

最新读从你的全世界路过有感 从你的全世界路过读后感(汇总5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

读从你的全世界路过有感篇一

半年前我读完了这本书，直到刚才我又重新拿出来看了一下这本书。很诚实的讲很多内容都想不起来了，但是我还是能感受到作者带给我的冲击。那一个个小故事，哪一个从你的全世界路过。

是什么从你的全世界路过，每个人都会有不同的想法和执着。是什么让人们在路上不断的走下去，是什么让人们不停的奋斗下去，是什么让人们在未知里探索前行。这一个个什么描绘着我的，你的，他的天空。

在路上，就让我们用心灵来感受这一路走来的或痛苦，或艰辛，或悲楚，或快乐，或感动，或泪水，或幸福。

谁在路上走着，为了谁？为了什么？为了理想？为了梦想？为了执着？为了执念？我想人最初的念想，可能就是为了那些温暖我的人，可能只是为了那些在梦中的场景，可能就是为了那一句我不认输。

是呀！最初的动能就是这么简单，没有什么风花雪月，没有什么阳春白雪，有的可能只是下里巴人的小舞台。是呀就是这样的生活才是勾勒出我们最朴实的真实。

男人

作为一个男人，生来就要面对非常多的艰难，人这一辈子要成长。要面对的是很多。有人说人生需要四种人：名师指路，贵人相助，亲人支持，小人刺激。

个人觉得很有道理，一个单一的个体离开了团体就很难成功。我觉得名师和贵人是帮助我们向前走的关键，没有谁能简简单单成功。一切的美好，都离不开名师和贵人。

小人刺激？我想改成小人成全，上下五千年，那一个成功者，背后都有无数个小人在作祟，但正是有了这些小人物，吾辈才分外强大。强我筋骨，壮我体魄，顶我意志，正我道路，所以能成大事者，必有小人成全。

我想这样一个男人，虽称不上完美，但必定是一个可以点赞的对象。

女人

女人离不开水，离不开一个和睦的家庭。人都说女人是水做的，其实我也不是很懂。但是我知道一个幸福的女人都是写在了脸上。家庭和睦，夫爱孩孝的女人，必是时刻洋溢着笑容。

就是这样的世界让男人，女人从彼此的全世界路过。这一路上真正的彼此就是对对方的全世界，这才是真正的路过。

天涯何其远，海角何其大。不要彷徨的爱，不要迷失的双眼。爱就爱她个不离不弃，没有什么能是前行道路上的障碍，因为当你，当我，不在犹豫不前，前行的路就是这样为你，为我，为我们敞开。

来吧！就让我从你的全世界路过。来吧！就让你从我的全世

界路过。来吧！就让你的，我的成为我们的全世界。

读从你的全世界路过有感篇二

读完一本名著以后，相信大家一定领会了不少东西，何不写一篇读后感记录下呢？那么我们该怎么去写读后感呢？下面是小编帮大家整理的从你的全世界路过读后感，仅供参考，欢迎大家阅读。

《从你的全世界路过》是一本我很喜欢的书，就像书中提及的那样，在阳光灿烂的午后，或者是临睡前，翻开《从你的全世界路过》，感受着一个个小人物的喜怒哀乐。在书里，你可以拥有更广阔的想象空间，阅读的过程中也不由得会想到自己，忍不住回头看看自己已经走过的路。

管春和毛毛兜兜转转还是走到了一起；庆幸陪猪头迈入婚姻殿堂的恰好是崔敏；曾经的茅十八和荔枝在稻城炙热地爱着对方，只是现在面前的不是荔枝，而是他自己的影子；末等生王慧奋不顾身去追逐她喜欢的男生，最后遍体鳞伤也无怨无悔……满城的雨水，模糊的痕迹，呆呆地伫立一步也不想往前。张嘉佳告诉我们的是，错过，路过，失去过，坐一会儿，喝一杯，看看风景，带着祝愿，继续向前走。

读着读着，我仿佛是他们当中的每一个人，他们的故事我都感同身受，我从一些人的世界路过，一些人也从我的世界路过。一路上，不断有人来，又不断有人离开。今天我珍视的人，可能明天就变成陌路人。我曾经希望自己能拥有一个人的全世界，但最后却可能只是路过。

有人说，所谓人生，就是一个迎来送往的过程。得到、失去都是一种常态。有人失去事业，失去爱人，但是最终都还是要勇敢的生活。正确看待得失，正确地面对人生的低谷，带着美好的祝愿祝福在你生命中路过的每一个人。

生活中，总会不断有人不经意闯入你的世界，陪你度过一段特殊的时光，占据心里的某个角落，然后他会不动声色地离开，即便你以后的路布满荆棘，一想起曾经的故事，你依然勇敢。

在青春的路上，遇见总是一种美丽，不管对与错，不管是在错误的时间里遇上了对的人还是在正确的时间里遇见了错误的人，不管是错了时间还是错了地点抑或是遇错了人。这一切终将过去，变成你心里最柔软的存在。

爱情，也许不是人生的全部，但却是青春难以绕开的过程。庆幸的是，我们正在努力着、拼搏着、经历着青春，我希望可以从自己的全世界路过，把握生命中所有的精彩和缘分。

读从你的全世界路过有感篇三

最初知道张嘉佳，源于网上一篇名为《老情书》的故事。故事中，豪气万丈的老太太挥着拐杖对一群小年轻说：“我上山下乡，知青当过，饥荒挨过，这你们没办法体会…不趁着年轻拔腿就走，去刀山火海，不入世就自以为出世…我的平平淡淡是苦出来的，你们的平平淡淡是懒惰，是害怕，是贪图安逸，是一条不敢见世面的土狗。”

彼时，面临毕业，生活笼罩着迷茫和懒散，故事中的这段话将我瞬间秒杀。今年春天暖风正吹时，我看到这本书，当即决定买下。初夏蝉鸣时，我断断续续读完了最后一个故事。绿树浓荫时，我在上海书展路过张嘉佳的签售会，却最终没有走进去——我喜欢他讲的故事，与他的名字无关。秋雨绵绵时，我又翻开这本书，一气呵成读完后，终于提笔写下这篇文章，权当纪念与致敬，为那个给予我感动和思考的生命。

书中大多故事有一个共同的特点——开头好笑，过程爆笑，结局悲伤。对这样的叙述方式，我恨的牙痒痒却又自虐般地读一遍又一遍，只因感同身受。坦而言之，作者文笔也没特

别好，书中的故事那么矫情那么酸，无非是些老掉牙的情节，分分合合，离别或圆满，简直一本知音体的言情故事集。亮点在于，作者从不起眼的小事写起，这些事情好像就发生在我们身上，就发生在昨天，随着情节展开，慢慢将读者引入一段看似平淡实则韵味无穷的故事，越往后越沉重。这些故事真实又虚幻，结局心酸又完满，就好像在人心上一刀一刀切，总是莫名其妙戳中泪点。我也觉得感动，不是为充满泪点的故事，是为这故事里倾尽全力去爱的人心，爱生活、爱自己、爱那个他(她)。

作者大量采用白描和重复的写作手法，没有过多的言语修饰，却总能在细小琐碎的故事里，画龙点睛般地来一句引人深思的结语。同样一句话，在不同的情境下，引发读者不一样的感悟；情景前后对比，既强调突出又物是人非，引发无限唏嘘。书中，作者以一个旁观者的视角向读者叙述发生在他朋友身上的故事，我们跟随着作者，只看得到前因与后果，中间的过程或原因，全部留有无数的想象空间，所有的猜想和感悟，都是独属于我们的财产。

这实在不是一本适合在睡前看的书，想多，太伤神。故事中，茅十八和荔枝爱的那么真挚而热烈，为什么最终分开？全校误会崔敏的时候，猪头为什么坚定的相信她？“我”在拒绝姜微后，为什么还要把口香糖包装纸放在枕头下？作为旁观者的我们不会知道，在看不到的地方，又发生了哪些或无奈或温暖的故事。所以啊，千万不要只凭表面轻易下结论，无端猜忌会伤害爱你的人和无辜的人。

《从你的全世界路过》，如果看不到确定的天长地久，还要不要走进他人的生命？但是啊，不是每一次相遇都要追寻确定的结果，有时在相处的过程中，能够清楚看到自己想要的，或者不想要的，又何尝不是一种结果。命运会厚待用心生活人，努力去爱，好过一颗冷漠的心。

《从你的全世界路过》，我们路过别人的生命，别人路过我

们的生命，人生即是一场又一场相遇组成的集合。所以啊，我们哭，我们笑，欢歌与眼泪，疼痛与感动，那是连上苍也无法复制的独特生命历程，只属于自己。每一个独一无二的生命，都值得我们静静地倾听。

《从你的全世界路过》，生命相遇，路过而已。

读从你的全世界路过有感篇四

下面是小编为大家整理了关于《从你的全世界路过》的读后感，欢迎阅读，希望你喜欢。

作者在写作技巧上值得学习的一点：如果想要催泪，不能让故事主人公离读者太远。在篇幅和文字功力同样有限的情况下，如何尽快让故事主人公和读者混个脸熟呢？必杀技就是——我有一个朋友。

于是作者的这些朋友都极品，因为作者所到之处爱情简直就尸横遍野，而这些朋友或者朋友的朋友不但对此视而不见，反而令人出戏地另辟蹊径对作者颂扬道“张嘉佳，你的文字真好”、“张嘉佳，我很喜欢你的一句话”……这简直就是史上第一本自带弹幕的书啊！——还是主角自己上线发的弹幕，而且是用来捧导演的！这就好像你在路边看见一乞丐在破碗旁边摆了一张父母遗照说可怜可怜我吧于是路人纷纷慷慨解囊，然后你走近一看发现尼玛慷慨解囊的路人不就是照片上那两张脸么!!!

当然，并不是所有的无知少女都会去走近一看，于是你会相信这些故事的真实性，进而相信这些故事或许就发生在离你不远的地方，然后流泪——就像为素不相识的地震遇难者一样，仿佛这些故事的主角遭遇的都是天灾。鸡汤下肚，产生的一个实际效果是可以半感恩半庆幸地自我安慰，活着真好，我的爱情活着真好。摘录一位网友的留言：“我看完就是哭，然后什么感觉都没有。”

眼泪有时候就是这么廉价。

本书的目标受众就是那些有“被感动”需要的人们，有哭一场的需求的人们。这些人的生活要么太苦，急待一个发泄的窗口，要么太闲，只要有一些情绪即使是负面的也比啥都没有强。所谓的睡前读物也就是满足一下这些受众在一整天的一事无成之后一点点可怜的情感需要，特别是多数单身狗都体验过在深夜入睡前找不到人说话时的寂寞，其中还有相当一部分乐于见到有人比自己更惨。这时，当一个“文字真好”的人以朋友的面目来把这样的故事讲出来，把剧中人的距离与读者拉近，会受到追捧也是顺理成章，王小波说的嘛“周围有一种热哄哄的气氛，好像每个人都在关心我”。

所以，很不幸的一点——喜欢这本书的读者，你缺爱。

稍微能起到安慰作用的是，听说书里的这些烂故事要被拍成电影了，还不止一部，可见这年头缺爱人群市场巨大。也是，人人都有初恋，导致爱情故事即使再烂，人们的容忍度还是比其他故事要低一些，只要肯把一生一次的爱情拿出来卖，顺带加上抖机灵的微博段子，在这一面吃快餐一面营养不良的年代，一点都不用担心收不回投资。

我本该在看副标题的时候就不再读下去。

半年前我读完了这本书，直到刚才我又重新拿起来看了一下这本书。很诚实的讲很多内容都想不起来了，但是我还是能感受到作者带给我的冲击。那一个个小故事，哪一个从你的全世界路过。

是什么从你的全世界路过，每个人都会有不同的想法和执着。是什么让人们在路上不断的走下去，是什么让人们不停的奋斗下去，是什么让人们在未知里探索前行。这一个个什么描绘着我的，你的，他的天空。

在路上，就让我们用心灵来感受这一路走来的或痛苦，或艰辛，或悲楚，或快乐，或感动，或泪水，或幸福。

谁在路上走着，为了谁？为了什么？为了理想？为了梦想？为了执着？为了执念？我想人最初的念想，可能就是为了那些温暖我的人，可能只是为了那些在梦中的场景，可能就是为了那一句我不认输。

是呀！最初的动能就是这么简单，没有什么风花雪月，没有什么阳春白雪，有的可能只是下里巴人的小舞台。是呀就是这样的生活才是勾勒出我们最朴实的真实。

男人

作为一个男人，生来就要面对非常多的艰难，人这一辈子要成长。要面对的是很多。有人说人生需要四种人：名师指路，贵人相助， 亲人支持， 小人刺激。

个人觉得很有道理，一个单一的个体离开了团体就很难成功。我觉得名师和贵人是帮助我们向前走的关键，没有谁能简简单单成功。一切的美好，都离不开名师和贵人。

小人刺激？我想改成小人成全，上下五千年，那一个成功者，背后都有无数个小人在作祟，但正是有了这些小人物，吾辈才分外强大。强我筋骨，壮我体魄，顶我意志，正我道路，所以能成大事者，必有小人成全。

我想这样一个男人，虽称不上完美，但必定是一个可以点赞的对象。

女人

女人离不开水，离不开一个和睦的家庭。人都说女人是水做的，其实我也不是很懂。但是我知道一个幸福的女人都是写

在了脸上。家庭和睦，夫爱孩孝的女人，必是时刻洋溢着笑容。

就是这样的世界让男人，女人从彼此的全世界路过。这一路上真正的彼此就是对方的全世界，这才是真正的路过。

天涯何其远，海角何其大。不要彷徨的爱，不要迷失的双眼。爱就爱她个不离不弃，没有什么是在前行道路上的障碍，因为当你，当我，不在犹豫不前，前行的路就是这样为你，为我，为我们敞开。

来吧！就让我从你的全世界路过。来吧！就让你从我的全世界路过。来吧！就让你的，我的成为我们的全世界。

读从你的全世界路过有感篇五

编者按：《从你的全世界路过》是张嘉佳所写的一部小说，书中总有些情节能叩击我们的心弦，下面我们来看看阅读完这个故事后的感想吧。

最近迷上了一本书：《从你的全世界路过》作者张嘉佳，曾被评为“微博上最会写故事的人”。张嘉佳曾担任杂志主笔，在他大学刚毕业后又当过电视编导[]20xx年时出版了首部长篇小说《几乎成了英雄》之后又出版《从你的全世界路过》《让我留在你身边》等短片小故事。

这是本睡前小故事，每天我都会看一点点，有时候看到好玩的也会跟我弟弟讲一讲。

我希望有一个如你一般的人，如山间清秀的风，从清晨到夜晚，从山野到书房，最后是你就好……文字很平很淡，就像温白开一样。

其实，很多伤心的故事讲到最后，只有两句话：你不会去了，他不会来了。他是走掉的，你是走丢的。

刚看完的时候一会哭的稀里哗啦的，一会又会开怀大笑，情绪很容易跟着剧情跌跌宕宕，起伏不定。

有的时候我们会喜欢一本书并不是因为书里的故事有多吸引人，而是书里有着和我们类似的故事，有年幼时同桌那种模糊不清的所谓的“爱情”，有大学食堂免费的鸡蛋汤，有人类与动物之间那种纯洁的爱与依赖，有阳光穿透树叶洒满一地的幸福碎片，有山间清爽的风，有古城温暖的日子，有我，有你，有她们……还有我们那疯狂的青春。

其实我并不是一个善于表达的人，很多时候我喜欢把小秘密藏在心中，不愿意跟别人分享，也不喜欢听别人的安慰，我知道很多事情可以自己解决，我一直做着自己不喜欢做的事，很多时候我并不开心，我很迷茫，很希望找到一个出口，可越是前进越是迷茫……我害怕，害怕在人生无数个十字路口前，错失一个又一个上帝赋予的机会。

书中总有些情节能叩击我的心弦，不管是管春和毛毛，还是荔枝和茅十八，抑或骆驼和他的姑娘，总能触碰到我的内心深处。我喜欢读这样的鸡汤文。

我不会告诉你问题发生之后的应该怎么办，因为每个人都不一样，都会有不同的办法去解决这些问题。

还有……我想从你的全世界路过。