

# 最新从你的世界路过电影 从你的全世界 路过读后感(优秀7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 从你的世界路过电影篇一

《从你的全世界路过》，第一次听到这本书的名字就忍不住被它所吸引，总感觉书名有种莫名的幸福。刚开始以为是一本讲述爱情故事的书，慢慢翻看，才发现，这是由一个一个的小故事集合而成，每一个故事讲述着不同的人生百态，讲述的是我们身边的张三李四的故事，但是却能直击人心的深处。因为有时会觉得，故事里的某个人和自己身边的某人很契合，然后，觉得整本书是那么亲近。

作者张嘉佳，被称为微博上最会写故事的人，书里面的篇章，有温暖的，感动的，有明亮的，落单的，有疯狂的，无聊的.....细细品来，总让我怦然心动，作者是真心喜爱文字的人，同时也想借着自己的文字去给那些在迷茫和痛苦中的人带来指引。

这本书里，让我停留的话语。

“我希望有个如你一般的人。如这山间清晨一般明亮清爽的人，如奔赴古城道路上阳光一般的人，温暖而不炙热，覆盖我所有肌肤。由起点到夜晚，由山野到书房，一切问题的答案都很简单，只要最后是你就好。我希望有个如你一般的人，贯彻未来，数遍生命的公路牌。”

爱情也许不是人生的全部，但却是青春难以绕开的过程，有多少种人，就有多少种爱情，所以爱情的题材在这个世界上永远都不可能消失，只是每一代人有每一代人的大背景，每一代人有每一代人对于文字不同的领悟。在张嘉佳的文字里，常常可以看到一些不太登大雅之堂的对白，就像我们日常生活中看到的那些孩子，是这样的一个时代，每个人都可以表达真实的自我。记得很多年前读过这样一段话：看不起新事物，你老了，骂新事物，你完了。一直警戒，不让自己那么快老去，也不让自己那么早忘记青春，没有什么不可以理解，如果是自己处在这样的青春，未必比他们表现得更好。所以一些看起来与自己不符的现象，其实也是可以理解的。

在读书的过程中不由得就会想到自己，忍不住想回头看看自己已经走过的路。说长不长，说短不短，也已经走过了20多年。在这一路上不断有人来，又不断有人离开。今天那些珍视的人，可能明天就变成陌路人。有人说，所谓人生就是一个迎来送往的过程，得到和失去都是一种常态。在书里也看到，有人失去事业，有人失去爱人，但是最终都还是要勇敢的生活。而那些我们曾经深爱的人，他或许伤害过你，但是他一定也给你的生命中留下过温暖。

我从一些人的世界路过，一些人也从我的世界路过。属于你的另一个世界，终会以豁然开朗的姿态呈现，以我们必须幸福的名义。

## 从你的世界路过电影篇二

作为一个刚进入中学的学生，以前读过的书大多是像曹文轩的《草房子》，《青铜葵花》这样具有孩童故事情节的书，读这样一本情感励志故事的书，我是第一次接触。虽然作者所写的故事，我不是看得懂，也没有亲身经历过。但作者的文采是能够从中感受到的。

这是一本短篇小说，也是作者的“睡前故事”系列。本书分

为七部分：初恋，表白，执着，温暖，争吵，放手，怀念。这是一本缤纷凌乱的书，像朋友在深夜跟你在叙述，叙述他走过的千山万水。故事里，形形色色的主人公到处串场，转身却又不見。那么多篇章，有温暖的，有明亮的，有落单的，有疯狂的，有无聊的，也有莫名奇妙的，还有信手乱侃、胡说八道的。每当我辗转难眠，需要安慰时，总能找到一篇合适的。

每一篇都是独立的一篇，多的有几千字，少的只有几百字。但每一篇都是一个完整的故事。每一个故事都是作者在深夜完成的。它们就像寄存在站台的行李，有的是自己的，有的是朋友的，不需要领取，于是融化成路途的足迹。

其实这本书中，一部分连短篇也算不上，充其量是随笔，甚至是涂鸦。但它们能给喜欢的人一点点力量，一点点面对自己的力量。因为在过去的岁月里，我们都会想去拥有一个人的全世界，可能只是路过。

满城的雨水，模糊的痕迹，呆呆伫立一步也不想往前。哪怕等待，认真守护每一个路口，最后却发现对方已经不在。其实这些并不可怕。所有人的坚强，都是柔软生的茧。

希望每一个人都能在这本书中找到适合自己的一篇，真正感受自己的内心！

## 从你的世界路过电影篇三

《从你的全世界路过》是微博上最会写故事的人张嘉佳献给你的心动故事。最初以“睡前故事”系列的名义在网上疯狂流传，几天内达到1,500,000次转发，超4亿次阅读，引来电影投资方的巨资抢购，转瞬便签下其中5个故事的电影版权。每1分钟，都有人在张嘉佳的故事里看到自己。读过睡前故事的人会知道，这是一本纷杂凌乱的书。像朋友在深夜跟你在叙述，叙述他走过的千山万水。那么多篇章，有温暖的，有

明亮的，有落单的，有疯狂的，有无聊的，有胡说八道的。当你辗转失眠时，当你需要安慰时，当你等待列张嘉佳的故事里都有一些不太伤大雅的粗话，还时不时出现鼓楼新街口正洪街等熟悉的南京地名，还有一些让人忍不住一把鼻涕一把泪的都市痴男恋女……嬉笑怒骂间，每个故事里都有悲剧，但里面的小人物都是善良的，感情都是真爱的。就是这些真实的、温暖的、毫不矫情的正能量感动了网友，大家纷纷守在微博上每晚睡前等着看故事。

我也曾思考过，《从你的全世界路过》里的故事为何会引起这么多人的共鸣？正如作者张嘉佳所言，是因为所有故事里都不经意地透出了一种意念：“这种意念，就是从绝望里看出希望。人会绝望，也许是面临最大的困境，也许仅仅是情绪来临。找到自己起身的力量，找到继续前行的理由，这被我们称之为希望。我们都需要希望，而无论任何状况，希望确实存在。”勿言文字太矫情做作，有一些故事就那么肤浅轻松地、与世无争地、妖娆傲娇地，从你我的全世界路过，做一个能被故事温暖柔软的有温暖的梦想的人，其实是在用另一种不激烈的方式让世界更美好。

我们曾经都有些梦想居住的地方。比如，在依旧有炊烟的村庄，山水亮丽得如同梦里的笑容，每条小路清秀得像一句诗歌；或者在矮檐翘瓦的小镇，清早老人拆下木门，傍晚河水倒映着灯笼；或者在海边架起的小木屋，白天浩瀚的蔚蓝，晚上欢腾的篝火，在柔滑的沙滩发呆；或者在阳光跳跃的草原，躺下自己就是一片湖。

我希望有个如你一般的人。这世界有人的爱情如山间清爽的风，有人的爱情如古城温暖的阳光。但没关系，最后是你就好。

## 从你的世界路过电影篇四

《从你的全世界路过》是一本纷杂凌乱的书。像朋友在深夜

跟你在叙述，叙述他走过的千山万水。那么多篇章，有温暖的，有明亮的，有落单的，有疯狂的，有无聊的，有胡说八道的。当你辗转失眠时，当你需要安慰时，当你等待列车时，当你赖床慵懒时，当你饭后困顿时，应该都能找到一章合适的。

去印刷厂看封面印刷的那天，是我二十六岁的生日的前一天。

十八九岁的时候，每次过生日都过得各种张扬。似乎有着用不完的力气，和完全不需要睡眠的精神。然后经历大笑和眼泪，经历恩师和某些人，经历放肆和收敛，一步一步，就走到了今天。似乎不再需要什么庆祝，也不再需要什么惊喜。我站在印刷厂的宽阔的机床旁，看着暖黄色的封面一张一张流淌出来。

那雨后的街头，黄昏的灯光就这样毫无防备地打在心上。

从你的全世界路过。

直到最后确认书名之前，我其实都对这句话没有太大的感觉。

拿到样书之后的某一天，坐在加班后空荡荡的地铁车厢里，翻着书页。

看着那些早就已经熟悉的故事，忽然有些暖暖的。

张嘉佳的文字，其实很难下定义。

就好像你买了票，去看一场你早已熟悉的电影，原本以为熟悉到没有惊喜。却发现从头到尾，你依然深陷在他的故事里。笑点里夹杂着泪点，泪点里夹杂着说不出的感觉。你本指望用来打发一些独处的时光，散场之后，一个人回家，却还默默回想了很久。

经典的那些故事就不说了。像是茅十八时过境迁的沉默表白，或是么鸡藏起一只杯子的淡淡暗恋，抑或暴走萝莉遭遇出轨的隐忍和伤痛，还有文静秀气的小玉的爆发和放手……有时候，看他们的故事，总觉得像是看着曾经某个时刻的自己。每个人走的路或许不同，但曾经的奋不顾身，又如此的相似。

每段感情或许都是一场拉锯战。有人心安理得，被爱得有恃无恐，有人倾其所有，却只能面对无动于衷。越是想要守护对方，却越是走不到那个人的心里。从执著到放手，从温暖到怀念，有过那么多不甘心，本以为会一直不放手，却又在最后无言地接受了。

原本想停留在你的世界和你一起前行，最后却只是路过而已。

因为，“你有自己的朗读者，而我只是个摆渡人。”

但，如果只是一味抒情，那就不是张嘉佳。

他不愿意连篇累牍地煽情催泪，更愿意在把你惹哭的时候伸过来一根棒棒糖。

他喜欢讲故事。也擅长讲故事。比起眼花缭乱的摆谱，他更愿意简简单单地去讲一个故事。让人笑着想读下去，笑着想拍桌子，然后笑着若有所思的故事。

小人物的故事，往往更打动人心。

如果你喜欢看故事，那这是一本你一定愿意看下去的书。

如果你想要标榜自己的高大上品味，你可以左转诺贝尔文学奖精选。

至少，对我来说，在二十六岁开始的新的一天里，在寥寥无人的地铁车厢上，从张嘉佳的世界路过，很踏实，很温暖。

## 从你的世界路过电影篇五

花了一个下午的时间看完这本书。这本书由很多小故事组成。就像作者所说，很多故事已经被改编成电影，其中有一部就是邓超主演的同名电影。

非要对这本书总体来一个评价的话，就是等哪天觉得生活的太平淡时还会拿起再去看一遍。因为那里有很多从人性和个性上去生活的人。里面也有很多对我来说属于泪点的片段我也都一一折叠起来。

作者开店，养宠物，写作，为朋友干过很多出格但难以忘怀的事。他有一帮很有个性，很热爱生活的朋友，这些人敢想，敢活，敢干，真性情。他们的青春没有白活。

自己以前说的关心身边的人和事也并没有如此完全落到实处。如今很多很好的朋友已经离开，活在当下，真心的对待身边每一位对自己同样真心的人。

愿你们都好。

## 从你的世界路过电影篇六

故事开头总是这样，适逢其会，猝不及防。故事的'结局总是这样，花开两朵，天各一方。

就好像你买了票，去看一场你早已熟悉的电影，原本以为熟悉到没有惊喜。却发现从头到尾，你依然深陷在他的故事里。笑点里夹杂着泪点，泪点里夹杂着说不出的感觉。你本指望用来打发一些独处的时光，散场之后，一个人回家，却还默默回想了很久。

经典的那些故事就不说了。像是茅十八时过境迁的沉默表白，或是么鸡藏起一只杯子的淡淡暗恋，抑或暴走萝莉遭遇出轨

的隐忍和伤痛，还有文静秀气的小玉的爆发和放手……有时候，看他们的故事，总觉得像是看着曾经某个时刻的自己。每个人走的路或许不同，但曾经的奋不顾身，又如此的相似。

每段感情或许都是一场拉锯战。有人心安理得，被爱得有恃无恐，有人倾其所有，却只能面对无动于衷。越是想要守护对方，却越是走不到那个人的心里。从执著到放手，从温暖到怀念，有过那么多不甘心，本以为会一直不放手，却又在最后无言地接受了。

原本想停留在你的世界和你一起前行，最后却只是路过而已。

因为，“你有自己的朗读者，而我只是个摆渡人。”

## 从你的世界路过电影篇七

刚开始接触张嘉佳是在微博上看他的睡前故事，喜欢他的每个故事，每次阅读总有一种身临其境的赶脚。说实话，最初的时候，我分不清他的故事跟大冰的故事，慢慢的看得多了，从故事中了解了他们身边的每个人每件事后，就能轻易的分辨出来了。我想我喜欢他们的故事，更多是因为渴望、向往那种生活态度，感觉每一个人都是在做自己。

有人这样说过：“懂事之间读《小时代》，情动以后读张嘉佳。”说的就是我的状态，读书的时候，总会趁着课间、自习课的时候偷偷的看《小时代》。接触张嘉佳是在这几年，刚开始每天睡觉前会去微博看他的故事，看他今天更新了木有。没有的话，我就翻他往前的微博，找找没看过的故事。这应该是第一个让我把微博全部翻遍的人儿，此待遇胜过男票啊，虽然我单身就是了。

问题都要靠自己去消耗和感悟。”这本书的初衷本身就不是为了解决问题，而是在找出问题。