

# 最新泰戈尔诗选集读后感(精选7篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

## 泰戈尔诗选集读后感篇一

天空中沒有鳥的痕迹，但我已飛過。

鳥兒願為一朵雲，雲兒願為一只鳥。

這寡獨的黃昏，幕着霧與雨，在我的心的孤寂里，感覺到它的嘆息……

如水一般清澈，如月一般朦朧，如海一般遼闊，如天一般高遠，如夜一般深邃。這就是泰戈爾的詩。喜歡泰戈爾的詩，清新自然，乾淨空靈。每一篇，每一句，每一字，都是那麼乾淨，那麼深邃。

在泰戈爾眼里，一片滄桑的落葉，一抹夕陽的余暉，一朵輕巧的白雲，都顯得那麼的和諧，那麼地有詩意，他的眼睛的明亮的，他的心靈是純淨的。讀泰戈爾的詩，讀到的是一種久違的寧靜，讀到的是至清至純的靈魂。在這喧囂迷離、紛繁複雜的世界中，泰戈爾的詩更如一泓清泉，流進人們的心里，洗淨心靈的浮塵。

現代的社会，物欲橫流，紙醉金迷，越來越多低俗、沒有內涵的書泛濫在人們的生活中，閱讀在某些時候已成為一種消遣的方式，一種娛樂的方式，甚至是一種快餐文化，而書中的內涵却往往被現代都市的快節奏的生活擋在了人們的心靈之外。沒有雨水滋潤的河流會干涸，沒有清泉滋潤的心靈也

会干枯。有些人在学海之中苦苦挣扎，有些人在商场上摸爬滚打，每个人都会在自己的生活中扮演着不同的角色，历经岁月的沧桑，心总会感到疲惫，甚至会找不到真正的自己。而就是在这种时候，阅读泰戈尔的诗，让一股宁静流入心里，洗净心灵的浮尘，让心变得明澈，才会有足够的定力去适应这个纷繁复杂的社会，也才能够在喧嚣浮华中把握好自己的方向。

泰戈尔优美清新的文笔令人折服，但隐藏在绚烂文字背后的则是他面对生活的态度。他有一颗真善美的心，不然怎能写出清新的诗句？他的心中充满了阳光，所以他的诗是明亮的。而在当今世界，心中充满阳光的又有多少？心中充满阳光，才能用明亮的眼睛去看世界，用积极的态度去面对生活。

“如果错过太阳时你流了泪，那么你也将错过群星了。”生活中，太多的错过，而一旦错过，将会永远地失去。所以，不要等到错过之后才后悔，应该珍惜生活中的每一个微笑、每一次感动；哪怕是每一次失败，都应该好好珍惜。

“使生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美。”生命是一段唯美的旅途，用绚烂的画笔尽情地抒写，让生命充满酸甜苦辣，开出幸福美丽的花。而当生命终结时，亦不需要太多的眷恋，因为曾经灿烂过，便是无悔，如秋叶一般静静地飘向大地。

读泰戈尔，读的是心灵。淡泊明志，宁静致远，洗净心灵的浮尘，才能用一颗明亮的心去拥抱世界，才能拥有强有力的翅膀去翱翔蓝天。

## 泰戈尔诗选集读后感篇二

那窗外的放花，那柳枝的荫绿，那阳光的朗朗，此刻化作一杯香茗，戛上一口，那样浓郁而芬芳，久久在心头萦绕。

品读《泰戈尔诗集》，我仿佛就与他微笑对视，看到他深邃

的双眸，他高洁的精神，在刹那间花开满园，芬芳氤氲。读罢，心中有一种莫名的冲动，翻到刚读过的一篇又一遍，二遍，直到读得舒服了，读得沉醉了，才肯罢休。仿佛他就有这种魔力，让你欲罢不能。

走近他，聆听他，那是朝露般晶莹的天使之歌啊，那是生命和爱情的哲理之声；这感悟人生的奥义之言呵，这隽永明彻的智者之语，如一鼓晨钟扣开我灵魂的殿堂，我听见了天使的嬉笑。

抚摸这一页页的诗篇，那文字流入指间，或小巧玲珑，或气势磅礴，亦或灿烂辉煌。泰戈尔用他的哲学，他的思想，向你我展示了一个丰富多彩的世界，讲述着那古老而熟悉的智慧故事，那朴实而多姿的美妙人生。

他，泰戈尔，着一个爱国者，这一位哲者和诗人，他始终喷溢出他温暖的心灵。擦亮眼眸，我仿佛看见一个洋溢着微笑的宝贝向我缓缓爬来，他是在寻找他的梦，还是在寻觅那偷梦的人，闹着和他做朋友。那个花丛里的妙龄少女，那田间路上吹着牧笛的顽童，那海边波涛中的捕鱼者，是怎样一幅幅动人的画面。”若是你因错失太阳而流泪，你也会错失繁星”，”听，我的心儿，聆听着尘世的私语吧，这是在向你示爱！””让爱融在记忆里，让痛苦化为歌吟。”那是智慧的箴言，隽永的音韵。我只觉得一阵雪亮，一种清澈，拨开那迷朦的雾，擦亮双眼，将世界看得如此透彻。

### 泰戈尔诗选集读后感篇三

工作之余，断断续续看了《泰戈尔诗集》。印象最深的是那句：“天空没有鸟的痕迹，但是我已飞过。”这句话很是耐人寻味。

常常不自觉地参照世俗的标准，孩子要健康活泼、人见人爱，工作要顺畅心如意、得心应手，房子卫生要一尘不染、

光亮如新，房子面积、薪水待遇要水涨船高、更要胜人一筹……于是，我们像个高速飞旋的陀螺，在祈盼、在企望、在期待，每日白天疲于奔命，夜晚思量、检讨自己的不足，次日依然做着同样的循环。渐渐的，我们的心灵浮躁了，情绪恶劣了，健康下降了……当拥有自己原本向往、渴求的一切时，却又似乎觉得疑惑了。

曾看到尼采所说的一句话：“别在平野上停留，也别去爬得太高。从半高处观看，世界显得更完美。”作家史铁生根据自己的亲身体会，说过异曲同工的一段话：“生病的经验是一步步懂得满足。发烧了，才知道不发烧的日子多么清爽。咳嗽了，才体会不咳嗽的嗓子多么安详。刚坐上轮椅时，我老想，不能直立行走，岂不是把人的特点丢了？便觉天昏地暗，等又生出褥疮，一连数日只能歪七扭八地躺着，才看见端坐的日子多么清朗。后来又患尿毒症，经常昏昏然不能思想，就更加怀恋起往日时光。终于醒悟：其实每时每刻我们都是幸运的，任何灾难前面都可能再加上一个‘更’字。”

追求无止境。人在不断追求进取的另一面是一直都在寻找一个心目中的完美，于是在不断追求中不断苛求自己也苛求别人。当追求没法实现时，不得已才退而求其次。充斥于心的懊恼、怨愤蒙蔽了我们澄澈宁静的心灵，让我们专注于人生旅途中的荆棘、坎坷和泥泞，却无暇顾及途中沿路赏心悦目的风景。

不要以和人相比来判定自己的价值，正因我们相互有别，才使彼此显得特别。

不要因为沉缅过去，或憧憬未来而使生命从指缝中溜走；过好今天、把握此刻，你便活出了生命的精彩。

不要轻言放弃，一切并未真的结束，除非你自己停止努力脚步。

不要怕遭遇种种困难艰险，只有接受风雨的考验，我们才能学会勇往直前。

每天都有花被风吹落，每天都有流星悄然陨落，你是选择黯然伤神还是体会到生活需要好好把握。“天空没有鸟的痕迹，但是我已飞过。”虽然注定很平凡，不能吸引众多的目光，但生活中的每一个点滴，都是一笔无价的财富。只要飞翔过，纵使没有痕迹来见证，我们也应该在生命的历程中尝试着让自己的心灵插上翅膀，乘梦远航！

因为如果你热爱生活，珍爱生命，生活就会馈赠你许多惊喜和感动！

## 泰戈尔诗选集读后感篇四

定的志向；比如“樵夫的斧头，问树要斧柄。树便给了他。”，细细体会，可以感受到无私奉献的力量，对我们来说，最大的快乐、幸福便是把自己的精神力量奉献他人，毫不利己，专门利人；再比如“生命从世界得到资产，爱情使它得到价值。”赞颂了爱情的伟大，生命的诞生是因为世界，而爱情使生命不再单调，变得五彩缤纷，爱是支撑所有情感的来源。诸如此类的诗歌还有许多，这些诗歌就像小河里晶莹剔透的鹅卵石，它们是零碎的、短小的，但每一颗都有自己的天地，是丰富的、深发人省的。

泰戈尔用他简洁的诗歌创造了真理的殿堂，我可以感受到他热爱生活的态度，以及对爱的崇尚，就如他写的一样“雾，像爱情一样，在山峰的心上游戏，生出种种美丽的变幻。”冰心曾对泰戈尔评价道：“泰戈尔！谢谢你以快美的诗情，救治我天赋的悲感；谢谢你以超卓的哲理，慰藉我心灵的寂寞。”泰戈尔将多种风格融入他的诗歌，形成了他的独特风格，可见对世界的影响有多大。泰戈尔那美丽的诗歌我将永远铭记在心！

## 泰戈尔诗选集读后感篇五

早就听说泰戈尔的作品精妙绝伦，一直想拜读一下泰戈尔的大作，前几天上网上买了一本《泰戈尔诗集》，抱进我屋子里细细阅读。

果然意义深远，每一词一句都那么恰当，反复的咀嚼，琢磨，斟酌，每一次总能读出不同的东西来。

他艺术的魅力和思想的广阔，不是一般人可以达到的境界。作为诗人，同时又是小说家、艺术家，社会活动家的泰戈尔。

这样的想象力即使是上百个人共同想象也不一定想象得出来，即使想象得出来，也不会用这样精美的语言表达出来！

除了泰戈尔，还有谁能如此完美地将完美的想像和精美的语言结合起来呢？

很朴素的语言却很让人难忘，直达心底的感动是那种丝丝入扣的真挚情感。

窗外迎春花盛放，柳树萌生绿芽，阳光明媚。一片清新明朗的景色，就如同泰戈尔的诗，以及其中的境界。

茶，在书海里畅游，飘荡……

## 泰戈尔诗选集读后感篇六

“我不曾在天空留下羽翼的痕迹，却为曾经的飞翔欢喜。”短小却耐人寻味，这就是泰戈尔诗集的特点。

看到泰戈尔的诗其实只是偶然在课本上的一瞥，或许是因年少的“青春”情怀吧，同时在年轻气盛年纪的冲动之下，一

口气买了全套。

泰戈尔的诗集并不是我看的第一部诗集，但在它之前我也仅仅只读过冰心的《繁星·春水》（这是冰心仿造泰戈尔的诗的形式写的诗集），所以，在我脑海中，能称为“好”的诗也就只有这种程度才够格吧。

泰戈尔的诗相比于那些矫揉造作的文章更能深入人心，它能让你体会到日常生活中少有的安宁。也许是他的诗中多了一份真，也夹杂着一丝幻想。他的文字能让人感同身受，可又让人同时慨叹与他之间远远的差距。他总是说着现实的道理，却又用着不现实的比喻。

当你在看过长长的文章过后不免有些疲累，这时，你也许可以阅些小诗陶冶下自己的情操，愉悦而轻松。当你有时感慨万千，想寻求些同感时，诗便是最好的选择，而泰戈尔的诗集便是首选。他的诗精简而不乏深意，使你回味无穷。

而一个人并不是生来便具有这种文学素养的，这便要从他的身世说起了。

他的家族十分富裕，尤其是在当时饱受侵略的印度，身为“婆罗门”的他身份甚至比皇帝还要高贵，于是他得到了完美的文学熏陶，但他却对这样的生活不以为然，甚至厌恶，因为他的爱国之心，所以他写出了一首首鼓舞印度人民反抗的诗，虽然效果并不明显，但他还是坚持着自己的思想不改变。造化弄人，他的家族偏偏又是东印度公司的人，自然便不会支持他的思想，他就这样，反抗着，叹息着，写下了一首首优美却又富有力量的诗。也许当了解他的身世之后，便能更好地理解诗中的意义吧。

泰戈尔的诗和其他诗人相比总会有种清新脱俗之感，它不似其他诗一样冗长，也不似某些诗一样俗气，它拥有超凡的思想，让你读后有一种精神升华的感觉，也许这就是他的特点

吧。

或许一个本该生在天堂的人，却无意间来到了不属于他的凡间，真是可惜了他吧。

“旅途终结之前，愿我能找到内心深处那个包容万物的自我，任外在的躯壳与浮生万类随偶然与变易的流水一同漂过。”

愿你能找到你的灵魂所在。

## 泰戈尔诗选集读后感篇七

她就是简爱，她，或许是不幸的。幼年失去双亲，饱受磨难。她，亦或许是幸运的，经过生活的洗礼，磨难的历练，自己的努力，最后获得了属于自己的幸福。

简爱是个孤女，出生于一个贫穷的家庭，他的父母在他小的时候相继死去，她失去了亲情，幼小的简爱寄养在了舅父家里，舅母因为舅父对她的疼爱而十分憎恨她，对她心怀怨念。舅父死后，简爱更是遭到了全家人的虐待和冷眼，她饱受欺凌，被表哥殴打，但受惩罚的不是她的表哥而是她，她被舅妈关进了红屋子。当时的简爱承受着同龄人无法忍受的恐惧与屈辱，使她那自尊的内心受到了极大的触动，她反抗过，但无济于事，打骂，冷眼，虐待，还在继续，但她的自尊却如浇不灭的火，在那小小的身躯里燃烧。后来，在善良的药剂师的帮助下，简爱被送到了名义上为慈善学校的孤儿院。那里教条严厉，且生活艰苦，她在那里结识了一个在她生命中阳光般的女孩——海伦·布恩斯。

海伦的性格与简爱截然不同，她的性格不是倔强的，而是对任何人都秉承着宽容和理解。她严格遵守着她所信奉的教义，乃是要爱她的仇敌，宽容每一个人。她对让她罚站的潭波尔小姐秉承着宽容的态度，对简爱说“如果她让你站一个小时，你就多站一个小时，这样能让她开心也是好的”但好景不长，

海伦死在一次重病上，同时她也给了简爱一种内在的力量——忍耐。

简爱靠着她自己的力量成为了一位家庭教师，她在罗切斯先生家里给他的阿黛丝辅导。拥有着黑暗与肮脏过去的罗切斯，感受到了这个女孩子从灵魂发出的品质深深吸引，之后他们互相爱慕。罗切斯是一个在社会地位和财力远远超过简爱的一个人，在当时的社会是门不当户不对的，但她平等对人的态度和极强的自尊心使她在面对这样的爱情毫不退缩。之后，简爱与罗切斯结婚了，但当简爱发现罗切斯原来已经有一位疯疯癫癫的妻子的时侯，伤心地毅然离开，因为他的宗教信仰，道德准则都不容许她因为爱情跟有妇之夫在一起。罗切斯不管怎样挽留，简爱还是走了，但她还是爱着罗切斯，坚持是孤独的，但孤独是伟大的，她的自尊深深打动了。但爱情的故事还没有结束，简爱得知罗切斯在一次火灾中一无所有，双目失明，她毅然回来，不在意那丑陋的外表，投身于那最初的爱情。

简爱在我的心目中是精神的领袖，无论是她的自尊还是敢于反抗和那顽强的意志，在如今这个精神世界极度匮乏，一片荒芜的情况下，我们定要有像简爱那样的一片净土，在那一隅之地里，你可以坚守自己，可以不畏权威。简爱在痛苦中度过了童年，学会来坚持，忍耐，我们也不应该贪图安逸，让自己的坚守漫漶在岁月的风逝之中。

肉体可以有高低贵贱之分，享受可以有贫富差距之别，唯独我们的灵魂是平等的，当一切变为腐朽，剩下的就拿永恒纯粹的灵魂。简爱她在面对罗切斯对她无尽的宠溺与给予的时候，她任坚守己身，圣洁自尊。她不会用出卖灵魂的代价来换取肉体的享受，她尽管落魄到街头乞讨，也不肯像别人摇尾乞怜。肉体再世不过百年，灵魂与精神却是永恒。

这个生如夏花的女人，她的一生给了我深深的震撼，那个倔强的身影是我一辈子的精神领袖。