

# 我的阿勒泰读后感(通用5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 我的阿勒泰读后感篇一

在我国的新疆维吾尔自治区的最北部有一个地方叫做阿勒泰，它除了拥有让人沉醉的冰雪美景还有一本属于它自己的书——《我的阿勒泰》。

她在一个被规则缠绕的地方中浇灌出了属于大西北的戈壁和草原。

她说“在那样的地方，人不是主宰，只是自然界的一小部分。”虽然她用微暖的笔触只是描绘了一个渺小的人在阿勒泰的生活，但是这却引起了人们不需要共通的语言的共鸣。

在她的笔下，哪怕是一棵在草原上的无名野草也会拥有人的视觉与感受。她通过它来叙述了一个茫茫天地间被藏起来的“角落”，一群寂寞却温暖的人，一个在慢慢同融于自然的自己。而他们正在生根，发芽，就如春雨般逐渐的为冰冷的世界注入丝丝暖意，孕育出一个城市中的“大西北的美景”。

她就是这本书的作者，李娟。

她在一座座冰冷的城市中建造了一个个有“它”的村落。

它匿藏在阿勒泰的牧场、牛羊、河岸和阳光中，它游荡在宴席、舞会和村民的笑声中。它无处不在。

“它”就是“温暖”。

我在读这本书的时候一直在想，这种“温暖”到底是什么？

“温暖”是人与人之间的相处与交流，或是喜悦，或是悲伤。李娟很懂得如何把单调的生活写得趣味无比。在她居住的村落中都是形形色色的人，那些人和其他人并没有什么区别。他们一样会有荒诞的思想，一样会有匪夷所思的举动，一样存在着善意与恶念。但是在文中她却是以宽容的态度去看待生活，用转换视角来解读他人眼中的生活，用最真实的文笔透过表面看到人心灵处的美好，从而集聚出人与人之间最平凡却又难以让人难以忽视的温情。这不禁让人感叹，人存活于世界上不是只有寂寞与孤独，还有人与人之间最真挚的情感，这能够让人笑中带泪，心生温暖。

“温暖”是李娟对于阿勒泰这块土地深沉的爱意。她笔下的生灵，无论是刚出生不久的雏鸟还是翱翔于天际的雄鹰，无论是调皮捣蛋的孩子还是年近花甲的老人都具有他们自身的光彩。她把他们身上的亮点糅合了自己的情感排布在夜空，连成了一条漂浮在阿勒泰大地上空的星河。待我们细细地聆听，都能听到每一寸土地，每一颗星星都有着它们的心跳。

听到了吗？这就是阿勒泰！

它是大自然的阿勒泰，它是温暖的阿勒泰，它更是李娟笔下的阿勒泰。

在她的《自序》中有那么一句话：多么好啊，我正是这样慢慢地写啊写啊，才成为此刻的自己。

## 我的阿勒泰读后感篇二

偶尔翻了翻孩子读的书，一篇文章勾起了我的一些回忆。

《我所能带给你们的事物》，看似平平淡淡的语调，写出了一个出门在外的孩子对家人深深的眷恋。想起了那些年，我也是初离家乡，数着指头计算回家的日子，每到快要回家时，也是转遍大街小巷去采购，家里的每一个人都要买上礼物。都买了些什么呢？几乎不记得了，但是，那种心情却永远忘不了。城市里商品琳琅满目，一路看去恨不得把它们都搬回家，可是财力有限，于是总想给每个人挑一个最适合的礼物，于是总会从天亮逛到天黑，逛到两条腿实在走不动了，最后可能是给弟弟妹妹每人买件衣裳，给爸爸买点茶叶。给娘的礼物最难买，因为给她买的吃的最后都会落进我们的嘴里，娘总是什么都不缺，什么都不要。我给娘买的衣裳也总是不合适，拿回去换是不可能的了，幸好我娘手巧，不合适的地方就自己动手改改再穿。于是每次买衣裳我都是往大了买，因为大改小总比小改大要容易的多。

我们这些从农村进城的孩子，在家时总是想着脱离这面朝黄土背朝天的日子，一旦离开了家乡，见识了外面的世界，心里却又充满着矛盾。外面的世界很精彩，可是心总是无处安放。一方面想家，想回到家人身边安闲自在；一方面又恨家乡的落后，恨不得把家人全都带离那片土地。就是这种感觉凝结成浓浓的乡愁吧？每逢秋风一凉，不管身在何处，心总会不由自主的飞回那个久违的家乡。

现在在城市安了家，爸妈弟弟也都进了城，家乡只留下一座空荡荡的房子，这回不用再牵挂那个老家了吧？却不是。夏天的午后，一声蝉鸣，一个场景忽然就跃入脑海：太阳热烈地炙烤着大地，风吹过来，像把人脸上嘴里的水分全部抽走了一样，大人在麦场上轧麦子，我坐到场边，盼着下点儿雨凉快凉快，又怕下雨会淋了麦子，就这么忍着，支楞着耳朵等一个声音——“冰棍儿——”或者冬天，外面大风呜呜吹着，我们一家人围在炉子边上，爸爸洗了山芋削好皮递给我们说：“尝尝吧！咱家的新山芋比苹果都好吃。”

很多很多的回忆，这一下子竟然都涌了出来，原来家乡是深

深深地刻在骨头里的，不管离开多远，离开多久，她其实一直在心里呀。

## 我的阿勒泰读后感篇三

沐浴阳光，读李娟的《阿勒泰的角落》，书香氤氲，感悟颇深。

这是一片淳朴的'世界。

自然而淳朴的笔触，描绘出阿勒泰地区哈萨克民族的日常生活：做裁缝、经营一家杂货店、河边洗衣服的时光，门口的土路……尽管文字中会饱含生活的艰辛，在作者李娟的眼中，那又何尝不是一种美的享受？只要我们有一双善于发现的眼睛，永远乐观地面对生活，永远对生活充满热爱，就会发现生活中处处都有美。

我欣赏的，还有那种真实的气息。简单、不造作得语言，记录了哈萨克牧民和作者自己一家人的生活。《外婆的早饭》这篇可谓“经典”。好玩的老顽童外婆充满了童趣和爱心，淳朴自然的语言中又不失幽默，读者阅读时有时也能乐一乐，那会心一笑，真是一点也不乏味。

读这本书，还能领悟到独特的新疆风情，新疆的牧民们，在荒凉的草原上赶着瘦弱的羊群。也许，他们的一生中只有这么一次美好的相遇，也许，多少年后他们又在某地相遇，或下着暴风雪，即使天寒地冻又算得了什么？素昧平生的人们围在一团，温暖彼此的心。读到此刻，我的心也被人世间最美好的温情所感动。面对困难，大家都能团结起来，共同面对，不管人们是否相识，险境面前人心是一致的，克服困难也就不难了。

这让我想起了去年，学校举办校园文化艺术节，我们班能歌善舞的同学较多。比赛前大家都以为准能拿第一名，谁知道

结果却相反。合唱节目演砸了，全班一片哗然，同学责怪班长组织得不好，负责领唱又抢了节拍……这个简单的故事也同样说明了简单的道理。谁不知道团结起来力量大？只是落实到行动中就不容易了。而新疆牧民们做到了，这与文化程度无关，从中可以知道：在生活中，我们不能忽视这些小细节，否则也将会酿成大祸。

## 我的阿勒泰读后感篇四

这个暑假我阅读了一本名叫《我的阿勒泰》的书，它带给了我一个新的、我从未接触过的世界。

《我的阿勒泰》中的文字朴实而不失幽默，有时看着看着就如同身临其境一般，眼前能浮现出生动的画面，从而捧腹大笑。就像《摩托车穿过春天的荒野》中：“人家也是出远门，要是也出了点事油不够了怎么办？最后，为了表示感谢，我想给他点钱，于是……他们两个站在风中，看着我追着那张纸币越跑越远。像是永远也不会回来了。”在一系列枯燥的名书阅读中，这本书的文字亮眼清新，成功地吸引了我的注意力。当然，仅仅是文字的功底还不足以使我如此喜爱。

《我的阿勒泰》中的文字背后总仿佛蕴含着点什么，一些平常我们不甚注意，却在这里被提及的细节。如《我所能带给你们的事物》中：“兔子死了的时候，我妈对我说：‘以后再别买这些东西了，你能回来，我们就很高兴了。’我外婆对我说：‘以后再别买这些东西回来了，死了可怜得很……你回来了就好了，我很想你。’又记得在夏牧场上，下午的阳光浓稠沉重。两只没尾巴的小耗子在草丛里试探着拱一株草茎，世界那么大。外婆拄杖站在旁边，笑眯眯地看着。她那暂时的欢乐，因为这‘暂时’而显得那样悲伤。”虽然只是对一些话语，一些场景的回忆，却透露出了家人对她的思念与深切的亲情，有时候回家看看家人要的不是你的礼物，而是你回来。

有时候，《我的阿勒泰》中还透露着些许悲伤。她会怀念她去世的外婆吐舌头的样子、会想起从未见过的老家、会为被新道路、新房屋替代的城市而感伤。而此时，我也会沉浸入作者的思绪中去，感受着那新鲜的、从未遇见过的生活。我仿佛看到了那春天的荒野、森林中的木耳、汉族和哈萨克族的孩子、乡村舞会和弹唱会；我仿佛听到了滴水泉的传奇故事、人们生活的嬉笑怒骂声、荒野上呼呼的风声；我仿佛闻到了泥土青草的芳香、森林中浓厚的生命气息……这是一片广袤辽阔的土地，日常的、当代的新疆正在我眼前发生。

## 我的阿勒泰读后感篇五

“一闪一闪亮晶晶，满天都是小星星……”童年的歌声依旧在耳边回荡，但那一闪一闪的小星星却很少见到了。

“星空清澈……每一颗星子都尖锐地清晰着。满天的繁星更是寂静地、异样的灿烂着……繁华明亮的星空应该是喧哗着的呀，应该是辉煌的，满是交响乐的”天空上的星星，在天空上兀自狂欢，兀自寂静，欢歌笑语又沉寂不语。星星这么小，又这么大，忍不住又看一眼天空——这个世界这么大！但星星上可能有另一个世界，这个世界有可能比我们的世界更大，更少辽阔，更繁华……一想到这些忍不住落泪。

星空好大，大得让人浮想联翩——那一颗星星上是不是有一只迷途的羔羊，它四处寻找它的主人，却怎么也找不到，只能望着星星发呆？那一颗星星上，是不是黄金和钻石被太阳照得熠熠生辉，所以它才这么亮？那颗星星上，是不是终日下着雪，白茫茫的一片，在黑暗的宇宙里兀自寂寞，天空好黑，一颗颗星星为我们讲着故事，让寂静的夜空不再寂寞。

你在看星星吗？