

# 2023年朝花夕拾的读后感悟 朝花夕拾读后感(通用5篇)

心中有不少心得感悟时，不如来好好地做个总结，写一篇心得感悟，如此可以一直更新迭代自己的想法。我们想要好好写一篇心得感悟，可是却无从下手吗？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得感悟吧，我们一起来看看吧。

## 朝花夕拾的读后感悟篇一

鲁迅的书，大家应该都有读过吧！要知道鲁迅是我们中国的文学家，也是是我十分喜欢的一位作家，同时他更是一位伟大的教育家、思想家、革命家。

在我的记忆里，令我记忆最为深刻的就是他的《朝花夕拾》。《朝花夕拾》原本叫做“旧事重提”，收录了鲁迅先生记述他童年和青年生活片段的10篇文章。本应该快乐美丽的童年，因为笼罩在那个封建社会。从文章表面看，鲁迅似乎都是用了些温情的文字，其实，他把愤怒藏得更深。有人说柔软的舌头是最伤人的武器，也许鲁迅先生正是想达到这个目的吧！

在《朝花夕拾》中，鲁迅大量使用了对比和讽刺的手法。在《藤野先生》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套”。但藤野先生工作是很认真的，血管移了一点位置也要指出。写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的敬佩。另外，藤野先生对中国留学生的一视同仁，这给我留下了深刻印象。

还有一个人物，我对他们的印象也是极深的。是衍太太，她在《父亲的病》中出场。在“父亲”临死前，她让鲁迅叫父亲，结果让父亲“已经平静下去的脸，忽然紧张了，将眼微微一睁，仿佛有一些痛苦。后来”父亲“死了，这让”我“觉得是

‘我’对于父亲最大的错误”。衍太太对别的孩子们很好，但对鲁迅不是很好，怂恿他吃冰，唆使鲁迅偷母亲的首饰变卖。鲁迅表面上赞扬她，实际心中却憎恨衍太太。

《朝花夕拾》，这篇文章用最平实的语言，生动的任务形象，和丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望。

## 朝花夕拾的读后感悟篇二

“不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂……”每当我读到这优美的辞藻，我就会想起那个人——鲁迅先生。

《朝花夕拾》是鲁迅先生唯一的一本散文集。这本书创作于1927—1928年，当时正是中国革命从旧民主主义革命向新民主主义革命转变，因此，各个阶级矛盾冲突日益加重。在这种情况下，鲁迅先生创作了这部散文集，用以抨击囚禁人的旧社会，体现出鲁迅“人的解放”的愿望。

鲁迅出生于一个破落的士大夫家庭，可以说见证了从封建社会晚期到民主革命这一段动荡的时期。当时，清政府腐败无能，导致社会百姓民不聊生。《父亲的病》便反映出了这种现象。一名普通的中医一次出诊便要十元，药引更是云里雾里，什么经霜三年的甘蔗、蟋蟀一对、打破的鼓皮等等诸如此类的东西。医生最重要的天职便是救死扶伤，但在当时的环境下，许多江湖骗子冒充老医生，用那三脚猫的医术给人治病，但对于大多数百姓来说，谁又有那么多钱去看病呢？哪家人不是人快不行了才找大夫来抢救一下？而那些骗子却又用这些毫无作用的东西去欺骗百姓，赚他们的救命钱，只能用丧尽天良来形容了。父亲最终还是去世了，于是鲁迅先生说这一生最愧对的莫过于自己的父亲了。

当鲁迅在日本留学时，国家的羸弱便一览无余地展现出来了，

日本人嘲笑中国人顶着一盘辫子，像小姑娘的发髻一样。只要中国人考试成绩超过60分，便不是本人的能力就一定是作了弊，因为他们认为中国人都是弱智。但在此情景下，一个改变鲁迅先生一生的道路的人出现了，他就是藤野严九郎，鲁迅尊称他为藤野先生。藤野先生治学严谨，没有民族歧视，平等地对待每一位学生。他为鲁迅修添讲义，纠正鲁迅的解剖图，关心他的解剖实习，当日本学生对鲁迅诽谤与讥讽的时候，藤野先生站出来为他辩解，这是一种多么伟大的平等精神啊！对于一个来自异国的学生如此关注，他的师德与高尚的人格便展现出来了。

鲁迅，一个在中国近代文学史上和革命史上举足轻重的伟大人物，用他的一言一行诠释了作为一个知识分子在当时那种环境下应该做的事。虽然鲁迅先生早已去世，但他的那份忧国忧民、善于揭露世间的不幸的精神，在我们每个人的心中，深深地扎下了根。

### 朝花夕拾的读后感悟篇三

除去雨果，不算上金庸，鲁迅便是我最喜欢的`中国作家。鲁迅的思想、教育，如风雨般丝丝哺育着人民，滋润着中华。他那趣味却蕴含深刻内涵的文字，使我过目不忘，铭刻心间。虽然鲁迅先生已逝去多年，但他那字里行间溢满对中国一腔热血的文章，却是永垂不朽！

《朝花夕拾》这部回忆性散文集令我难以忘却。其中，让我印象最深的是《藤野先生》，它重重撞击了我的心。当时，中国一盘散沙，已经不能与海外诸国相比较了。在邻国日本看来，中国只是一个弱国。《藤野先生》中的那一句话，让我心痛，甚至愤怒起来：“中国是弱国，中国人自然是低能儿……”在日本民众的侮辱下，那些留日青年自然悲愤，可他们努力了吗？并没有，他们只是无助地祈祷祖国强大起来，却又不让人怜悯，但这些国人却眼睁睁地看着影片中同胞被杀，还与日本学生一起欢呼，这种国人，让我可怜，甚至令

我觉得可恨！

这些骨子里麻木的国人，实在是让人厌恶。另一篇在我心里烙下深深伤疤的便是《二十四孝图》。

《二十四孝图》原是培养孩子孝心的，可令鲁迅先生所反感的“郭巨埋儿”着实令我不寒而栗，甚至使年幼时的鲁迅觉得“白发的祖母，是和我两不立的人”，啊！这种封建孝道非但没有使孩子们怀有孝心，反而留下了可怕的阴影，甚至损害了祖国的振兴！封建礼教真是有“奇毒”哇！

鲁迅先生在文学的领域里做着斗争，大胆指出中国存在的弊端，抨击了社会上的“伪君子”，使中华一点点崛起。

鲁迅先生，在您的精神指导下，中国不再是弱国了，国人也不再是低能儿了，中华民族，又重新站起来了！

## 朝花夕拾的读后感悟篇四

“我还替他改了一个名字《朝花夕拾》。”《朝花夕拾》，真是一个非凡的名字，就如“鲁迅”，一提起来，谁都明白。我想起教师说过：人在痛苦时分，文笔是发挥最好的。对啊，鲁迅先生当时受到了多少迫害，多少磨难，所以在他四处逃亡时，便回忆起童年的点点滴滴，回忆起与同伴们逃课的时光，回忆起小隐鼠在桌上舔吃墨汁的可爱模样。

读了鲁迅先生的《狗猫鼠》后，我仿佛看到了活泼可爱的小鲁迅正在用毛笔逗小隐鼠。小隐鼠爱吃墨，小鲁迅将砚台移到隐鼠面前来，当它正要弯下身子吃墨时，便又把砚台移走。这样反复了好多次，小隐鼠不耐烦了，便“唧唧唧”的叫了起来，仿佛在抗议。小鲁迅拗可是，只好取出一点儿墨给它。多么可爱啊！

童年多么完美啊，令人回味悠长。我想起了儿时的游乐园，

孩子们在里面玩得不亦乐乎。我的童年生活也是多姿多彩。小时候住在外婆家，那儿没有工厂的嘈杂声，仅有潺潺流水声。我和小伙伴们一齐捉迷藏，在小河里游泳，在泥地里抓泥鳅，热了就在树荫下乘凉，冷了就躺在草地上晒晒太阳。

童年生活就像被踩死的小隐鼠，一去不复返。倒不如细细品读《朝花夕拾》，让我们体会一下不一样时代的儿童的记忆吧！

## 朝花夕拾的读后感悟篇五

《朝花夕拾》原名《旧事重提》，是鲁迅先生回忆早年的散文。正如同他的书名一样：早晨的花朵到夕阳落下时才摘下捡拾起来。《朝花夕拾》共收录了十篇作品，它们以优美的句子、文字回忆了鲁迅先生儿时到青年的成长故事。

众所周知，这部散文大部分篇目都以儿童的视角进行描绘，理性的批判了当时封建社会的腐败与黑暗。其中的《五猖会》便是如此，虽然没有直接性的批判，但是从文章的任何角度都能看出封建教育对儿童的伤害是如此之大；作者回忆中出现的最多的人物应该是长妈妈这位善良、淳朴老实，却又很迷信、唠叨的妇女了。《阿长与〈山海经〉》就是其中一篇怀念长妈妈的文章，而作者最爱的书《山海经》也是长妈妈送给他的。所以作者的心中队长妈妈是怀有敬意的。

在《百草园与三味书屋》中，作者既写了在百草园里无忧无虑的生活，也写了在三味书屋里寿镜吾老先生的严厉教导下的生活。再忆鲁迅笔下的《二十四孝图》，以“孝”为观点进行理论，抒发了作者对散播白话者的憎恨。

闭上眼，合上《朝花夕拾》回味着书中的美好世界，时光又将我带进了那个轮回……