

韩寒作品读后感 韩寒三重门的读后感(优质9篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。可是读后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助!

韩寒作品读后感篇一

1、我很难概括自己的个性。我对那些模式化的人格尤为反感，我只是按我喜欢的做事而已。我不愿随大流，我是写不出那种“啊，我们光荣的大桥”一类的东西的。

2、数理化语文英语全很好，音乐体育计算机都零分，连开机都不会，我还是一个优等生。但如果我音乐体育计算机好得让人发指，葡萄牙语说得跟母语似的，但是数学英语和化学全不及格，我也是个差生。

3、潮流是只能等不能追的，这和火车站等候火车是一个道理，乖乖留在站上，总会有车来，至于刚开走的车，我们泛泛之辈是追不上的。

4、这是一种真正的无所事事，无所事事到让外人看着就仿佛是在谋划着干大事。

5、文章这个东西，在语句通顺，错别字不多到影响阅读的情况下，好坏完全没有评判的标准。我随便拿一篇朱自清的文章交上去，没有一个老师会觉得自己的学生写作文好到有名家的水平了，并且照样会作出很多修改意见。

6、那两个人的心硕大，谈了半天都没有谈完，可见爱情的副产品是废话。——罗天诚

7、周庄的大门口停满了各式各样的公车，可见我国政府对提高官员的艺术修养是十分注重的。

8□xx大学，星光璀璨，走近一看，破破烂烂，十个老师，九个笨蛋，还有一个，精神错乱。

9、教师虽是太阳底下最光荣的职业，但到了月光底下就没戏了！生存环境决定一切嘛。

10、我看书有我的原则，我不喜欢语文书、作文课，因为我仇恨这些东西赚人的钱又扼杀人的个性和创造力。我更喜欢王朔，这小子很聪明，而且很真诚。我的写作特点更像钱钟书的围城，因为我很欣赏他骂人骂得深刻又不露骨。

11、真理往往是在少数人手里，而少数人必须服从多数人，到头来真理还是在多数人手里，人云亦云就是这样堆积起来的。第一个人说一番话，被第二个人听见，和他一起说，此时第三个人反对，而第四个人一看，一边有两个人而一边只有一个人，便跟着那两个人一起说。可见人多口杂的那一方不一定都有自己的想法，许多是冲着那里人多去的。

12、瘦如铅丝的是扔铅球的，矮如板凳的是跳高的，肥如南瓜的是长跑的，脸比豆腐还要白的说是练了三年室外体育的，人小得像粒感冒通的说是篮球队的中锋，眼镜片厚得像南极冰层的说是跳远的一一怕他到时连沙坑也找不到。

13、刘翔，居然有人觉得他应该谦虚点。已经是世界记录保持者了，如果非要在那说，不行不行，我跑的还不行。可能某些人听着心里舒服，但这样的谦虚其实是对别人更大的侮辱，这都叫不行，那你们都是残废了。

14、这种地方，电视台像在选美，谁漂亮谁上；广播台像在选鬼，怎么丑的人都有。

15、我们有理由相信，建立在爱情上的爱情是短暂的，因为爱情本身是短暂的；而建立在金钱上的爱情是永远的，因为金钱是永远的。

17、书就好比女人，一个人拿到一本新书，翻阅时自会有见到一个处女一样怜香惜玉的好感，因为至少这本书里的内容他是第一个读到的；反之，旧书在手，就像娶个再婚女人，春色半老红颜半损，翻了也没兴趣——因为他所读的内容别人早已读过好多遍，断无新鲜可言。

18、学生给我寄来一份试卷，里面有一道题是用我的文章作分析，问我的文章到底选自以下那个大赛[a]全国首届新概念作文大赛；b]首届全国新概念作文大赛；c]新概念首届全国作文大赛。你说这是什么玩意儿！考试的目的是什么？我们的语文教育真是伟大！

19、群众的眼睛是雪亮的。战时，雪亮的眼睛用来发现敌人；和平年代，就用来探人隐私了！

20、文学这东西好比一个美女，往往人第一眼看见就顿生崇敬向往。搞文学工作的好比是这个美女的老公，既已到手、不必再苦苦追求，甚至可以摧残。雨翔没进文学社时常听人说文学多么高尚，进了文学社渐渐明白，“搞文学”里的“搞”作瞎搞、乱弄解释，更恰当一点可以说是“编文学”或是“搞文学”。

22、不漂亮的女孩子撒娇成功率其实比漂亮女孩子要高，因为漂亮女孩子撒娇时男的会忍不住要多看一会儿，再在心里表决是否值得；不漂亮的女孩子撒的娇，则像我国文人学成的西方作家写作手法，总有走样的感觉；看她们撒娇，会有一种罪恶感，所以男的都会忙不迭答应，以制止其撒娇不止。

23、如果现在这个时代能出全才，那便是应试教育的幸运和这个时代的不幸。如果有，他便是人中之王，可惜没有，所

以我们只好把“全”字人下的“王”给拿掉。时代需要的只是人才。

24、坚强男人的失恋的悲伤仿佛欧美发达国家的尖端产品——只内销而不出口。

25、一个男子失恋以后，要么自杀，要么再恋一次爱，而第二次找对象的要求往往相近于第一个，这种心理是微妙的，比如一样东西吃得正香，突然被人抢掉，自然要千方百计再想找口味相近的——这个逻辑只适用于女方背叛或对其追求未果。若两人彼此再无感情，便不存在这种“影子恋爱”，越吃越臭的东西是不必再吃一遍的。

27、休学后的安排胸有成竹，5月为三重门在上海作发行宣传，到同龄人中搞签名售书，暑假约几个同伴去西藏……岁末几个月把自己锁在家里，将一年体验付诸笔端。

28、林父还童心大发，一句话道破了男人的心声，说“抓住时机，主动出台，煮完生米，就是胜利”。

29、世界上逻辑分两种，一种是逻辑，一种是中国逻辑。

30、语文书里作者文章的主题立意仿佛保守男女的爱情，隐隐约约觉得有那么一点，却又深藏着不露；学生要探明主题辛苦得像挖掘古文物，先要去掉厚厚的泥，再拂掉层层灰，古文物出土后还要加以保护，碰上大一点的更要粉刷修补，累不堪言。

31、这世上最可畏的男人是自称不近女色的，他们只是未遇理想中的女色罢了，一旦遇上，凭着zg汉字的博大精深，“不近女色”马上会变成“不禁女色”，所以，历史学科无须再追究汉字是不是仓颉所创，总之，汉字定是男人造的，而且是风流男人造的。

32、街上美女很少，因为这年头，每天上一次床的美女比每天上一次街的美女多。举凡女孩子，略有姿色，都在大酒店里站着；很有姿色，都在大酒店里睡着；极有姿色，都在大酒店经理怀里躺着。

33、城市好比女人，白天我们看见的只是大施粉黛的脸蛋，待到夜深时才可以见到她卸妆后的容颜。那才是最真实的。

34、在爱情方面，人类有一大趋势。男人眼里的理想伴侣要像牛奶：越嫩越纯越好；女人眼里的理想伴侣要像奶牛：越壮越强越好，并且能让自己用最少的力挤出最多的奶。

35、今日之爱情与从前的爱情最大的不同就是命短，然而麻雀虽小五脏俱全，今日爱情命虽短，但所需之步骤无一欠缺；其次一个不同便是分手，从前人怕当负心人，纵然爱情鸟飞掉了也不愿开口，而现代人都争当负心人、以便夸口时当主动甩人的英雄，免得说起来是不幸被动被甩。

37、上帝给人一张嘴巴是用来吃饭的，但嘴唇肯定是用来接吻的。

38、假的传千里，真的没人理。

39、全国一等奖，就是全国中学生里的第一名，夺得全国的第一，除了安道尔梵帝冈这种千人小国里的人觉得无所谓外，其它国家的人是没有理由不兴奋的。尤其是zg这种人多得吓死人的国度，勇摘全国冠军的喜悦够一辈子慢慢享用的了。

40、所谓压力大，学习苦，名额少，全是老百姓的事情，有钱有权的人，从没有说过教育有什么不好，因为这完全是他们所不能体会的东西。

41、我这辈子说得最让人无从反驳的话就是被子不用叠——本来就是摊开睡的——然而这也是第一个被人反驳掉的。

懂么，这就是规矩。我们之所以悲哀，是因为我们有太多规矩。

42、语文，“秘诀”有二：一是不看语文书；二是不看作文书。

43、生活实在是最无辜的事物，它明明最公正，却被无数人用作自己做坏事的借口。一切都是生活所迫，而生活却从来没有被抓住过。

44、有一年学校在交学费的时候强行多收取100元，理由是向家长的贷款，以用于教育建设，至于还款，不仅无期，而且无息。到最后反正被借钱的人谁都不知道这钱究竟建设了一个什么。

45、情诗的最高境界就是爱意要仿佛河里的游鱼，捉摸不定，若隐若现；象征手法的运用要如同克林顿的绯闻一样层出不穷。最后给人的感觉是看了等于没看但没看却不等于看了。

46、我想，时候差不多越来越多的社会名流们要到这里来演出和慰问了，我也该走了。

47、一个十八岁以上的成年人，居然还不知道自己以后的理想是什么，自己喜欢的是是什么，那真是教育的失败。

48、踩死人总是不对的。

49、我们chinese总不能拿英语互相问路到长城怎么走吧。

韩寒作品读后感篇二

1、踩着中国人的脚，不能说‘对不起’，要说‘sorry’受害者才会原谅你，可见外文比中文值钱。你说一个sorry可以抵十声‘对不起’，与人名币兑美元英镑的汇率相符，足以正面语言与经济的亲密关系；而踩上外国人的脚大可不必担心，

他们的脚趾和他们的财气一样粗壮，断然没有一脚踩伤后的后患，说不准自己的脚底还隐隐生痛呢。

2、情诗的最高境界就是爱意要仿佛河里的游鱼，捉摸不定，若隐若现；象征手法的运用要如克林顿的绯闻一样层出不穷。最后给人的感觉是看了等于没看但没看却不等于看了。

3、追一个女孩子好比一个不善射的人放箭，一般来说第一箭会脱靶。等到脱靶有了经验，才会慢慢有点感觉，他放一歪箭就放弃了，只怪靶子没放正。

4、不幸坏马吃回头草这类事情和精神恋爱一样，讲究双方面的意愿；坏马欲吃，草兴许还不愿意呢。

5、如果其他人盛赞一个男人的钟爱者，那男人会为她自豪，等到进一步发展了，才会因她自卑。

6、全国一等奖，就是全国中学生里的第一名，夺得全国的第一，除了安道尔梵帝冈这种千人小国里的人觉得无所谓外，其它国家的人是没有理由不兴奋的。尤其是zg这种人多得吓死人的国度，勇摘全国冠军的喜悦够一辈子慢慢享用的了。

7、一个男人在男人面前越是小气，在女人面前就大方的不可思议。

8、适当地撒一些谎是十分必要的。

9、中国有句名言‘群众的眼睛是雪亮的’。战时，雪亮的眼睛用来发现敌人；和平年代，就给为探人隐私了。

10、交往不交心却是种痛苦。

11、这世上最可畏的男人是自称不近女色的，他们只是未遇理想中的女色罢了，一旦遇上，凭着zg汉字的博大精深

深，“不近女色”马上会变成“不禁女色”，所以，历史学科无须再追究汉字是不是仓颉所创，总之，汉字定是男人造的，而且是风流男人造的。

12、占着茅坑不拉屎时可恶的，其实，最可恨的却是拉完了屎还要占着茅坑。

13、美女越年轻追求者就越多。

14、历来博学之人，大多奇丑。

15、爱情的副产品就是废话。

16、有人说我无知，那些没有文化只有文凭的庸人。

17、越笨的女孩子越惹人爱。

18、有精神的人死后，精神不死；同种道理，有钱人死后，钱不死。

19、自恋者莫过于两种，一种人奇美，别人她都看不上；一种人奇丑，别人都看不上她。这两种都只好自己与自己恋爱。

20、如果现在这个时代能出全才，那便是应试教育的幸运和这个时代的不幸。如果有，他便是人中之王，可惜没有，所以我们只好把“全”字人下的，“王”给拿掉。时代需要的是人才。

21、骂人时最痛苦不过于别人用你的话来回骂你，分量也会猛增许多。

22、知人知面不知心不及知人知心不知面的痛苦。

23、还是七门功课红灯，照亮我的前程。

25、我这辈子说最让人无从反驳的话就是被子不用叠——本来就是要摊开来睡的——然而这是第一个被人反驳掉的。懂么，这是规矩。我们之所以悲哀，是因为我们又太多的规矩。

26、坚强男人的失恋的悲伤仿佛欧美发达国家的尖端产品——只内销而不出口

28、一个人的左脚的袜子是臭的，那么右脚的袜子便没有理由不臭。

29、书就好比女人，一个人拿到一本新书，翻阅时自会有见到一个处女一样怜香惜玉的好感，因为至少这本书里的内容他是第一个读到的；反之，旧书在手，就像娶个再婚女人，春色半老红颜半损，翻了也没兴趣——因为他所读的内容别人早已读过好多遍，断无新鲜可言。

30、一个人在粪坑边战久了也会染上粪臭，把这个原理延伸下去，一个人在书堆里呆久了当然也会染上书香。

31、家庭就像一座山，双方都要拼命往上爬，而山顶只容一个人站住脚。说家象山，更重要的是一山难容二虎，一旦二虎相向，必须要恶斗以分轩轻。

32、美女就像好的风景，听人说只觉得不过尔尔，亲眼看了才欣然觉得果然漂亮，可见在爱情上眼睛不是最会骗人的，耳朵才是。

33、一个爱吃苹果的人，没有规定非要让他也喜欢吃苹果树。

34、这种地方，电视台像在选美，谁漂亮谁上；广播台像在选鬼，怎么丑的人都有。

35、现在大多数家庭的厨房像是女厕所，男人是从不入内的。

36、通常男人用学术之外的比如拳脚来解决争端，所以说，一个失败的女人背后大多会有一个成功的男人。

37、林母自从迷恋上麻将后，俨如一只猫头鹰，白天看不见回家的路，待到深夜才可以明眼识途。

38、中国人的底子里有窥探的成分，在本土由于这方面人才太多，显露不出才华，一出国兴许就惟他独尊了，这就是为什么有的中国人一跑到外国回来就成了间谍。

39、赌场出疯子，情场出傻子。

40、灵感仿佛是公共汽车，用不着它时只见路上一辆接一辆，等到真想乘了，守候半天连影子都不见。

41、做人，要么大俗，要么大雅，半俗不雅最痛苦的人。

42、语文书里作者文章的主题立意仿佛保守男女的爱情，隐隐约约觉得有那么一点，却又深藏着不露；学生要探明主题辛苦得像挖掘古文物，先要去掉厚厚的泥，再拂掉层层灰，古文物出土后还要加以保护，碰上大一点的更要粉刷修补，累不堪言。

43、看来名气就仿佛后脑勺的头发，本人是看不见的，旁人却一目了然。

44、男人失恋的悲伤仿佛欧美发达国家的尖端产品，只内销而不出口。

45、往往人是为宽容而宽容，为兼听而兼听。

46、失恋的人的伤心大多不是因为恋人的离开，而是因为自己对自己处境的同情和怜悯。

47、上帝给人一张嘴巴是用来吃饭的，但嘴唇肯定是用来接

吻的。-罗天诚

48、林父还童心大发，一句话道破了男人的心声，说“抓住时机，主动出台，煮完生米，就是胜利”。

49、朋友相聚最快乐就是饭前，最尴尬事在饭后结账，各付各的未免太损感情，但往往就这么憋着等愿付账的救世主出现。

50、做了梦却回忆不起来的确是一种遗憾，正好比文章发表了收不到稿费。

51、珍贵的东西当然真贵。

53、教师虽是太阳底下最光荣的职业，但到了月光底下就没戏了！生存环境决定一切嘛。

54、文学这东西好比一个美女，往往人第一眼看见就顿生崇敬向往。搞文学工作的好比是这个美女的老公，既已到手不必再苦苦追求，甚至可以摧残。雨翔没进文学社时常听人说文学多么高尚，进了文学社渐渐明白，“搞文学”里的“搞”作瞎搞乱弄解释，更恰当一点可以说是“编文学”或是“搞文学”。

55、美女以脸对人，丑女以背对人。

56、群众的眼睛是雪亮的。战时，雪亮的眼睛用来发现敌人；和平年代，就用来探人隐私了！

58、我成为现象，思想品德不及格总比没思想好。

59、那药和人在一起久了，也沾染了人的习气，粒粒圆滑无比。

60、男人挑女友绝不会像买菜那么随便，恨世上没有人汇集

了西施的面容，梦露的身材，林徽因的气质，雅典娜的智慧。

61、在爱情方面，人类有一大趋势。男人眼里的理想伴侣要像牛奶：越嫩越纯越好；女人眼里的理想伴侣要像奶牛：越壮越强越好，并且能让自己用最少的力挤出最多的奶。

62、一个紧张的人说话时的体现不是忘记内容，而是忘记过渡。

63、那头发耀眼无比，恩那个亮彻人的心扉，让女的看了都会自卑得要去削发，男的看了恨自己的手没有地方贪官的魔掌那么长，只能用眼神去爱抚。

64、瘦如铅丝的是扔铅球的，矮如板凳的是跳高的，肥如南瓜的是长跑的，脸比豆腐还要白的说是练了三年室外体育的，人小得像粒感冒通的说是篮球队的中锋，眼镜片厚得像南极冰层的说是跳远的——怕他到时连沙坑也找不到。

65、那两个人的心硕大，谈了半天都没有谈完，可见爱情的副产品是废话。——罗天诚

66、其实，这世上最可畏的男人是自称不近女色的，他们只是未遇到理想中的女色罢了，一旦遇上，凭着中国汉字的博大精深，‘不近女色’马上变成‘不禁女色’。

67、男人眼里的理想伴侣要像牛奶，越嫩越白越纯越好；女人眼里的理想伴侣要像奶牛，越壮越好，并且能让自己用最少的力挤出最多的奶。

68、情诗的最高境界就是爱意要仿佛河里的游鱼，捉摸不定，若隐若现；象征手法的运用要如同克林顿的绯闻一样层出不穷。最后给人的感觉是看了等于没看但没看却不等于看了。

69、‘想’这个东西是加二十分蛮力也无济于事的，不想时

自己会自动跳出来，要想时却杳无音讯。

70、今日之爱情与从前的爱情最大的不同就是命短，然而麻雀虽小五脏俱全，今日爱情命虽短，但所需之步骤无一欠缺；其次一个不同便是分手，从前人怕当负心人，纵然爱情鸟飞掉了也不愿开口，而现代人都争当负心人以便夸口时当主动甩人的英雄，免得说起来是不幸被动被甩。

71、要探明主题辛苦得像挖掘古文物，先要去掉厚厚的泥，再拂掉层层灰，古文物出土后还要加以保护，碰上大一点的更要粉刷修补，累不堪言。

72、书就好比女人，一个人拿到一本新书，翻阅时自会有见到一个处女一样怜香惜玉的好感，因为至少这本书里的内容他是第一个读到的；反之，旧书在手，就像娶个再婚女人，春色半老红颜半损，翻了页没有兴趣——因为他所读的内容别人早已读过好多遍，断无新鲜可言。

73、莫大的满足背后必是莫大的空虚。

74、街上美女很少，因为这年头，每天上一次床的美女比每天上一次街的美女多。举凡女孩子，略有姿色，都在大酒店里站着；很有姿色，都在大酒店里睡着；极有姿色，都在大酒店经理怀里躺着。

韩寒作品读后感篇三

27) 中国人的底子里有窥探的成分，在本土由于这方面人才大多，显露不出才华，一出国兴许就唯他独尊了，这就是为什么有的中国人一跑到外国回来就成了间谍。也难怪中国有名言“群众的眼睛是雪亮的”。战时，雪亮的眼睛用来发现敌人；和平年代，就改为探人隐私了。

28) 踩着中国人的脚，不能说“对不起”，要说“sorry”[]被害

者才会原谅你，可见外文比中文值钱。你说一个sony可抵上十声“对不起”，与人民币兑美元英镑的汇率相符，足以证明语言与经济的亲密关系；而踩上外国人的脚大可不必担心，他们的脚趾和他们的财气一样粗壮，断然没有一脚踩伤的后患，说不准自己的脚底还隐隐生痛呢。

29) 美女就像好的风景，听人说罢觉得不过尔尔，亲眼看了才欣然觉得果然漂亮，可见在爱情上眼睛不是最会骗人的，耳朵才是。

30) 不漂亮的女孩子撒娇成功率其实比漂亮女孩子要高，因为漂亮女孩子撒娇时男的会忍不住要多看一会儿，再在心里表决是否值得；不漂亮的女孩子撒的娇，则像我国文人学成的西方作家写作手法，总有走样的感觉；看她们撒娇，会有一种罪恶感，所以男的都会忙不迭答应，以制止其撒娇不止。

31) 骂人时最痛苦不过于别人用你的话来回骂你，分量也会猛增许多。

32) 对男人而言，骂人并不是一种本能，骂女人才是本能。

33) 一个人在粪坑边上站久了也会染上粪臭，把这个原理延伸下去，一个人在书堆里呆久了当然也会染上书香。

34) 街上美女很少，因为这年头，每天上一次床的美女比每天上一次街的美女多。举凡女孩子，略有姿色，都在大酒店里站着；很有姿色，都在大酒店里睡着；极有姿色，都在大酒店经理怀里躺着。

【内容简介】

林雨翔生活在上海的一个小镇，镇里唯一的中学是个重理轻文的学校，这让理科弱文科强的林雨翔生活得很压抑。虽然已是初三面临毕业升学，但林雨翔生活得很没有目标。后来

班上的语文老师换成了一个写打工文学出身的青年教师马德保。两人似乎很有默契，很快打成一片，在马德保的帮助下，林雨翔顺利进入梦寐以求的文学社。

在一次文学社组织的活动中，林雨翔认识了喜欢故作深沉的罗天诚。两人和语文科代表沈溪儿一起游玩，意外邂逅了美丽可人的susan。四个人一起玩得不亦乐乎，林罗二人不由都对susan动了心。过了不久，罗天诚写了封情书给susan，却遭到了以学业为重的susan的不屑。罗天诚转而与一个低年级女生进行了一段短暂的恋情。林雨翔得知susan拒绝罗天诚后暗自窃喜，更令他高兴的是他的作文得了全国作文大赛一等奖。

在补习班上，林雨翔认识了富家子弟梁梓君。梁梓君给林雨翔分析爱情，指导林雨翔追susan。林雨翔将其奉为情圣，一一照做。susan却始终和他保持着不冷不热的关系。林雨翔在一次跟随梁梓君和老k外吃饭时和一些地痞发生了冲突。学校得知后，梁梓君被迫转到浦东私立学校。

期末考试结束后，学校安排学生去南京“进行爱国主义教育”。在前去南京的晚上，林雨翔遇到了susan和沈溪儿，三人一起吃饭。林雨翔喝酒喝得有些醉，想趁着醉意给susan表白却始终没有勇气。在去南京的车上，林雨翔幸运地和susan坐在一起，度过了一段愉快的旅程。中考前夕，susan将自己的复习资料给林雨翔，叮嘱他认真复习。中考前夜，susan打电话问林雨翔有把握考取什么学校，林雨翔表示自己能考上县重点。林雨翔考上了县重点，却又凭借母亲的关系以体育特长生身份顺利进了市重点。这时他却得知，成绩优异的susan竟然没考上市重点，只能屈居县重点。

开学前林雨翔进入市南三中，开始了体训生的生活，结识了豪爽的余雄和宋世平。高中后，林雨翔生活颓废异常，总是愤世嫉俗，看不惯身边许多人，与室友钱荣出现了激烈的冲

突。钱荣当上了学校电视台的副台长和男主持，林雨翔也机缘巧合当上了文学社的社长，这却并没有让他感到快乐，两人几乎闹到势不两立的境地。正当林雨翔生活不如意时，又收到了罗天诚和沈溪儿的信，告知他susan正在和同班的一个男生谈恋爱。林雨翔万念俱灰，一个人在外闲逛了一整夜。林雨翔逃夜的事不久就被钱荣告发了，将要面临处分。

这时susan有种不祥的预感，原来，她让罗天诚和沈溪儿帮着欺骗林雨翔说自己在谈恋爱，想让林雨翔振作精神认真学习。她有些担心，打电话询问林雨翔近况，得知林雨翔逃夜，既难过又气愤。她告诉了林雨翔自己因为他而放弃了进市南三中的机会，她说完真相愤恨地挂掉了电话。林雨翔心如死灰，茫然不知所措。

韩寒作品读后感篇四

一个涉世不深的少年韩寒，对社会对人生竟有如此敏锐深邃的洞察力，我们值得认真去解读。

1)做人，要么大俗，要么大雅，半俗不雅是最痛苦的人，徐志摩是大雅，马德保是大俗，但他们都是快乐的人，可你却半俗不雅，内心应该十分痛苦。

2)在爱情方面，人类有一个大趋势。男人眼里的理想伴侣要像牛奶，越嫩越白越纯越好；女人眼里的理想伴侣要像奶牛，越壮越好，并且能让自己用最少的力挤出最多的奶。

3)这世上最可畏的男人是自称不近女色的，他们只是未遇理想中的女色罢了，一旦遇上，凭着zg汉字的博大精深，不近女色马上会变成不禁女色，所以，历史学科无须再追究汉字是不是仓颉所创，总之，汉字定是男人造的，而且是风流男人造的。

4)情诗的最高境界就是爱意要仿佛河里的游鱼，捉摸不定，

若隐若现；象征手法的运用要如同克林顿的绯闻一样层出不穷。最后给人的感觉是看了等于没看但没看却不等于看了。

5) 林父还童心大发，一句话道破了男人的心声，说抓住时机，主动出台，煮完生米，就是胜利。

6) 文学这东西好比一个美女，往往人第一眼看见就顿生崇敬向往。搞文学工作的好比是这个美女的老公，既已到手、不必再苦苦追求，甚至可以摧残。雨翔没进文学社时常听人说文学多么高尚，进了文学社渐渐明白，搞文学里的搞作瞎搞、乱弄解释，更恰当一点可以说是编文学或是搞文学。

7) 这种地方，电视台像在选美，谁漂亮谁上；广播台像在选鬼，怎么丑的人都有。

8) 书就好比女人，一个人拿到一本新书，翻阅时自会有见到一个处女一样怜香惜玉的好感，因为至少这本书里的内容他是第一个读到的；反之，旧书在手，就像娶个再婚女人，春色半老红颜半损，翻了也没兴趣。

[韩寒《三重门》经典语录精选]

韩寒作品读后感篇五

韩寒的《青春》，虽是新书，多是旧文。无奈，依然心甘情愿的很喜欢，就当是免费读他博文的小小代价吧！

书名为《青春》，内容实在青春不起来，难道我们的青春注定残酷？开篇即为韩寒写他朋友的，感觉如同写的是自己。苦逼的青春，活的一点都不潇洒。在被美化的青春雨季花季里，有谁在乎过自己的青春？懵懂的青春在弱智的教育中流逝，回忆起来只有残渣余孽。人如同蜗牛，生下来，就背上了重重的壳，开始壳里放着课本，后来壳里放着工作，再后来，老婆、孩子、房子都装进了壳里，真够痛苦的。

末尾一篇，是写韩寒母校的。就算母校是一个恶毒的后妈，在镀上岁月的金光后，也会找到妈的温暖的。记得某次回初中母校，虽然是物是人非，依然情绪满怀。竟然怀念起那个收了我黄书，罚我写检查的叫刘冰的老师来，怀念起那个拿着板凳腿把手打肿的小野来，怀念起那个长得好看有小孩的英语老师来，真贱。老师打你骂你，总有一个共同的理由，为了你好。多年后，发现这个理由竟然是定律，哎！

读韩寒的文章，有个不好的习惯，老想拿支笔画来画去。看到所谓的警句就画下来，以示强调。关灯合书，一觉醒来什么都不记得了。忘的总是比记的快。好像在那里看到过，说我们是一个健忘的名族。说的很有道理，不是故意要忘记，而是真的忘记了。就像韩寒在这本《青春》一样，里面的文章在博客上看过了，有的还保存下来了。但再看，感觉还是挺新的。

青春，有过多少懦弱，就有过多少疯狂。

韩寒作品读后感篇六

1、一个十八岁以上的年轻人，居然还不知道自己以后的理想是什么，自己喜欢的是什么，那真是教育的失败。

2、我这辈子说的最让人无从反驳的话就是被子不用叠——本来就是要摊开睡的——然而这也是第一个被人反驳掉的。懂么，这就是规矩。我们之所以悲哀，正是因为我们有太多规矩。

3、潮流是只能等不能追的，这和火车站等候火车是一个道理，乖乖留在站上，总会有车来，至于刚开走的车，我们泛泛之辈是追不上的。

5、中国看不起说大话的人。而在我看着来说大话并无妨，这好比古代妇女缠挂惯了小脚，碰上正常的脚就称“大脚”；中

国人说惯了“小话”，碰上正常的话，理所当然就叫“大话”了。敢说大话的人得不到好下场，吓得后人从不说大话变成不说话。

6、痛恨一个人四年比喜欢一个人四年更加厉害。喜欢只是一种惯性，痛恨却需要不断的鞭策自己才行。

7、真理往往是在少数人手中，而少数人必须服从多数人，到头来真理还是在多数人手里。

8、人生最精彩的不是实现梦想的瞬间，而是坚持梦想的过程。

9、让梦想成真的最好办法就是醒来。

10、低头要有勇气，抬头要有底气。

11、生活可以将就，生活也可以讲究。

12、女人的眼泪是没用的液体，但你让女人流泪说明你很没用。

13、忍无可忍，就重新再忍。

14、睡觉说明明天还要起来。

15、付出真心，才会得到真心，却可能伤的彻底；保持距离，才能保护自己，却注定永远寂寞。

16、让梦想成真的最好办法就是醒来。

17、说真话的最大好处就是你不必记得你都说了些什么。

18、有时候，不是对方不在乎你，而是你把对方看的太重。

19、废话是人际关系的第一句。

20、真理往往是在少数人手里，而少数人必须服从多数人，到头来真理还是在多数人手里，人云亦云就是这样堆积起来的。第一个人说一番话，被第二个人听见，和他一起说，此时第三个人反对，而第四个人一看，一边有两个人而一边只有一个人，便跟着那两个人一起说。可见人多口杂的那一方不一定都有自己的想法，许多是冲着那里人多去的。

21、我觉得我是全世界最聪明绝顶的人。因为有些博士其实见识没有多少长进，只是学会了怎么把一句人都听得懂的话写得鬼都看不懂。

22、这世上最可畏的男人是自称不近女色的，他们只是未遇理想中的女色罢了，一旦遇上，凭着zg汉字的博大精深，“不近女色”马上会变成“不禁女色”，所以，历史学科无须再追究汉字是不是仓颉所创，总之，汉字定是男人造的，而且是风流男人造的。

23、思想品德不及格，总比没思想好。

24、我们有理由相信，建立在爱情上的爱情是短暂的，因为爱情本身是短暂的；而建立在金钱上的爱情是永远的，因为金钱是永远的。

25、我这辈子说得最让人无从反驳的话就是被子不用叠——本来就是摊开睡的——然而这也是第一个被人反驳掉的。懂么，这就是规矩。我们之所以悲哀，是因为我们有太多规矩。

26、占着茅坑不拉屎是可恶的，其实，最可恨的却是拉完了屎还要占着等坑。

27、潮流是只能等不能追的，这和火车站等候火车是一个道理，乖乖留在站上，总会有车来，至于刚开走的车，我们泛泛之辈是追不上的。

28、城市好比女人，白天我们看见的只是大施粉黛的脸蛋，待到夜深时才可以见到她卸妆后的容颜。那才是最真实的。

29、你以为最酸的感觉是吃醋吗？不是，最酸的感觉是没权吃醋。

30、低头要有勇气，抬头要有底气。

31、上天决定了谁是你的亲戚，幸运的是在选择朋友方面它给你留了余地。

32、人生就像一杯茶，不会苦一辈子，但总会苦一阵子。

33、傻与不傻，要看你会不会装傻。

34、女人用友情来拒绝爱情，男人用友情来换取爱情。

35、幸福是可以通过学习来获得的，尽管它不是我们的母语。

36、不要见一个爱一个，爱的太多，你的爱就要贬值。

37、想完全了解一个男人，最好别做他的恋人，而做他的朋友。

38、朋友就是把你看透了，还能喜欢你的人。

39、当我们搬开别人架下的绊脚石时，也许恰恰是在为自己铺路。

40、人之所以活得累，是因为放不下架子，撕不开面子，解不开情节。

41、漂亮只能为别人提供眼福，却不一定换到幸福。

42、美丽让男人停下，智慧让男人留下。

43、人生最精彩的不是实现梦想的瞬间，而是坚持梦想的过程。

44、人生的冷暖取决于心灵的温度。

45、如果你为自己定的所有目标都已达到，那么说明你定的目标还不够远大。

46、如果现在这个时代能出全才，那便是应试教育的幸运和这个时代的不幸。如果有，他便是人中之王，可惜没有，所以我们只好把“全”字人下的“王”给拿掉。时代需要的只是人才。

47、和女性争辩是不明智的。无论这个女性是不是明智。

48、我这辈子说得最让人无从反驳的话就是被子不用叠——本来就是摊开睡的——然而这也是第一个被人反驳掉的。懂么，这就是规矩。我们之所以悲哀，是因为我们有太多规矩。

49、大部分的现代诗其实就是把一篇三流散文拆成一句一行写，而所谓比较大师的或者先锋的就是把一篇三流散文每句句子的顺序捣乱了再拆成一句一行写。

50、欠人钱和欠人情有很大的不同。比如别人欠你一笔钱，拖着久久不还，你已经断然失望，这时，那人突然还钱了，你便会觉得那仿佛是身外之财，不是你的钱，然后挥霍花掉；但若是别人欠你一份情，也久久不还，待到那人还你情时，你会备加珍惜这情。

51、对男子而言，最难过的事就是旅行途中二男一女，这样内部永远团结不了。

52、不漂亮的女孩子撒娇成功率其实比漂亮女孩子要高，因

为漂亮女孩子撒娇时男的会忍不住要多看一会儿，再在心里表决是否值得；不漂亮的女孩子撒的娇，则像我国文人学成的西方作家写作手法，总有走样的感觉；看她们撒娇，会有一种罪恶感，所以男的都会忙不迭答应，以制止其撒娇不止。

53、骂人时最痛苦不过于别人用你的话来回骂你，分量也会猛增许多。

54、街上美女很少，因为这年头，每天上一次床的美女比每天上一次街的美女多。举凡女孩子，略有姿色，都在大酒店里站着；很有姿色，都在大酒店里睡着；极有姿色，都在大酒店经理怀里躺着。偶有几个清秀脱俗的，漫步走过，极其文静。

55、我觉得我是全世界最聪明绝顶的人。因为有些博士其实见识没有多少长进，只是学会了怎么把一句人都听得懂的话写得鬼都看不懂。

韩寒作品读后感篇七

常言道：没了解就没发言权。所以，之前网上热闹非凡的方韩之战，本人一直没表现立场。因为还没看过韩寒的代表作。而今读拜读完矣。窃以为，韩寒这文字如果不完全是他人代笔的，至少也是与他人合作完成的小说。当然，网上主流质疑似乎是鉴于其父亲专业背景和经历，严重怀疑此作品最可能是其父的代笔。对韩父，此处不多议论。基本上说，对韩公子小说的存疑，可套用网上一评论语大致概括为：“小说所体现出的作者丰富的古今和中外文学名家名著的阅读量，与几年前对媒体公开承认自己其实不太读书，基本不读经典名著的韩寒先生，与其表现出来的谈吐非常不符！”。由是，大众质疑是正常的，质疑是应该的。

另外，兹亦闲议一番：《三重门》书中有两首词，书中作者已经表达说明平仄乱套，此就不继续探讨关于落韵或平仄出

律等诗词格律知识问题。眼下社会大学生没几个懂格律，更何况中学生。所以其自嘲平仄乱套，没什么可大惊小怪的，属正常啦。我在这单纯从此词韵味意境说，话说一个高中生，能如此填词已经展示出乃很有诗心，很有天分的人才了。而且整篇小说时不时都透出作者对宋词，对唐、宋诗人的文字甚至是不常见的典故有相当的老练和幽默风趣的运用。作者一出手小说就插入如此有意境高度的词儿，常理应该是作者时有习作诗词。否则，读者我似得惊叹遇见天人。

特此，转一转，其二首词：

第一首《少年游-忘情》：

待到缠绵尽后，愿重头。烟雨迷楼，不问此景何处有，除却巫山云。

两心沧桑曾用情，天凉秋更愁。容颜如冰，春光难守，退思忘红豆。

文中紧接下面是第二首《苏幕遮-绝情》：

断愁绪，空山居，天涯旧痛，尽染入秋意。缘尽分飞誓不续，时近寒冬，问他可寻觅？

缈苍穹，淡别离，此情已去，愿君多回忆。我欲孤身走四季，悲恨相续，漠然无耳语。

各位看官，对上面这两首词，我们先不论平仄押韵之道。单从吟读的韵味和意境。请问如何？相当有诗人天分吧，如果真是高中生的灵感，乃天才之相吧？！词中连巫山云雨之典故，男欢女爱爽歪歪之夜的名典都化用得如此专业自然，情味绵绵无绝期。请问，一个不写诗词的中学生，一个自己公开对媒体承认其不太读书的，经典读物不太读的年轻人。一出手的诗文就如此了得？并且在本小说之外再无其他诗词习作示人。

封笔不练啦?多可惜，多不可思议的天纵英才啊?要知道，诗有别材!又所谓，怀才如怀孕。蕴藏培育久了，该生出来的时候谁挡不住的哦，包括自个。

深夜，我手捧此《三重门》，眼前浮这两首词的时候，拍案叫绝，惊为天人之作也。如果说旧体诗中，五绝、七绝，对少数人来说，靠天赋靠性灵是有可能写几首不错的。不必有多深厚的国学功底，常识和阅历告诉我，这有可能的。但律诗特别是七律和诗余也就是词，常识告诉爱好者，不论是少年游或亦是苏幕遮或其他什么词牌之习作，几百年来的诗词爱好者，基本是必须大量阅读为基础才能写得有味道像样的作品的，且不说阅历几何。

这本《三重门》字里行间，可见作者一再透出对中华古诗词名作和名家的相关背景之熟悉。甚至寥寥几字就用典微妙恰当。且小说中可见作者熟练引用论说，表明读过左传，战国策以及前四史，明清小说更不在话下，特别可贵的是其对外国知名文学作品人物故事有相当的阅历和了解。至此，在下窃以为，有些典故和文学名著知识的提及，或许作者本意是顺便想表现其知识丰富，涉猎广泛之才气格局。然，而今看来：“成也萧何败萧何，在此矣。”特别可疑的是，书中多处，对susan此女同学思慕部分，引发议论和心理描述之语言哪像个中学生的心路。包括上述词作中，其驾驭文字手法娴熟，韵味不错、意境优美的《少年游-忘情》这岂是20世纪90年代的上海某高中生可以玩出来的手法吗?不!这完全是个有文化的相当阅历的成年人，情路上过来人之心语。此处问题点太明显了!如果说韩寒有天纵诗才，既然书中有能力写出那两首很有诗思功底的婉约词。此小说发表之后，为何他偃旗息鼓了呢?韩寒为何不再练笔习作婉约词了呢?这世界是有天才之说的。的确世事无绝对，所谓自古英雄出少年。比如，国外的，莫扎特先生据说5岁开始创作钢琴曲。可是，他完全没有因为5岁作曲之后就封笔不玩创作了吧，反而越玩越牛逼，越玩越神奇了。直至天妒英才，早逝了去。我们再回溯本国古代，唐代的王维、杜牧，也是年少成名，出名了，创作能力

就萎了吗?他们就不玩文字了吗?码不出新的好作品了吗?就不再写出优秀诗篇了吗?不!所以,这才是真正的天纵英才。真正的天才,人家是如此展现佳制,让人们不服不行滴。所以,上述两首味道还算不错的词儿,让人想不通,韩寒为什么就此收手,金盆洗手不玩了?什么意思嘛?很多人不写诗词,此处他们不疑问,我来疑问哈。

上述种种已经足以说明怀疑有人代笔的合理性,而且此小说里流露的知识面和文字功底和韩公子的谈吐及各种表现的确让人感觉矛盾了,亦不是因为眼下世道纷乱,在下就什么都得多疑问,而是文字面前不得不怀疑。记得几年前,我在和诗友交流,提到韩先生时候就叹问:“韩寒他怎么像个娱乐圈的人而不像码文字的文化人呢?”嘿,才几年过去,韩寒先生果真玩票似的去当导演了。果然娱乐中人矣。电影《后会无期》我也看了,感觉他不是好导演。当然,盛名之下,品牌的召唤,听说票房不错。韩先生发财了。恭喜啊!但愿以后他导的新片质量高一些。否则,迟早要票房危机滴。

话说,这时代怎么啦?可谓:“世无英雄,使竖子成名耳。”难怪那个台湾谢氏政客来大陆返回台后讽刺道:“大陆已经没什么文化啦。中华文化在台湾。”人家也非完全胡扯啊,人家有资本这么嘲讽我们大陆人啊。

权且当业余文字游戏吧。打住!

韩寒作品读后感篇八

《三重门》是由网络才子韩寒所著。当我在今天夏天拿到这本书后,首先使我魂牵梦萦的是令人产生无限遐想的书名和韩寒这位才子的神秘感。

令人惊讶的是,《三重门》竟是韩寒的处女作,他早在1999年著以此作,实属不易。

在书中，我看到了韩寒这样一段话：如果现在这个时代能出全才，那便是应试教育的幸运和这个时代的不幸。如果有，他便是人中之王。可惜没有，所以我们只好把“全”字人下的王拿掉，时代需要的只是人才。

从韩寒的这段话可以看出，韩寒对中国教育的不解和疑惑，但韩寒对他自己有信心，他认为在这个时代中，在这个应试教育占主导的年代，他可以成功！

《三重门》吸引我的地方，首先归功于他的题材，就对于我一个高中生的口味而言，这样的书读起来真是津津有味，爱不释手。它讲述了一群孩子们，在应试教育的年代中成长，从初中到高中，渐渐的长大。虽说是小说，但我在书中却看到了我们21世纪莘莘学子的影子。

现在的教育太讲究应试教育了，太讲究孩子们的全面发展，但全面发展最可能导致的结果是全面平庸，所以我们越发感到我们肩上的书包重了，压力重了，我们失去了往日的欢笑，取而代之的只是不停的盲目的所谓的“学习”。

我觉得中国的教育体制是要改了，社会进步了，科学进步了。我们伟大的祖国正以落实科学发展观的理念加速前进中，为什么不能像神六和神七那样的速度前进，我们太累了，我们需要休息！

始终相信一句话：我是金子，我要闪光的。这是我读韩寒《三重门》后的最大感受，若这个时代的应试教育不改，我们必须改变自己！这样才能创造未来！

韩寒作品读后感篇九

《三重门》这本书已经出版了10余年，我才有机会读到它。一直以来，习惯了读厚厚的教科书，读经典的名著，以至于忽略了现代的小说，以及对现代作家知之甚少。

韩寒，是《三重门》的作者，我在读这部小说时，与《韩寒h档案》结合起来阅读，让我更加了解了当时韩寒写作的状态——年仅17岁的他在课堂上完成了这部长篇小说。在这之前，他的《杯中窥人》已经获得了新概念作文大赛一等奖，还有一些著作发表在《少年文艺》上。当然，对于韩寒，更令我忍俊不禁的是，他这位高才生，能够因八门功课亮起红灯而留级。其实看了《韩寒h档案》后发现，他的那种桀骜不驯，叛逆的性格与《三重门》中的主人公林雨翔如出一辙。

林雨翔，在现实生活中可算是一个反面教材。他的懦弱，自负，故作才华，在文中是淋漓尽致的展现了出来。在林雨翔与他暗恋的对象susan将要走进三重门时，会面临分开的事实。于是susan为了林雨翔，甘愿放弃了进入是重点的机会。但林雨翔却在他父母的“努力”下进入了市重点，市南三中。但是令人可气的是林雨翔在市南三中变得更加虚伪。在别人面前总是故作聪明，为了文学社长的位置，笼络人心，其实取得这个位置，主要是在自负的钱荣面前炫耀。他们俩的虚伪，自负可以相提并论。最后，林雨翔就这样碌碌无为的过着“落魄”的生活。说实话，令人心寒啊！

我认为文中主人公林雨翔的种种状态与中国的教育制度不完善有很大关系。本来从小有很好文学基础的他，在进入了文学社后渐渐失去了对文学学习的兴趣。在升高中时，原来没有实力的他，通过父母的百般《努力》，终于以体育特长生的资格进入了市重点，难道这不能折射出现实的黑暗吗？现在的中国，贪污贿赂的事情比比皆是，也许现在的社会也是由钱和权做主的吧。是金子总会发光，那是对于韩寒这类极少数的人。如果没有一个好的平台给你去发展，那么你的才华将会慢慢湮灭。适者生存，不适者淘汰。事实就是要敢于做一个俗人，才能够让生活更舒服。然而，韩寒他的人生注定是不平坦的，他在写作是曾几度处于风口浪尖，他追求的是精彩，而不是舒服的人生。要不然，他也不会让赛车闯入他的人生吧。

坎坷，让生活更精彩更丰富，当你更多的阅读韩寒的作品，会更明白其中的道理。