

# 2023年红楼梦读后感题目有诗意 红楼梦 读后感题目(通用5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。可是读后感怎么写才合适呢?下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 红楼梦读后感题目有诗意篇一

她，红楼女子，名黛玉。一笑温文而雅，一笑千尘。

林黛玉初入贾府，王熙凤，心中虽觉她放诞无礼，但还是“陪笑见礼”，以“嫂”呼之。这与前文所述“步步留心，时时用意”相照应，足以显示出她——林黛玉在寄人篱下的生活中，不得不乖巧，懂事。她在这气派阔绰而有着封建社会缩影的荣国公府里，在这有阶级压迫的社会中，黛玉自有着自尊笑。

在《林黛玉进贾府》文中，贾宝玉初见林黛玉。曹雪芹用“两弯似蹙眉，一双似喜非喜含情目，态生两靥之态，娇袭一身病。泪光点点，娇喘微微。闲静时娇花照水，行动处是弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。”来描述她。这是曹雪芹笔下的黛玉，更是宝玉眼中时她。温文尔雅一笑，是她动人的地方。但黛玉却不知道，正是这一笑，点燃了她与宝玉之间悲惨爱情的导火线。在荣国公府这一骄奢淫逸的生活环境中，黛玉这一笑显得十分诚挚。不是王熙凤，每一笑都意味深长，背后都常有不为人知的秘密。

虽然我未读完全本，但仍记得“探宝钗黛玉半含酸”中的情节。在黛玉去探望宝钗时却恰恰看见了贾宝玉，当时便笑道“早知他来，我就不来了。”一个微笑，尴尬而不失礼貌，但却又充满醋意。在这荣国公府，宝黛日渐生情，贾母却看重宝钗。三人之间终究起了棱角，但寄人篱下的她，心知肚明。她的

这充满醋意的笑让人产生心疼之意。

林黛玉的每一笑都表现出她的自尊，她的自爱，以及满心的委屈，更揭露了这个封建传统思想礼教的社会。

## 红楼梦读后感题目有诗意篇二

你文章的主题是准备以何种感情为依托(或重点写谁), 这有几个题目, 你看看啊, 希望对你有帮助.

伤感：泪落红楼;叹息声中寻金钗

中立的：细品红楼;梦萦金陵品红楼

快乐的：金陵嫣然笑;

2《韶华休笑本无根》(宝钗其实写过这样的诗：韶华休笑本无根,好风凭借力,送我上青云,来表达她高洁的志向,)

蘅芜旧梦蘅芜灯下菊梦香

3梦红楼红豆曲(滴不尽相似血泪抛红豆,开不完春柳春花满画楼。)最是少年时

它是一部千古不朽的人生大戏,《红楼梦》所呈现的,主要是林黛玉和贾宝玉的`爱情故事,这是一个不朽的人生悲剧。

我从去年开始,就一直琢磨着《红楼梦》,虽然几个月就把它给看完了,但我还有许多看不懂的地方,便一句一句地理解。

《红楼梦》主要以宝玉和黛玉的爱情悲剧为主线,描述了贾家荣、宁国府之间,表现在婚姻、建筑、文化、财产等各方

面错综复杂的矛盾冲突。其中最让我羡慕的则是塑造出的一大批栩栩如生、各阶层的人物形象。

比如：贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤、史湘云，就连作者寥寥几笔勾勒的晴雯、紫鹃、雪雁等丫鬟，都成为了我国文学画廊中的著名艺术典型。

《红楼梦》所讲述的，是一个令人称羡的大家庭，原本荣华富贵，后来因家庭成员获罪以致被抄家，逐渐走向没落，终于繁华成空的大悲剧。

因此，将林黛玉和贾宝玉的故事作为主力呈现，也适度传出了《红楼梦》的主要精神。

黛玉和宝玉的悲剧，肇始于封建社会中，婚姻大事向来由父母决定，子女本身并没有资格决定。贾宝玉的父亲命他娶薛宝钗，他就非娶不可，尽管实际上他心里喜欢林黛玉。婚姻大事他无法自主，最终导致了林黛玉、贾宝玉和薛宝钗三个人的悲剧。

当我看完《林黛玉焚稿断痴情 薛宝钗出闺成大礼》和《苦绛珠魂悲伤离恨天 病神瑛泪洒相思地》时，听着悲伤的音乐。我实在控制不住自己激动的心情，情不自禁地落下泪来，那不争气的眼泪始终还是把那页给模糊了呢！

傻傻的我本以为结局会是贾宝玉和林黛玉幸福地生活在一起，是啊！王子与公主生活只是童话故事而已，然而，这么悲惨的结局我却怎么也想不到。

当黛玉听完傻大姐的话后，就直吐鲜血。不住地流泪。因为她接受不了这个事实，黛玉她恨宝玉，恨他为什么不理解自己。她把宝玉送给她的那绢子往火上一撂，顿时化为灰烬。熬了一天，黛玉已经奄奄一息。突然，她高声叫道：“宝玉、宝玉，你好……”狠心两个字还没来得及说，只见黛玉两眼

一翻，一缕芳魂就这样随风而逝。

黛玉死的时候，正是宝玉娶宝钗的同一个时辰。只因潇湘馆离新房很远，听不到潇湘馆这边悲恸的哭声。

这真的是个不朽的悲剧啊！

我为黛玉和宝玉感到悲哀，宝玉最后竟然出家当了和尚，因为他知道林妹妹是为自己而死的。便在灵柩前放声大哭。

### 红楼梦读后感题目有诗意篇三

在成长的日子，书是我们的知己和朋友，我爱读书，让我感触良多并印象颇深的一本书名叫《红楼梦》。

第一次拿起装帧精美的《红楼梦》，只觉得这是一本关于儿女情长的书。可看完后，心情却像一叶小舟，在波涛汹涌的海面上漂泊不定。细细地回想着每一个情节，每一处细节都令人沉醉其中，每当读到非常悲伤的地方时，我的眼泪就会往下滚滚滴落。

我印象最深的一个章节是林黛玉销亡的情节。她至死才懂得一个显赫世家的人情世故。恰好她香销玉殒之日是贾宝玉与薛宝钗成亲之时，这是多么巨大的悲伤啊！宝黛之间的爱情竟是以悲剧收场。这也说明在封建社会里一切美好的事物都有可能被毁坏掉，或者是很难被成全的。

可悲：四大家族中能用之才，确实寥寥无几。就拿宁、荣二府来说，贾氏的子孙们不是仗着祖宗拼下来的板势作威作福，就是沉迷在纸醉金迷中不思进取。可叹：当初住在大观园里的女孩们的结局都是悲惨的。林黛玉泪尽而亡；薛宝钗独守空房；迎春受虐致死；探春远嫁，惜春遁入空门。大观园依旧是美的，可住在里面的人却早已物是人非。

关上书，我早已不将《红楼梦》当做普通读物了，它浓缩了一个既虚幻又真实的世界，将读者带入这个世界，见证了一个家族的兴亡盛衰，见证了封建社会的残酷。“说到心酸处，荒唐愈可悲。”

## 红楼梦读后感题目有诗意篇四

一曲红楼奏起，轻快热闹，在声声锣鼓的铺垫下，那些痴情公子、多情小姐粉墨登场……

茫茫红尘中，那一座城，那一阙府，那一处园，那温柔富贵乡格外显眼。

在这繁华深处，曲径幽处，有两颗不受荣华玷污、逃出世俗的心——一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕。

因为缘分，因为注定，这两颗毫无瑕疵的心相互碰撞，也许是爱的太深，中途偶尔会划几道深深的伤口，因为不懂，所以伤悲。

但此时的那曲红楼是最悠扬的、最动人的，只是别忘记享受，别忘记微笑，因为……

那林妹妹，那“娴静似娇花照水”的林妹妹，也许她只是一朵清高孤傲、孤芳自赏的空谷幽兰，可又“心较比干多一窍”，大概这些自卑、多心是她注定是悲剧的命运所赐。既然是悲剧，那她的人生是少不了泪水的。她的眼泪早已是不值钱的，宝玉说“女人是水做的”，而把她全身浸湿的是那苦涩的泪。她会与宝玉共穿九连环、共读《西厢记》，在人家眼中，她是不食人间烟火的林家大小姐，可有谁知道她心中的苦楚：幼年丧母，体弱多病，寄人篱下……种种委屈、困难一股脑的全抛向这个貌似仙女、年龄尚小的颦儿。

太多的泪，献给了宝玉，流进了心田——一直到生命的最后一

刻。

那一天，整个荣国府都被那刺眼的红绸装饰的热闹喜庆，每个人脸上都开着透心的微笑，当然，包括宝玉，他已经疯癫，可怜的他，对颦儿一往情深的他不知道真相，不知道自己将要与宝姐姐成亲。只有一块小小的地方，最不起眼的地方，那个都已被人遗忘的地方——潇湘馆，还有那个潇湘妃子冷似冰雪，没有了任何温度，只是还剩那滚烫的泪划下脸颊，凝成了永久的泪痕，它在撕心裂肺的吼叫：“他成亲了，可新娘不是我，宝玉，我以为你就算负天下人定不负我，宝玉，我的宝哥哥，你好……”那句未说完的话，永远飘荡在空中，成了说不完的话。“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。”在锣鼓声中，这世界如释重负，因为它抛弃了一个多情的，有流不完的眼泪的苦命姑娘。

那曲红楼，跌宕起伏，高潮过后，是死一般的沉寂……

曾经繁荣的、羡慕旁人的那座城、那阙府、那处园已成为废墟，只是为了一个人，这曲红楼守候着一座空城、伤城。

梦随云散，真是荒唐愈可悲。

红楼曲终，梦断，人散，只剩这苦涩的眼泪独自吟诵着那怀金悼玉的《红楼梦》……

## 红楼梦读后感题目有诗意篇五

母亲早年病逝，疼爱外孙女的贾母特派船来接黛玉。到外祖母家去寄居，初识宝玉，见了黛玉病如西施胜三分。两弯笼烟眉，一双含情目，闲静时如娇花映水，行动时似弱柳扶风，竟有似曾相识。黛玉后在潇湘馆定居下来，在秋爽斋探春与众姐妹商量办诗社，就此取名为“海棠诗社”处处佳作，正如风流别致的“半卷湘帘半掩门，碾冰为土玉为盆”，含蓄深厚的“珍重芳姿尽掩门，自携手瓮灌苔盆”，从此大观园

的生活中增加了一些情趣。在宝玉丢玉后，黛玉听宝玉要娶宝钗，一口血直喷了出来，鼻子里呼出最后一口气，一缕香魂飘向“奈何桥”去了。

在《红楼梦》中，不得不佩服的就是刘姥姥，一个懂圆滑世故的能人。见得日子过得艰苦，为了一家子的口活，带着外孙子板儿进城叙叙旧情，希望得到些救济。刚进稻香村，被凤姐插的满头的花儿，引得众人笑得前仰后合。凤姐又拣来了一碗鸽子蛋放在刘姥姥桌上，贾母说声“请”，刘姥姥便站起来，大声说道：“老刘，老刘食量大如牛，吃知老母猪不抬头。”说完鼓着腮帮子不吭声了。就是这样一位站在大观园舞台上的喜剧演员，以自身娱乐大家，在凤姐病死的时候，依嘱托不遗余力，千方百计救出巧姐。真是一个朴实纯善的村妪！

最复杂的人物还是要数薛宝钗，为了薛家的富贵安乐，作为一个寄居客人，圆滑通透！从王夫人，王瑞夫人说宝钗是个“怪人”，其实她有自己的喜好、坚持，就是这样一个行为豁达，特别会为人处事的女子！

书中描写贾、王、史、薛四大封建家族的衰亡，深刻揭露了封建社会必然崩溃的历史规律。鲁迅先生曾说：“我每看运动会时，常常这样想：优胜者固然可敬，但那虽然落后而仍非跑至终点的竞技者，和见了这样的竞技者而肃然不笑的看客，乃正是中国将来之脊梁。”封建王朝缺乏人权，生产力低下，交通工具落后，必然瓦解。

作者曹雪芹用精致的文笔，塑造个性鲜明的人物形象，犹如生活中真实人物，从而表现令人震撼的人物事件。艺术感染力强，发人深思！

生活的海洋不会平静如镜，时而浪花飞溅。只有好心情，才会有好风景！我要用知识的浪花去推动思考的风帆，用智慧的火星点燃思想的火花，用浪漫的激情去创造美好的未来。做

一名真真摯摯的追“梦”人!