不是如此。我钦佩她对于生活的热爱是那般深沉，她将一场人生的闲杂繁忙化为简单的文字，连对于生活的启点却敏感易泪，无言的感动于天地赠怜于我们的一生一息。描写的每一段、一刻、一点似乎都注入了她善良温柔的拂动，这样的语言可不软，不像和谐雅致但一触及崩的琴弦，而是拥有风骨又艳美朴实的言语。虽然每一篇文章都细腻而亲切。拥有十几岁少女般春风悸动的心思，从悟着几十年间对于人生的感思感言。作者爱玉，连同她自己一样，有肤发的湿润，关节的玲珑，眼目的清澈，意志的凝聚，言笑的清朗，与着那玉石般坚强晶莹，透亮而清洁。

如果可以，我希望你对于一个人不仅乐垂看在他的一方面，你不妨看看张晓风写《美丽的计时单位》中对度量的一番见解：

留憾的是：不知愁山以何物计其净重，恨海以何器量其容积，江南垂柳绿的程度如何刻表？洛阳牡丹浓红的数据如何书明？

欲望有其标高吗？绝情有其硬度吗？酒可以计其酒精比，但愁醉呢？灼伤在皮肤医学上可以分度，但悲烈呢？地震有级，而一颗心所受的摧折呢？唉！数学毕竟有所不及啊！

语言中长绵的思绪丰满的情感是一大特点，思悟在文，然后进行叙事，以前写过，看过的散文都是这般，应该含有似水流年，花开花落的闲情，更应具有一个人思想的盈光，对于事物的理解呀，而张晓风的散文确是不柔柔软软，浅浅啼啼着的文案，拥有实处的理解和看法，让她的文章增光添彩。

如果可以，读读她的散文吧，也能在千缕万浮、人们皆对于生活粉饰上华丽荣彩的时刻，从她的笔下，看到一个真正舍去了修饰，连雕刻都略显多举的动人优美的生活况味吧。

## 张晓风散文读后感篇五

张晓风散文本来就是一种奇妙的文体，我认为它之所以为“散文”在于它形式的“散”。它并没有像传统诗歌那么严格的要求，反而这种无拘无束的文章体裁更能表达作者心中最真实最自然的情感，这也正是我喜欢散文的原因——形散而情不散！

读罢张晓风的散文，我更加深入的感受到了散文的魅力，她一直在讲故事，这些故事乍看很陌生但细读进去就会发现这些故事竟组成了人生——每一个人都需经历的一生。与其说她是在讲故事，不如说她是在解读人生。

世间本无事，庸人方自扰。人生为何？人生本身就是没有谜底的谜语，在《人生的什么与什么》中有这样一句话“可是，有必要吗？四十多岁的人了，还要知道人生最重要的事是‘什么和什么’吗？”人生真是太复杂了，如果人生是全集，那么里面的元素需要自己去填充，集合中没有重复的元素，人生中也并没有重复的时光。人活着只为初心，只为追求原本心中的梦。有的时候我们会因为生活奔波，却忘记了最

初的梦想和未来的方向。人生最重要的那个元素对于不同的人而言是不同的。对我而言，我的一生最重要的就是保持一颗不忘初心的心，带着纯真与梦想的心起航，伴着充实满足的心归港——这才是我想要的人生，属于我自己的人生。

好的一生不一定是完美的一生，完美是难以冀求的，它如同天上的星星，总看到它一闪一闪的，如此美丽，伸手向他的方向，它又如此飘渺，难以摘到，难以拥有。人生可以不完美，但必是因自己而精彩的！就如《玉想》中“完美是难以冀求的，那么在现实人生中，请给我有瑕的真玉，而不是无瑕的伪玉。”愿我们在属于自己的一生中入玉一般的晶莹柔润又熠熠生辉！

看淡了阴晴圆缺，最终就释然了。“因为我们爱过圆月，让我们也爱缺月吧——它们是同一个月亮啊！”一个人在旅途的路上走得久了，会忘记自己从哪里来，又将到哪里去。知道最初的相逢，却无法预见最后的离别，以往只觉得，人生苦短，切莫留下太多缺憾，所以梦梦惊。哪怕是寻常的风景，平凡的感情都耿耿于怀。读罢此书，方知人间万事不可强求，看惯了日月流逝，离合变迁，倒有了从容的境界。在这珍贵的一生中与其小心翼翼的虚度，不如简简单单活出自己。

我喜欢张晓风的散文，“喜欢可以不知不识，像婴儿喜欢清风拂面的感觉是不必研究气流风向的。”她的文字仿佛这风，吹尽你的内心，漾起了无限的生机。“笔如太阳之热，霜雪之贞。篇篇有寒梅之香，字字若纓络敲冰”，可以说是对她诗意散文的感性素描。

## 张晓风散文读后感篇六

说实话我对散文集这种书从来没有产生过兴趣我偏爱小说带来的新鲜刺激，散文我也没接触过多少。

应老师的要求，我和妈妈去购买了一本《张晓风散文集》。

得到书后，迫不及待地翻开了第一页，这一看便不可收拾。

第一次看她的文章《到山中去》就深深地被折服了。

她对景物，心理等的描写真是无微不至且恰到好处，普通人难以做到她那样的语句优美，仿佛感同身受的愉快。我就从《到山中去》这篇文章中闻到了她所述的山之气息。

那种草木的清香一如她的文字般令人心醉神迷。

现在的文字越来越浮夸了，总能看见许多新词新用法时代在进步。但在这样躁动的中国文坛里，已难以看到张晓风这样的古典气息，一种浪漫。或许是她超乎常人的细腻与深度才能写出如此美的文章。

而不是用好词好句建筑起的风花雪月，看似优美，毫无意义。只是为了卖弄自己的那一点点的文采。这样不是在污辱文字吗？！所以这就是我喜欢她的一点，她不会让我觉得她故弄玄虚。

看完整本书后我感触颇深，我从内心里敬佩她。

她很感性，她懂得观察与思考，配合她精准的描写这一切一切都是我要学习的。作为一名初中生，我的意境还远远不够。

然而在看完她的文章，她的故事后，我才懂得这一点。

夜晚，临睡前，端起一本书，关掉了爱听的流行音乐。那个白衣飘飘的年代，那种在现代化城市里感受不到的质朴，从她字里行间里对情，爱，树，山，人的叙述中体现。浮躁而疲惫的心竟在看书时变得清爽畅快，这想来也是奇怪的事情。

真的不知怎样形容，她教会了我，太多太多。她的悲凉与温暖我都能感受，或许这就是她的魅力所在，给我一抹触摸不



到的清新。

我置身在泉水中被典雅熏陶着，这里有无限的可能，天马行空。

唯有一个美字能形容这座宁静的心灵花园，被细雨滋润，同时又被阳光包围，灿烂而悲伤地开满了文字的花朵。一切的不可能，在笔尖的旋转下都是顺理成章的。

我会一直追随着，抵达彼岸。

## 张晓风散文读后感篇七

周末，我在家读了张晓风的散文集。忽然读到一篇，名叫《种。种可爱》，其中提到一个趣味的故事：儿子有一段时间对毒蛇很感兴趣，作者便带着他到华西街的毒蛇店一家一家地参观。作者在参观时，指着一条又大又粗的蛇问营业员：“这条毒不毒？”营业员淡淡地答道：“不被咬到就不毒！”

忽然间，心里涌起一阵感动。是啊，人生的路上总有危险，但如果暂时没有受伤，何妨视作没有危险。有时，我们与其独自在那里杞人忧天，不如做好防御的准备，避开危险，那么，你便能够视作没有危险。

有时，你不要只顾着看你前方的那条毒蛇有多么可怕，以及自我会不会受到伤害；你尽能够做好防身的准备，保证自我不会受到伤害。那么，这条蛇本来对你有很大的危险，如果你做好准备，那么，即可视作没有危险。而另外一种可能，如果你只沉浸在自我的忧虑、幻觉中，不顾自我此刻的安全，不做好任何防御准备，受伤的只能是你自我。在有危险和没有危险这两者中间，你想选哪一种呢？我相信，所有的人都会选择第二种。那么，我们就不应当杞人忧天，幻想自我将会受到什么伤害；而应提前做好准备，将大危险化作小危险，

将小危险化作无危险。

“不被咬到就不毒”，这乐观的人生态度值得我们去借鉴和学习。所谓“苦中作乐”大致多半是这般道理。这大概就是有的人战战兢兢，恐惧担心中度过一生，而有的人乐观进取，泰然坦然逍遥一世的区别罢。谁敢说一辈子不会遇到这样或那样的“毒蛇”？谁敢说一辈子无忧无虑，无惊无险？若只是远远盯着那条若有若无的“毒蛇”惶惶不可终日，于是，近处的好风景我们无心思去赏，身边的好生活我们无心思去享，是动也怕“蛇”，静也怕“蛇”，真是可笑至极！学会坦然乐观，或许，我们就不会被自我在脑中假设的危险吓到，只需提前做好准备，无危险则罢，有则将其化之，则危险也尽可不成为危险了。

一文读完，营业员的乐观却令我久久惊叹。

于是，心也坦然、泰然了。

## 张晓风散文读后感篇八

落了许久的雨，天忽然暗了。心理上就觉得似乎捡回了一批失落的财宝，天的蓝宝石和山的绿翡翠在一夜之间又重现在晨窗中了。阳光倾注在山谷中，如同一盅稀薄的葡萄汁。——这是张晓风散文《画晴》中的一段。

张晓风生于1941年，原籍江苏铜山，笔名晓风、桑科、可叵。作品多以散文戏剧为主，旁及童书、评述和小说、诗作，曾获中山文艺散文奖、吴三连文学奖等。

散文作为文类，时常叨陪末座。它是作家进入文坛的入场券。似乎无人不能。可是在所有文类中，散文最是易写难工，尤其在中国，在白话文兴起之后，散文写好更难。

《画晴》是一篇抒情散文，作者从清晨到中午到傍晚再在晚

上观察一天的变化。

张晓风向往那种“富贵于我如浮云”的风度。几只羊依旧低头择草，恍惚间只让她觉得它们嚼的不只是草，而是冬天里半发的绿意，以及草场上无边无际的阳光。

“坐对当窗木，看移三面阴。”是王维的“行到水穷处，坐看云起时。”和陶潜的“采菊东篱下，悠然见南山。”之后在张晓风散文中的让我平静得感动的话。

一扇轩窗倚靠，便可以静静的守在阳光下看树荫一寸寸的移动。这一定不是那种汲汲名利的人可以做到的。看窗外的树木在阳光的照射下，影子一点一滴的.移动。待到夜阑静处，月牙上梢才焚明香，淡月观书。只是短短一句话，就悟出了对生命永恒的本真领悟。

偶抬头，只见微云掠空，斜斜地徘徊着，像一首短诗，像一阕不规则的小令。看着看着，就忍不住发出许多奇想。记得元曲中有一段述说一个人不能写信的理由：“不是无情思，绕青江，买不得天样纸。”而现在，天空的蓝笺已平铺在我头上，我却苦于没有云样的笔。如果有人学会云的速记，把天上的文章流传几篇到人间，却又该多么好呢。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

搜索文档