

2023年老舍断魂枪读后感(精选5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

老舍断魂枪读后感篇一

《断魂枪》是老舍著名的短篇小说，是属于武侠。武侠、科幻、侦探、奇幻等小说都是当今流行文学常见的体裁，而一篇好的武侠小说，尤其是短篇小说，功夫不在武，而在侠。也就是文章的内涵。《断魂枪》的内涵是开放式的，老舍自评过《断魂枪》没有，不知道。但就算评了，小说也是读者的，不属于作者了。看小说，看文学，推而广之——看艺术，看一切。是一看创作者的心，二是看自己的心。所谓“相看两不厌，唯有敬亭山”。我在《断魂枪》里读到是那种骄傲与矜持。是贵族末路下有尊严的死去，而不是在没落谢幕。武功是杀人的术，对于洋枪来说没有用了。沙子龙不甘把武功像小丑一样转变，一步也不妥协。

沙子龙是《断魂枪》着力描写的一个“过去时代的人物”。小说中刻画了他在近代社会急剧变化中的复杂心态。沙子龙开镖局，练就“五虎断魂枪”的绝技，威震西北无敌手，创出“神枪沙子龙”的英名，镖局的兴旺发达可想而知。但是，这种古老中国的事业与文明，都被时代的狂风吹走了。“今天是火车、快枪、通商和恐怖”，走镖的已没有饭吃。沙子龙的“东方大梦”醒了没有？现实是他不得不把镖局改为客栈，他不谈武艺，不再与人争强斗胜，甚至别人打上门来也不与别人比武，他是痛心的知道五虎断魂枪已不会再替他增光显胜，知道他的世界已被狂风吹走了。只是，他对时代变化表现的是一种消极没落的心态。他在夜间独自一人熟悉他的五虎断魂枪，表现他内心深处对过去世界的留恋、

眷恋、欣赏而又无可奈何；他“不传”断魂枪绝技，是一种与时代抗衡的保守心态，表现他孤傲倔强的性格。沙子龙这种复杂的心态，在社会发展急剧变化的时代，既有一定的代表性与典型意义，是一个典型环境中的典型性格。

小说在塑造人物形象时，运用烘托和对照的手法。王三胜的鲁莽气盛与沙子龙的深藏不露相对比；孙老者的刚直锐进又与沙子龙的保守愚顽相映照。在对同一个人物的描绘中，或用反差极强的对比，或用先扬后抑等手法去刻画其性格特点。

由此，我想到，在当今的时代，新知识日新月异，作为我们小学生应该怎样做呢？

我想我们应该好好的学习知识，首先自己不要落伍。等我们年轻一代有了丰富的知识后，服务于国家，那么我们的国家也不会落伍。因为落后就要挨打，落伍者永远是悲哀的。

永远不要当一个落伍者。

老舍断魂枪读后感篇二

生命是闹着玩，事事显出如此，以前我这么想过，现在我懂了。

-----题记

除了这篇《断魂枪》是清明放假回家读的，这一段时间读的文章都是在学校看完的，所以对这篇文章记忆犹新。记得那天有点阴，我就站在书店把这一篇不算很长的小说一口气读完了。读完后的第一感觉就是心里很压抑，而且还有点悲凉，那时还没有考虑到上升至传统文化的高度，只是单纯的为沙子龙悲哀，为他那套在社会上已经没有用的，也即将失传的“五虎断魂枪”悲哀。

悲哀过后细细品味，曾经“短瘦，利落，硬棒，两眼明得像霜夜的大星”的沙子龙，在火车代替马帮，快枪代替神枪，炮声，镖旗，钢刀，口马逐渐消失的时代，把镖局改成了客栈，把身上的肉也放了。因为他明白在这样一个时代，曾经属于“他的世界已经被狂风吹走”了，行走于荒林野店里的豪放的事业一去不复返，江湖不再。

再留着镖局也是一种摆设，所以沙子龙作了最理智的判断，做出了最坚决的行动，为了不传给别人这套没用的枪法，他放了身上的肉，整天白天躺在床上看《封神榜》。可人们看到的只是沙子龙白天的情形，却不知在深夜他锁上大门，对着天上的群星一气刺出六十四枪的无奈。难道他不想让自己的枪法传下去吗？想，肯定想。可是在他心里已经认定这套枪法现在是无用的，既然是无用之功，当然无需留传下去。

不传绝学，不传后人，只在苍月下摸一把滑亮的枪。顺流而行，可至千里；若逆流而上，死守镖局，必将惨淡经营，无处立命，识时务者为俊杰，这样的生存智慧沙子龙做到了，而且做的坚决果断。可沙子龙走了一辈子镖，怎么可能说放下就放下呢，他身上仍然有着一股义气。在外自称是他徒弟的人若在金钱上有困难，他都会慷慨解囊，帮助他们渡过难关，但就是有一条，不传枪法。

读完之后我也会有疑问，为什么沙子龙不去像别人一样把耍枪当做一种赚钱的手段，也就是在街上卖艺？后来看到他两次在群星下耍枪才顿悟，尽管在当今他的枪法没有用，但是这套枪曾经给他带来过无上的荣耀，他不容许任何人玷污它。或许沙子龙正是考虑到若把这套枪法传给别人，那些人保不定就会在大街上卖艺，做给那些围观的百姓看，顺便赚上几个钱，够每一天的吃饭钱。沙子龙是绝对不能容忍这曾经带给他威名和荣誉的“断魂枪”沦落到这种境地的。与其让它成为逗乐的玩意，倒不如让它和自己一起进棺材。

所以在孙老者两次用略带命令的口吻告诉沙子龙：“教给我那

套枪。”后，沙子龙才说出：“那条枪和那套枪都跟我入棺材，一起入棺材。”看到这儿心里泛起一阵阵的悲凉，沙子龙这个末路英雄，还是免不了这样悲剧的结局。

沙子龙无疑是清醒的，他认识到了现状，但却无能为力，由现实这么发展下去，而孙老者则还存在于自己的幻想的世界中不肯出来。他深藏不露的性格和沙子龙比较相似，但他靠着坚持，为学习传统的武林绝技而风尘仆仆地奔走江湖，从某种意义上来说，他是一个大梦未醒或者是一个本该醒来却不愿醒来的沙子龙的形象。他悲壮的努力中终究是无果的，他也注定和沙子龙一样是一个末路英雄。

也许在那个年代还有很多像沙子龙一样的末路英雄，他们有的放弃了，有的在坚守，那些传统的记忆也随着那个时代的消逝而销声匿迹了。那些挣扎在传统边缘的文化，最终是不是都得落得和断魂枪一样的下场，我不得而知。但单看这一枪就知道情形不容乐观。老舍先生写下这一篇《断魂枪》也正是看到了这样的一种现状希望唤起人们的意识。不知道别人读完是怎么想的，但我确实是有把那支枪和那套枪找回来的冲动，虽然我知道这只是一篇小说。

断魂枪，断魂枪，到底是断了沙子龙的魂，也断了这支枪自己的魂，没有了用武之地，他们只能独自站在墙角，等着自己老去。

我想沙子龙最终也明白了生命是闹着玩的，他就这样被命运戏弄了，明明这枪给他带来无上的荣光，到头来却还是一无所有，还是都得放下，回到原点。但不同的是，至少沙子龙在进棺材的时候，有那条枪和那套枪陪着他，谁也带不走。

这不是在用断魂枪来给沙子龙殉葬，而是在用沙子龙给断魂枪殉葬。

老舍断魂枪读后感篇三

读老舍的《断魂枪》，开头蝇蝇小字便如此说——“生命是闹着玩，事事显出如此；从前我这么想过，现在我懂得了。”这一语道破了老舍写作本文的意图，表达出了他对此深深的无奈。“沙子龙的镖局已改成客栈”，此句仅寥寥数字，却又独立成段，应承小字部分的基调，又对此作出具体的展开。道出辉煌不再，光荣梦想没落的惋惜，痛苦之情。历史的进程是不顾人心而义无反顾的前进的，但人却因不得不改道掉转步伐而深觉苦痛。可以说，下文的写作均在此感情基调上做出充分的描写，为的是表达在时代进程中那如“梦忆前身，江湖再见”的落寞与惆怅。

老舍于1935年写下此文，联系此前的社会环境，正如文中所写“东方的大梦没法子不醒了。”长矛毒弩，花蛇斑彩的厚盾已失去了作用，随着鸦片战争的开始，国门也随之洞开，汹涌而入的是火车，工厂，机器。旧时代的镖旗，钢刀，口马，连沙子龙的武艺事业都梦似的变成昨夜的。如此惨象，一方面刺激着国人救亡图存的神经，不停地兴起一系列革命运动，但另一方面也撩动着国人那敏感的心弦，遥想当年繁华而今不再的伤感。

文中的沙子龙便是这样一位怀梦者。他只在夜间熟习他的“五虎断魂枪”，这枪曾为他赢得“神枪沙子龙”五个字，他也因此从未曾遇到能够旗鼓相当的敌手，现在他只能摸摸这凉，滑，硬而发颤的杆子，使他心中少一些难过。无论是徒弟的激将法还是孙老头的恳求，他都说：“不传！不传！”他心中有对往昔峥嵘岁月的留恋，但面对这混沌世界，他宁可将那些往事留在梦中，而不愿现实的污浊弄脏了回忆。他的武艺只为绿林，为荒野，为的是江湖。若传授给别人，终会沦落至街头卖艺杂耍的玩意儿。他的镖局成为客栈的那一天，他已经决定让那绝世武艺死在旧日江湖中了。

而本文的语言恰如老舍自己所讲的那样，是“从从容容，不

多不少正合适”。文章着重只讲了这一件事，在事件的语言叙述中又加强了艺术修辞，因此文章又可见他自己的风格，言辞中有特殊的美感。如在人物塑造上，则带有明显的江湖气——“还得练哪，伙计！”“别走！”王三擦着汗，“你不离，姓王的服了！可有一样，你敢会会沙老师？”由于这样的江湖味道，又使得文章通篇读来时，隐隐有些传奇的意味。你可看见世俗风情，如民间的杂耍，各种街头的吆喝，但是对于沙子龙这样的人物，却如同世俗中隐居的高人，是不见庐山真面目的。此外，在文章的感情上，他选择了以厚重的苍凉为底蕴，浮于表面的是弟子，沙子龙，孙老头之间犹如打太极一般互推的矛盾。

以这样特殊的笔触，构成了老舍对此文匠心独具的安排，表面的黯淡与疏离表现沙子龙离开江湖的决心，但处处可见的回忆又勾起沙子龙深处对于过往那光辉岁月的感叹与无奈。

老舍断魂枪读后感篇四

小说将故事背景放在晚清，以“沙子龙的镖局已改成客栈”这样一个看似模糊，却已经十分清晰的社会状况拉开序幕。在帝国主义的火枪利炮中，“东方的大梦没法子不醒了”，在这样的社会中，有一位名震西北，“没遇见过敌手”的“五虎断魂枪”的传承者——“神枪沙子龙”。

昔日“短瘦、利落、硬棒、两眼明得像霜夜的大星”的沙子龙，没遇见过敌手，威震西北，可以说是一位名副其实的大英雄。而这条枪与这套枪法，陪了他二十多年的时间，使他获得了“神枪沙子龙”的称号，这早已不同于一般的兵器，断魂枪有着自己的尊严，而这种尊严是体现在“野店荒林的威风”里，离开了这个，他就失去了存在的意义。可是在“国术还没有被革命家与教育家所提倡”的时代中，断魂枪没必要传了，同时也无人可传。

断魂枪应该传给谁呢？是那些学了点武艺，就打着沙子龙徒弟

的旗号，摆场子，出风头的一介武夫？如果传给了他们，断魂枪就只不过是赚掌声，得银子的花拳绣腿而已。这对于一个“夜晚要将断魂枪拿起”这样一个爱枪如命的人，他又如何舍得如此糟践呢！

孙老者，诚心求艺，但却不知武术有何用处，如果要传给他，他有断魂枪的“童子功”吗？在“今天是火车、快枪，通商与恐怖”中，他又如何将断魂枪发扬光大呢？断魂枪的尊严又将如何继续保持呢？正是基于这样清醒的认识，沙子龙才会成为“撤换招牌，养养楼鸽，看看《封神》，就连身上的肉也放松了”的清闲人。

但是“夜深人稀，沙子龙关好了小门，一气把六十四枪刺下来，而后，拄着枪，望着天上的群星，想起当年在野店荒林的威风。叹一口气，用手指慢慢摸着凉滑的枪身，又微微一笑，‘不传！不传！’”而在这叹声和微笑中，包含了对社会的无奈和绝望，又体现出一个英雄对于尊严的坚守和对于社会的反抗。

小说中的题记“生命是闹着玩的，事事显出如此，从前我这么想过，现在我懂了。”这是沙子龙的无奈和绝望，也是他的坚守和自尊。

老舍断魂枪读后感篇五

沙子龙的镖局已改成客栈。

这是开头第一句话。一句话道尽无尽的沧桑。何为镖局？那是刀口上舔血的活儿。奔走于大江南北，受人钱财，为人保镖。洋溢着男儿的热血与激情。与客栈，简直是八竿子打不着。

可是走镖，已经没有饭吃了。

东方的大梦没法子不醒了。炮声压下去马来与印度野林中的虎啸。半醒的人们，揉着眼，祷告着祖先与神灵；不大会儿，失去了国土、自由与主权。门外立着不同面色的人，枪口还热着。他们的长矛毒弩，花蛇斑彩的厚盾，都有什么用呢；连祖先与祖先所信的神明全不灵了啊！龙旗的中国也不再神秘，有了火车呀，穿坟过墓破坏着风水。枣红色多穗的镰旗，绿鲨皮鞘的钢刀，响着串铃的口马，江湖上的智慧与黑话，义气与声名，连沙子龙，他的武艺、事业，都梦似的成昨夜的。今天是火车、快枪，通商与恐怖。听说，有人还要杀下皇帝的头呢！

外国的大炮打开了中国的大门。也摧毁了沙子龙原本的信仰与认知。

这条枪与这套枪，二十年的工夫，在西北一带，给他创出来：“神枪沙子龙”五个字，没遇见过敌手。现在，这条枪与这套枪不会再替他增光显胜了；只是摸摸这凉、滑、硬而发颤的杆子，使他心中少难过一些而已。只有在夜间独自拿起枪来，才能相信自己还是“神枪沙”。在白天，他不大谈武艺与往事；他的世界已被狂风吹了走。

于是沙子龙他，沉默了。在白天，他已不大谈武艺与往事了，只有在晚上，把小院的门关好，才独自熟习熟习他的“五虎断魂枪”。连号称他的大徒弟的王三胜在卖艺场上受辱，他也无动于衷。打败王三胜的孙老者随后登门向他讨教绝技，他却绝口不提武艺和枪法。从此昔日神枪沙子龙的威名一落千丈，连以他为荣耀的徒弟们也不再理睬他。

但他无半点愠怒。他只是沉默着，在白天安安分分的开着客栈，只有在晚上才拿出当年那万夫莫敌的气概来，一遍又一遍的熟习着那套烂熟于心的枪法。

这是一种英雄末路的悲哀。外国的文明一波又一波的冲击着，身边熟悉的东西渐渐脱离自己的认知。连当年那打遍天下无

敌手的“五虎断魂枪”，也在洋枪铁炮下无力的叹息着。所谓识时务者为俊杰。所以沙子龙他收起了枪，把镖局改成了客栈。或许那套曾经名扬西北的“五虎断魂枪”，也会因此而绝迹。

但这是没有办法的事。假若沙子龙再早生一个世纪，或晚生一个世纪。这种“收山”与“不传”的事情或许就不会发生。可是偏偏他处在了这种，新旧时代的夹缝中。

五虎断魂枪的悲剧在于，生不逢时的悲哀。