

五扁读后感 哈姆雷特读后感共五则(通用5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

五扁读后感篇一

当看完一本著作后，你有什么体会呢？是时候静下心来好好写写读后感了。但是读后感有什么要求呢？下面是小编收集整理整理的《哈姆雷特》读后感，欢迎大家分享。

《哈姆雷特》读后感1

作为莎士比亚最著名的四大悲剧之一，在我看来《哈姆雷特》是其中最为经典的一部。他可谓是将世上所有的悲惨都聚集在了这位可怜的王子身上。

莎士比亚仿佛在用这样的文字像世人揭示仇恨的可怕，它是一把双刃剑，一把锋利无比，还涂满了毒药的双刃剑。运用他的人就如同是将灵魂出卖给了魔鬼，在失去理智再刺伤别人的同时，也难免是使自己遍体鳞伤，血肉模糊。人类对仇恨的诅咒与排斥一刻也没有停止过，大仲马的《基督山伯爵》同样也向人们阐述仇恨比罪恶本身更罪恶。无论是怎样的理由，举起仇恨就是一切罪恶与不幸的开端。虽然了结这个道理，人类却又不曾摆脱这个幽灵，不断有人为了仇恨害人害己，即使是无尽的鲜血也没能洗刷掉它的存在。

《哈姆雷特》不断的被人们以各种方式各种形式演绎，电影一部又一部，人们却百看不厌，源于《哈姆雷特》紧凑的戏剧情节，高潮迭起，惊喜不断，所有的紧张气氛都要等到故

事的最后才会得到缓解。多种多样对大师作品的演绎不断给予我们新的惊喜和意外，对于仇恨的解释，对莎士比亚的解释。即使有一些并不太尽如人意，人们依旧对次充满好奇。因为莎士比亚，因为这位最伟大的戏剧作家和他最伟大的作品之一，无论从哪一个角度演绎都会让人对这一部经典再一次来一遍心灵对话，每一次的对话都是对人生新的体验，这就是《哈姆雷特》的魅力所在。作家们用他们的文字时刻提行这人们这把剑的冷酷和恐怖。仇恨的双刃剑，舍弃它比拿起他来捍卫自己明智得多。

《哈姆雷特》读后感2

众所周知，“以恶报仇”是一个真理，读完《哈姆雷特》后，我知道这句话更好了。

《哈姆雷特》的作者是威廉·莎士比亚。这本书讲述了王子的复仇故事—哈姆雷特王子的父亲被叔叔克劳迪乌斯毒死并登上王位。在他父亲的幽灵告诉哈姆雷特真相之后，哈姆雷特开始报仇，并最终在一场剑术比赛中杀死了克劳迪乌斯。

“善有善报、恶有恶报”这句话屡屡应验，威廉莎士比亚笔下的克劳迪斯为了争夺王位毒死了自己的兄弟，犯下了不可饶恕的罪行，到头来自己反倒被杀。《哈姆雷特》里有一句经典的台词——“罪恶的行为总有一天会被发现，虽然地上所有的泥土把它们遮掩。”，这正跟我们说的“恶有恶报”有着相同的意思。

在现代社会上，很多罪犯做下了违反法律的行为，最终还是被送进监狱。如果不希望更多的悲剧发生，我们应该多行善，而不行恶。

生存还是毁灭，这是一个值得考虑的问题。

一千个人读哈姆雷特有一千种感受。以前并不理解，或者说没有这种感受，并没有觉得生命有何意义，但现在，在面对

生活中的许多困难后，我开始思考我们为何要这么做，也许这么一说让所有事都充满了功利性，也许会让我们在面对困难时不再那么专注。

但我想说的是，每个人的一生，都要面临困难，都要面临许多困境。可是在不断的思考和成长之后，我们仍要鼓着勇气在这个薄情的世界，温柔的活着。

生活带给我们的除了美好，还有许多困难，但我们不该害怕，不该一成不变，哈姆雷特告诉了我们，在这个世界上，改变也许不能让悲剧变成喜剧，但能让我们在短暂的生命中爆发出希望的曙光，去让更多人，更多迷失自己的人重新拾回对生活的希望，能让这个世界温情不减。

《哈姆雷特》读后感3

《哈姆雷特》讲述了一个丹麦王子十分悲惨的复仇故事。哈姆雷特是丹麦的王子，他的父亲是丹麦的国王。不幸的是，他的父亲被他的叔父毒死了，夺走了王位。不久后，他的母亲也背叛了他的父亲，嫁给了他的叔父。一下子，哈姆雷特身边所有的人，包括他的母亲，同学，朋友。甚至他的爱人欧菲莉亚都差点成为了他叔父对付他的工具。就在这样的情景下，哈姆雷特毅然选择了复仇这条艰辛的道路。

我想，答案也许是没有吧！只是，昔日的“帝位”变成了今日的“帝位”，金钱，权利罢了！此刻这个社会已经物质化，还有什么真情可言呢？存在的仅有利益。每个人都在想方设法地去赢取自我的利益，即使是朋友之间，亲人之间。此刻，人与人的心相隔太远了，人之间的情感也被冲淡了，被利益冲淡了。亲情还是利益，我想此刻的人会毫不犹豫地选择后者吧！

我曾在电视上看过这样一个故事。有一个老人，辛辛苦苦工作了一生，赚下了较为丰厚的家业。在他七十岁的时候，拿

出了自我的积蓄为儿子买了一套房子！但他的女儿见此就不肯了，她说：“同样是子女，为什么我就没份？我也要得一半……”为此，两兄妹不停地争执，甚至还闹上了法庭，老人见了十分悲痛，被自我的女儿给活活地气死了！大家也许还不明白，他的女儿亦是十分的富有，不但已经有了一套很大的房子，还买了一部几十万的小车。可是，她就是要争得那点利益，结果将自我的父亲给活活地气死了！

也许，这就是生命之悲吧！此刻，人们的心灵都被这利益的灰尘给蒙蔽了。人们只是看到了眼前的这点蝇头小利，而忽略了真正珍贵的亲情，友情！

不要再让这样的生命悲剧发生了！

《哈姆雷特》读后感4

《哈姆雷特》是大文豪莎士比亚的杯具杰作，成于1601年，那时正是英国资产阶级革命前夜，“圈地户外”正在进行中，社会中充满矛盾。这本书也表现出了这一点。

哈姆雷特正因父亲的死亡放下了一切，包括他的尊严、感情甚至于生命。然而这样有没有好处呢？为什么要为死亡而生出怨恨呢？哈姆雷特并不清楚，他甚至连死亡是什么都不知道。“当我们摆脱了这一具腐朽的皮囊之后，在那死的睡眠里究竟要做些什么梦”。

但他不得不报仇，他受到一股巨大的使命感的驱使。这使命感从何而来？是正因正义吗？消灭代表邪恶与丑陋的叔父克劳狄斯，恢复王国的秩序。这似乎是一个理由。但正义的伸张又必将伴随着流血和新的仇恨。哈姆雷特为了避免这些迟迟没有动手，他选取在生命的最后一刻完成这个使命。但在那时剧中的主要人物几乎都死了，只留下一个霍拉旭。或许这也是最好的结局，涉及这段仇恨的人都不在了，仇恨也就消失了。

哈姆雷特临死时对霍拉旭说：“啊，上帝！霍拉旭，我死之后，要是世人不明白这件事情的真相，我的名誉将要蒙受极大的损伤！你如果爱我，请你暂时牺牲一下天堂的幸福，留在这个冷酷的人间，替我传述哈姆雷特的故事吧！”这很个性，哈姆雷特为什么留下这样的遗嘱？为了他的名誉吗？可哈姆雷特为了复仇已经什么都不顾了，为何还要在乎名誉？我想他当然不是为了名誉，传播这个故事是为了给世人以警醒，让世人替他继续思考仇恨、生命、死亡、人。遗嘱中还提到了天堂，连死亡为何物尚且不清楚又何来天堂呢？我实在不明白，或许哈姆雷特仍对死亡怀有恐惧，想给自己一个精神安慰罢了。

哈姆雷特的迷茫也反映了作者迷茫。莎士比亚是人文主义者，但当时各个阶级为了利益而不停斗争，使英国社会现状与他的人文主义理想差距越来越大。莎士比亚能怎么办呢？踌躇满志的他却无法“负起重整乾坤的职责”，于是他陷入了无尽的思考与矛盾中，《哈姆雷特》正是这思考与矛盾画出的省略号。他想借这个省略号引发世人同他一齐思考，期望得到一个最终的答案。

《哈姆雷特》读后感5

随着老国王的死去，克劳狄斯登上了王位，并娶了自己的嫂子。年轻的王子哈姆雷特回国奔丧，父亲的死使他痛不欲生，但老国王的鬼魂的出现，使哈姆雷特知道父亲是被自己的叔叔谋杀的。此后，哈姆雷特开始了自己的复仇计划。

哈姆雷特对人自身，对人类的明天满怀热爱和信心，是一个典型的人文主义形象。当他面对黑暗的封建势力，再加上杀父之仇，他必然回去反抗、去斗争。

但是当他面对强大的邪恶势力时，他犹豫了，痛苦了。甚至开始怀疑了鬼魂的话，最后奋军孤战导致了自已的惨死，尽管他复了仇。

在复仇的同时，哈姆雷特疯狂地爱上了首相的女儿奥菲利娅，但是波洛涅斯阻止女儿和他来往。一天，哈姆雷特突然找到她，在她面前做了许多疯癫的举动。其实奥菲利娅也深爱着哈姆雷特，但是她不够坚强，太单纯了。不了解周围社会问题的复杂。最终做了帮凶的作用，使哈姆雷特的精神受到很大的打击。揭示了封建教育对人性的摧残，这也致使资产阶级人文主义形象的哈姆雷特必定要去抵抗，将封建势力打倒。

克劳狄斯是邪恶的化身，他自私自利，他只爱他自己，他是个极端利己主义者。他杀兄、篡位、淫嫂，坏事做尽。他使宫廷挥霍浪费，社会**不堪。这也是当时英国社会的真实写照。

哈姆雷特作为深受广大群众爱戴的王子，他身上具备整顿局势、治理国家、报仇雪恨的能力。然而面对强大的封建势力，作为一个资产阶级人文主义者，他始终把这种和人民紧密相连的事业看作一个人的仇恨。因此，他成为一个悲剧，成为一个真善美与邪恶力量相冲突的悲剧。

《哈姆雷特》写于17世纪初，只是英国农村的“圈地运动”正在加速进行，王权和资产阶级新贵族的联盟瓦解。社会矛盾深化，政治形式日益恶化。詹姆士一世继位后的挥霍无度和倒行逆施，使人民生活痛苦加剧，反抗此起彼伏。

《哈姆雷特》展现了一场进步势力与黑暗势力寡不敌众的惊心动魄的斗争，揭示了权势野心对人的毁灭性腐蚀毒害作用，揭示批判社会的种种罪恶。

《哈姆雷特》读后感6

《哈姆雷特》取材于12世纪丹麦历史中“丹麦王子为父报仇”的故事，是莎士比亚“四大悲剧”中的代表作，也是世界文学中最著名的作品之一，不仅代表了莎士比亚的最高戏剧艺术成就，也代表了文艺复兴时期欧洲文学的最高成就。

细细读来，慢慢咀嚼，愈发让人感到内心的震撼。

本文最初的哈姆雷特是天真、单纯，也是幸福的一个王子，他对未来充满着美好的希望。后来，父亲的暴死、母亲的改嫁，让他觉得一切都天翻地覆了。于是，他失望、孤寂，开始忧郁了，他无目的地，浑浑噩噩地生活着。

恰在此时，父亲的鬼魂告诉了他事情的真相，这下，哈姆雷特愤怒了，他从浑噩中觉醒过来——他要为父报仇。

哈姆雷特凭着自己的智慧，验证了事情的真实性之后，他开始平静下来，并认真地沉思着自己是否应该担起重任。最终，哈姆雷特做出了决断，他放弃了安逸的生活，放弃了自己的爱情，放弃了许多许多安逸的物质生活。

然而，就当一切按照他自己的想法做好安排的时候，却中了国王的奸计，被毒剑刺伤，但他最后还是杀死了国王。他虽然没有完成自己的使命，但却为实现自己的理想铺平了道路。他的灵魂因为自己的抉择而走得更远了，直到消失在那条通往天堂的大道上。

哈姆雷特是英雄，他是人，而不是神，他也有女性和爱情。正因为如此，他能对母亲发出心底的愤怒，面对奥菲莉娅的死，他悲痛欲绝，而当他面对自己的仇人、国家的仇人时，善良的本性又使他犹豫不决、迟迟不愿行动。如今读来，我仍能感受到他当时内心的矛盾和痛苦的挣扎。

他从“时代脱臼了，真糟糕，天生我要把它板正过来”这句豪言壮语，到“生存还是毁灭，这是一个值得考虑的问题”这句话中，我从中体会到了深深地无奈。他一系列的语言表明他是一个纯洁，高尚，有道德，有知识，有决心，欲挽救世界，而又无能为力的人的人，但他却不停地与不平抗争！

什么才是英雄？我认为，像哈姆雷特这样能抛弃个人情感，

维护大众利益，做出正确选择的人，才是真正的英雄。

《哈姆雷特》读后感7

哈姆雷特由自己亲生母亲的经历推而广之到所有女人，他曾这样评价道：“人世间的`一切在我看来是多么可厌、陈腐、乏味而无聊！哼！哼！那是一个荒不治的花园。长满了恶毒的莠草！想不到居然会有这种事情！刚死了两个月！不，两个月还不满！这样好的一个国王，比起当前这个来，简直是天神和丑怪；这样爱我的母亲，甚至于不愿让天风吹痛了她的脸。

他在幸福之际经历丧夫之痛，于她是个莫大的打击，可她一个女人又能怎么办？她在不了解现任国王人品的前提下，对于国王的真爱，她是有可能被打动的。哈姆雷特在这之后对母亲的言语和行为更多是在他无法从母亲的角度看问题，多次伤了母亲的心，同样，他也伤害了另一个女人——奥菲利娅。

哈姆雷特从个人角度去评判世间所有的女人，把女人看成是见异思迁、喜新厌旧、追求名利，观点在某种程度上趋向片面化、单一化，对世间女性来说有着极大的不公平！

《哈姆雷特》读后感8

这是莎士比亚的一部代表作品之一，讲述了一个悲剧的故事。

哈姆雷特讲述了丹麦王子哈姆雷特遇见了父王的鬼魂，向他说了他叔叔是为篡得皇位让王后改嫁，所以把他害死。哈姆雷特知道了真相，开始了装疯复仇，一天，他叔叔国王克劳狄斯派王后劝说哈姆雷特，哈姆雷特与母亲发生争执，误杀了躲在帷幕后偷听的首相。叔叔想借英国国王之手除掉哈姆雷特，被姆雷特识破，中途返回，正好赶上了奥菲利娅的葬礼，叔叔挑起奥菲利娅哥哥和哈姆雷特的决斗，准备了毒酒和毒剑哈姆雷特先获胜，国王假意祝贺给哈姆雷特送毒酒，但他没喝。后来哈姆雷特又赢了，王后把毒酒喝了。第三回合，哈姆雷特中了毒剑，又夺对手的剑刺了对手一剑。最后，

王后毒死，奥菲利娅哥哥也揭露了叔叔的阴谋，哈姆雷特把叔叔刺死，自己也毒发身亡。哈姆雷特在我眼中是一个特别的人物，他从一个善良的王子，久经磨难，一步步走向了勇敢成熟的战士。他面对复仇，道德，与爱情种种不一样的态度，在复仇中表现的种种徘徊于后退，让这个故事展现在我们面前非常真实。哈姆雷特在与叔叔慢慢斗争的同时，黑暗的社会不断显露出来，使他认为世界的美好渐渐瓦解。黑暗的社会使他加快了复仇的脚步，我从影片中看出来它的装疯卖傻是经过深思熟虑的，他的报仇的意志在困难中越来越坚定，他告诉我们要勇敢去面对世界，绝境中锻炼自己，深思熟虑做好每一件事。哈姆雷特在墓地中通过掘墓人的话看透额生生死死：不管多么富有或多么贫穷的人，最后都是白骨一堆。这告诉了我们多思考，看透每一个小事。

最后一刻，皇后毒死，哈姆雷特和他的对手也都中毒，将要死亡，他了解真相后，愤怒的刺死叔叔，与他同归于尽。这是他复仇的终结。他完成了复仇告诉我们做事情要坚持不懈，不怕输的精神。

《哈姆雷特》读后感9

看到《哈姆雷特》这本书的名字，给我的感觉是这本书应该是描述一个人的。我曾也听过身边的人提过这一本书，这是一个伟大的悲剧，我是带着好奇心，去看这一本书。

起初，我刚开始看的时候，因为人物不熟悉，而且人物也不少，我是有些看得不是很明白其中的关系。后来看着看着，也搞清楚其中的人物关系了。《哈姆雷特》算是我看的第一本剧本，人物之间的对话看起来很明了。

莎士比亚把故事写得曲折且吸引人，各种阴谋等等的。通过哈姆雷特父亲的死因和鬼魂来描写哈姆雷特的复仇计划和过程。在莎士比亚笔下的哈姆雷特，很矛盾的，很忧郁的，明明完好的父亲却被阴谋害死，明明深爱的女孩，却因为自己

的报仇，而失去了心爱的女孩。哈姆雷特给我的感觉，就是挣扎在现实与仇恨之间，读起来心里也是从满苦涩，莎士比亚把哈姆雷特描写的很直白，完完全全的体现出一个忧郁的哈姆雷特！

整个故事，从鬼魂、装疯卖傻、失去爱情、试探国王、误杀大臣、被流放，到最后的决斗，故事曲折，激动人心。“生存还是毁灭，这是个问题”这句哈姆雷特感叹的话，从中可以看出哈姆雷特内心痛苦的挣扎。明明心里是善良的，不想这样，但是被命运控制着，被仇恨蒙蔽着，母亲改嫁与父亲弟弟，和父亲的死亡，给哈姆雷特很大的打击，最后爱情的葬送，在这如此的大悲剧中，还有这小悲剧。

鬼魂，是一个很重要的线索，在开始时，设置了悬念，哈姆雷特的父亲究竟如何死的？以至于哈姆雷特的勇敢一面表现出来，鬼魂是哈姆雷特复仇的很重要的线索。而奥菲利亚，这一人物更添了哈姆雷特心中的悲痛，爱情的葬送，雷欧提斯，没有这一人物，最后的结局也就不是这样了，也起了很重要的作用，而哈姆雷特的好朋友烘托剧情，是在这个悲剧中存活的人。最后，其中，有一个人物挪威王子，在剧中只有短短过场戏。他的重要性在于，由他说出全剧的最后台词，似乎象征一个更为光明的未来，阐述了剧作主题。

《哈姆雷特》读后感10

我现在读的是著名的英国戏剧家——莎士比亚的代表作《哈姆雷特》。虽然只是读玩《哈姆雷特》的第一幕，但我还是迫不及待地想写下我读完这一幕的读后感。

这一幕虽然只是这本书的开篇，但是也写出来了当时的情况——哈姆雷特的父亲，也就是当时的国王，刚死不到两个月，哈姆雷特的叔父克劳狄斯成了新的国王，还和哈姆雷特的母亲乔特鲁德结了婚。

这让我深深地感受到了当时社会的黑暗，人心的险恶。克劳狄斯夺取了国王的地位，还抢夺了哈姆雷特的母亲做妻子，虽然说是抢夺，但是我想说明一下，文章曾写到“她哭得像个泪人似的，送我那可怜的父亲下葬；她在送葬时候多穿的那双鞋子还没有破旧……她那流着虚伪之泪的眼睛还没有消去红肿，她就嫁了人了。”这足以说明乔特鲁德的虚伪了吧！

但是！让人感到可恨的可不止是这一点。

当哈姆雷特的父亲的灵魂上场时，他对哈姆雷特道出了所有的真相：当哈姆雷特的父亲按照惯例来到花园午睡的时候，克劳狄斯用毒药洒在了哈姆雷特的父亲身上，于是他在不知不觉中被他的兄弟夺走了他的生命，他的王冠，他的妻子。

克劳狄斯不仅对哈姆雷特说了谎，他说哈姆雷特的父亲在花园午睡时被蛇给螫死了，克劳狄斯还对全世界的人说了谎，多么荒唐的借口，多么可怕的人心啊！

可哈姆雷特并没有脾气，不知情的人。他只是容忍，当他听到自己父亲的灵魂说出自己被害的真相之后，哈姆雷特拥有火山喷发般的怒气，可是他并没有被愤怒冲昏了头脑，他忍住了，他开始装成一个傻瓜一样开始了他的复仇计划。

哈姆雷特拥有着超人的智慧，他敢于向国王挑战，他要向国王报杀父之仇，但他并不是靠力气，他用智慧去打败克劳狄斯，他向世人展示要敢于反抗黑暗的精神。

虽然只是读完了一幕，但是这里面的内容让我不能平静，文中刻画了一个个鲜明的形象，这本书犹如一副图画展示在我的面前，而我又犹如哈姆雷特一般体验着这故事的内容，体验着哈姆雷特的忧愁，悲伤与快乐。

《哈姆雷特》读后感11

十岁的奥吉天生面部畸形，五年级的他将走入校园开始全新的生活。但是学校里都是孩子，都尚未懂事且不擅于隐藏自己的情感，难免都对奥吉抱有敌意。突如其来巨大压力不是一个十岁的孩子能够轻易承受的同学嘲笑他孤立他，给他取外号叫瘟疫；同学家长排斥他，说他吓得自己的孩子晚上睡不着觉；就连唯一交到的一个好朋友似乎也不值得信任。不过庆幸的是这一切并没有将奥吉击垮，因为他有他的家人，家人永远是他坚实的后盾。正因为家人的不放弃，才造就了奥吉这一奇迹。电影中有这么两幕令我印象深刻。其一是刚开学之时，妈妈对奥吉说对他人的偏见要包容要理解，紧接着妈妈说完后奥吉爸爸就将他拉到一边悄悄对他说如果有人欺负你就要还手要打回去。这体现了父母亲两种不同风格的教育方式。母亲教会了奥吉冷静，沉稳的处理问题。父亲则教会了他自立自强，以及如何成为一个顶天立地的男子汉。影片打动我的第二幕是发生再奥吉被他最好的朋友背叛的时候，那时奥吉的姐姐正在和奥吉母亲享受难得的母女独处时间，可生气的奥吉突然回到家中，将她们母女两原来的计划全都给打破了。姐姐因此很生气，但她还是站了出来，帮助奥吉走出了阴霾。我想如果没有奥吉的姐姐，奥吉或许很长一段时间都不会交到知心朋友了。其实，奥吉的姐姐相比一般人家的孩子，是缺少父爱母爱的因为她有一个残疾的弟弟，父母的爱更多的分配给了他的弟弟。但她甘愿为自己的弟弟做出牺牲。这点打动了我。亲人朋友的共同关爱，造就了奥吉的奇迹，奇迹男孩是春节最适合家人观看的电影。

《哈姆雷特》读后感12

前几天，爸爸给我借了一本书，名字叫《哈姆莱特》，这本书是莎士比亚写的。刚读完第一节，我就被书中的故事情节深深地吸引了。

这本书主要写的是：哈姆莱特的父亲统治这整个丹麦，哈姆莱特是丹麦的王子。有一天，哈姆莱特的父亲在一棵松树下休息，结果一条“毒蛇”毒死了。这条毒蛇就是哈姆莱特的叔父。哈姆莱特的叔父很早就像当国王了，所以就用了这个

阴险毒辣的办法害死了老国王。哈姆莱特卧薪尝胆，一心想为自己的父亲报仇，当上国王。最后，他除掉了新王，自己和仇人也同归于尽了。

合上了这本书，我仿佛看到哈姆莱特就站在我的面前。我敬佩哈姆莱特很伟大。他的心中有梦想，自己努力去做，哪怕付出生命也在所不惜。哈姆莱特的复仇之路很艰辛。为了复仇，他的恋人奥菲莉亚死了，好朋友少尉也死了，不过他并没有被悲痛而打倒。他装疯，想找个机会把国王杀了。但迟迟没有找到机会，就把真相告诉国王，想光明正大地杀了国王。国王也想借刀杀人，就安排哈姆莱特和雷盖兹比赛。给哈姆莱特的剑是套木球的，给雷盖兹的却是没有套木球并沾满毒药的剑。雷盖兹用毒剑刺中了哈姆莱特的肩膀，国王以为哈姆莱特就要死了。令国王没有想到的是，哈姆莱特用自己的剑刺中了雷盖兹的要害，雷盖兹倒在地上，国王大惊失色，哈姆莱特又拿着雷盖兹的剑刺死了雷盖兹，又跑到国王面前杀死了国王。由于他中了毒，不一会，就牺牲了。

哈姆莱特壮志未酬身先死，统治整个丹麦城，当上君主的愿望没有实现。我既敬佩哈姆莱特，又为他感到可惜。中国有一句古话“留得青山在，不怕没柴烧”如果他能读到这句话，能再等待，结局就圆满了。

哈姆莱特，如果这本书能够改写，我真希望你能复活，希望你能生活在没有战争的年代，希望你能忘记仇恨，做一个快乐的王子！

《哈姆雷特》读后感13

随着老国王的死去，克劳狄斯登上了王位，并娶了自己的嫂子。年轻的王子哈姆莱特回国奔丧，父亲的死使他痛不欲生，但老国王的鬼魂的出现，使哈姆莱特知道父亲是被自己的叔叔谋杀的。此后，哈姆莱特开始了自己的复仇计划。

哈姆莱特对人自身，对人类的明天满怀热爱和信心，是一个典型的人文主义形象。当他面对黑暗的封建势力，再加上杀父之仇，他必然回去反抗、去斗争。

但是当他面对强大的邪恶势力时，他犹豫了，痛苦了。甚至开始怀疑了鬼魂的话，最后奋军孤战导致了自已的惨死，尽管他复了仇。

在复仇的同时，哈姆莱特疯狂地爱上了首相的女儿奥菲利娅，但是波洛涅斯阻止女儿和他来往。一天，哈姆莱特突然找到她，在她面前做了许多疯癫的举动。其实奥菲利娅也深爱着哈姆莱特，但是她不够坚强，太单纯了。不了解周围社会问题的复杂。最终做了帮凶的作用，使哈姆莱特的精神受到很大的打击。揭示了封建教育对人性的摧残，这也致使资产阶级人文主义形象的哈姆莱特必定要去抵抗，将封建势力打倒。

克劳狄斯是邪恶的化身，他自私自利，他只爱他自己，他是个极端利己主义者。他杀兄、篡位、淫嫂，坏事做尽。他使宫廷挥霍浪费，社会**不堪。这也是当时英国社会的真实写照。

哈姆莱特作为深受广大群众爱戴的王子，他身上具备整顿局势、治理国家、报仇雪恨的能力。然而面对强大的封建势力，作为一个资产阶级人文主义者，他始终把这种和人民紧密相连的事业看作一个人的仇恨。因此，他成为一个悲剧，成为一个真善美与邪恶力量相冲突的悲剧。

《哈姆莱特》写于17世纪初，只是英国农村的“圈地运动”正在加速进行，王权和资产阶级新贵族的联盟瓦解。社会矛盾深化，政治形式日益恶化。詹姆士一世继位后的挥霍无度和倒行逆施，使人民生活痛苦加剧，反抗此起彼伏。

《哈姆莱特》展现了一场进步势力与黑暗势力寡不敌众的惊心动魄的斗争，揭示了权势野心对人的毁灭性腐蚀毒害作用，

揭示批判社会的种种罪恶。

《哈姆雷特》读后感14

这本书莎士比亚著名悲剧作品，讲述了哈姆莱特王子，是个有梦想聪明勇敢人。在心目中，自我父亲个贤明国王。父亲死让感到难以理解，当明白叔父克劳狄斯杀害了父亲后便决心替父报仇。哈姆莱特先后除掉了克劳狄斯一些亲信，临死前又把克劳狄斯杀死。不仅仅报了父仇，并且推翻了克劳狄斯统治，可惜自我也付出了生命代价。

看完这本书我心里感慨万千……

首先克劳狄斯行为让我感到气愤，哥哥当上了国王理应竭力辅佐哥哥，帮忙巩固王位。但克劳狄斯却为了王位不顾兄弟情分，趁国王熟睡之际把毒药灌进国王耳朵里杀死了自我亲哥哥。做出了这种事，一些大臣竟会去辅佐，难道他们连一点正义感也没有吗？像克劳狄斯这种卑鄙小人，只明白吃喝玩乐，不理国政根本就不配做国王。像他们这种人真让人感到厌恶！

其次哈姆莱特所作所为又让我感到钦佩。当哈姆莱特明白自我父亲被亲叔父害死感到十分悲愤。但当时还很年轻，权力有限，只得把仇恨种深深地埋在心底。为了替父报仇不顾尊严装疯卖傻，甚至去吃树叶和虫。这使克劳狄斯一伙儿对放松了警惕。可有一次在克劳狄斯面前杀死了克劳狄斯亲信——波洛涅斯，被迫流放英国。但在半路上受到一群海盜帮忙，回到了自我国家。克劳狄斯不甘心，让波洛涅斯儿——雷盖兹和哈姆莱特比剑，想借此机会杀死哈姆莱特。在比剑中哈姆莱特和雷盖兹同时中了毒雷盖兹最终醒悟说出了指示人——克劳狄斯。新仇旧恨点燃了哈姆莱特心中久藏复仇烈火，哈姆莱特强行给克劳狄斯灌下了毒药。最终为父王报了仇但也牺牲了自我，哈姆莱特忍辱负重不畏艰险英勇无畏精神真令人钦佩。

文中主人公哈姆莱特敢恨、正直勇敢，至今仍让人深深折服。《王子复仇记》不愧为莎士比亚最伟大杯具之一世界文学宝库中一颗耀眼明珠！

《哈姆雷特》读后感15

《哈姆雷特》是莎士比亚的“四大杯具”之首。这是一部复仇的杯具。丹麦王子哈姆雷特的爸爸被叔父害死，叔父不但篡夺王位，还娶王后为妻。哈姆雷特见到了父王的鬼魂，得知事实真相后立誓复仇，最后与对手同归于尽。

哈姆雷特无疑是书中非常重要的人物。在所有事情发生之前，他是个单纯、对将来充满完美期望的年轻人。但伴随他爸爸死去，叔父继位后，他的性格特点就发生了巨大的改变。他犹豫、失望，常常自言自语，感叹运势的不公。特别是在哈姆雷特从鬼魂口中得知真相将来，他常常像癫狂一样，发泄出心中的愤怒。他决心承担起复仇的重任，但在行动时又迟疑不决。书中的一段独白体现了他矛盾的心理：“存活还是毁灭，这是一个值得研究的问题；默然忍受运势的暴虐的毒箭，或是挺身反抗人世的无涯的苦难，在奋斗中扫清所有，这两种行为，哪一种更高贵？”最后，凭着他对梦想的至死不渝，他完成了宿命。

莎士比亚对哈姆雷特的形象、性格的塑造可谓淋漓尽致。经过哈姆雷特的几段内心独白，表现出他反复变化的心理和他对生活的种种考虑，使哈姆雷特的人物形象又增添了几分杯具色彩。书中的鬼魂是个导火索，正是他的出现，让哈姆雷特走向毁灭。鬼魂的几次呼喊和感叹也是深入人心，呈现出一幅悲壮的画面，又给这个杯具添上一笔悲情的色彩。

在最后哈姆雷特决斗中，国王被哈姆雷特手中的毒箭杀死，他的那句“毒药，发挥你的力量吧！”仿佛是他最后的发泄，又仿佛是他的昭告，表达出了他心中所有的仇恨。哈姆雷特对这个世界已经绝望，在他临死之前，他对他最好的朋友霍

拉旭的一番话表达了他的情感：“你假如爱我，请你暂时牺牲一下天堂上的幸福，留在一个冷漠的人间，替我传述这故事吧。”可见他对这个冰冷的世界已毫无眷恋之情，对这个世界充满憎恨。

哈姆雷特最后对邪恶勇敢地发出了最后一击，虽然最后被恶毁灭了，可是他用自我的行动昭告了诗人，他的人文主义精神和梦想散发出灿烂的光辉被大家永远铭记。

五扁读后感篇二

俗话说，冬天来了，“春天也就不远了！”正如这句话所说：我们盼望的春天终于来到了人间，寒冷终于变到了温暖，小草纷纷探出头来，花儿从沉睡中苏醒，春天的画面真美，啊！春天原来就在我们身边，让我们到校园里，一起寻找美丽的春天吧！

老师带着我们来到了校门旁，首先印入眼帘的是小紫玉兰，有的开了，像小喇叭；有的没开，像一颗寄生种子。小紫玉兰只有一层花瓣，紫玉兰有一点间变色，有一点蓝，也有一点紫。

接着往前看，就是海棠花了，我想海棠花有一个“海”字，难道海棠花是蓝色的？其实，海棠花的花瓣是大红色的，娇红艳丽的海棠花有的也开了，有的没开，开了的海棠花有一些花骨朵，没开的海棠花饱胀得快要破裂似的，旁边是一处处绿油油的叶子，好看极了。

迎春花更加美丽了，金黄色的花瓣、淡黄淡黄的花骨朵儿，迎春花是春天里第一个开放的，娇嫩的枝叶垂直下来，一朵黄色的迎春花生长在嫩绿的枝条上，像绵缎上绣了几朵金黄色的花。迎春花有点小，但它的花瓣有两层，大的一层周围有点弯弯曲曲，小的一层的圆形的，中间还有黄色的嫩芽。

顺着弯弯曲曲的水泥路往前走，是一片绿油油的爬山虎，有的爬山虎已经枯萎了，有的还有绿油油的叶子。爬山虎好象有六根细小的脚，它的脚像一颗很小很小的米，有白色的、还带点青色。

爬山虎的上面是一片绿油油的竹林，竹杆长长的，杆中每隔五厘米就有一根白色的细线，竹杆上还有许多长长的叶子。

在往前走到教学楼的空地，有小小的梨花种子，梨花种子的花瓣是雪白的，像一颗开心果。再往下走，就是柳树姑娘了，柳树梳着又长又绿的辫子，还有它那“苗条”的树杆，似乎在跟花和草比谁更受欢迎呢！

我们最后来到了教学楼，山茶花在我们眼前一亮，你看它那粉红的花瓣，从白到粉，像涂上了鲜红的颜料，它摆放在教学楼中间，仿佛从春天中苏醒，也让校园更加美丽、辉煌和耀眼。有的山茶花开了，像一朵朵大喇叭花，有的却没开，像一位仙女沉睡在花骨朵儿里，美丽极了！

你瞧，烈日正在升腾，春姑娘已经翩翩来到，让我们举起双手去拥抱春天吧！

四七班

罗煜康

五扁读后感篇三

《哈姆雷特》[hamlet]是由英国剧作家威廉·莎士比亚创作于1599年至1602年间的一部悲剧作品。关于哈姆雷特读后感怎么写？相信很多人都想知道吧？以下是小编为您整理的关于哈姆雷特读后感相关资料，欢迎阅读！

关于哈姆雷特读后感

1 《哈姆雷特》是莎士比亚最著名的一部悲剧，它突出地反映了作者的人文主义思想。莎士比亚说过，他的作品就是“给自然照一面镜子，给德行看一看自己的面目，给荒唐看一看自己的姿态，给时代和社会看一看自己的形象和印记”。

《哈姆雷特》正是一个时代的缩影。

哈姆雷特是文艺复兴时期人文主义者的理想人物。他是王子，按照传统，是王权的当然继承者。但是，他的美好前途被颠倒了的时代颠倒了。戏一开头，作者就展现了一幅丑恶的社会画面：国家发生宫廷政变，国王被害，阴谋家窃取了王位；王后改嫁；满朝臣子趋炎附势等等。世界仿佛到了末日。于是这个王子喊出了“时代整个儿脱节了”的吼声。人们强烈地感受到这是“时代的灵魂”本身在呼喊。哈姆雷特本是个正直、乐观、有理想的青年，在正常的环境下，他可以成为一位贤明君主；但是现实的社会迫使他不得不装疯卖傻，进行复仇。他是英国那个特定的动荡不安时代的产物。

在《哈姆雷特》这部戏剧中，处处可以看出作者着意把自己心目中的典型人物塑造成一个英雄形象的匠心：哈姆雷特很有心计，在敌强我弱的恶劣情况下，他敢于针锋相对地进行斗争，他击破了奸王设下的一个个圈套：先是戳穿了波洛涅斯和罗森克兰等人进行刺探和监视的把戏；又使王后发现天良；接着采用“调包计”除掉了奸王的两个走卒，把奸王“借刀杀人”的阴谋击得粉碎；最后“以其人之道还治其人之身”，把双重陷阱——毒剑和毒酒还给了奸王。在每一回合的斗争中，哈姆雷特都显得形象高大。所以有评论说，《哈姆雷特》是一出“巨人型”的悲剧，此话不无道理。

但哈姆雷特决非“完人”。他虽然善于思索，却优柔寡断；他虽然受到人民的爱戴，却并不相信人民。他说：“时代变得越发不像样子，一个农民的脚趾竟然这么靠近一个朝臣的脚后跟，擦伤了后者的冻疮。”可见哈姆雷特的社会改革与农民所要求的变革相距甚远。尽管哈姆雷特有令人钦佩的才能，竭力想除旧布新，但他总是郁郁不乐，迟疑不决，他始终是

孤立的。这就注定了他与丑恶同归于尽的悲惨命运。

《哈姆雷特》描写人物心理的语言十分丰富，这在莎士比亚所有悲剧中也是十分突出的。如哈姆雷特的性格大部分是以“疯话”表达出来的，他的“满口荒唐言”就像迸发出来的火花。克劳迪斯阴阳怪气的语言则映照出了他口蜜腹剑的丑态。波洛涅斯爱用诗体语言，给人以滑稽可笑印象。

总之，《哈姆雷特》是一出人文主义思想家的悲剧，是欧洲文艺复兴土壤里长出来的一朵长开不败的艺术之花，直至今日，还在散发出它所特有的馨香。

关于哈姆雷特读后感2

创作于1600~1601年的《哈姆雷特》整整被推崇了几个世纪。就是到现在，依然感觉他震撼人心。而这一切不是情节，也不仅仅是出色的文学手法，是它所体现出来的问题。总的来说，它描写的是一种极其原始的悲剧，人的悲剧。

主人公哈姆雷特首先面对的是自己的原先的理想世界的破灭。一开始的哈姆雷特处于某种意义上的“童年时期”，他没有经历过什么巨大的挫折，生活的环境也比较单纯，一直学习西方正统思想。但到头来，高贵的，令人崇拜的父亲死了，贞洁的母亲一个月不到就改嫁给篡夺王位的叔父。这使他对世界产生怀疑。而这种怀疑直接促成了他后来的彷徨。他意识到：完美的东西原来并不存在，贞洁抵不过欲望，道德战胜不了贪念。他认为应该去复仇，可是那道德败坏的人是他的母亲；杀死他父亲的叔父和他一样是人，拥有的是人的思想。但是就算复仇成功，又能怎样？为此他说：“生存还是毁灭，这是一个值得思考的问题”活着是一种痛苦，但是对死又怀有那么绝对的恐惧。他遇到了一个无法回答的难题，却又无从逃避。

哈姆雷特的情形并不是唯一的，生活的大手对每一个人握得

是如此之紧。

老国王的死，这和王后并没有关系。但是作为妇人的她面临着两种选择，那就是道德或者是欲望。她选择了后者。然而她遭到了哈姆雷特的蔑视和批评，道德的空虚带给她相当大的痛苦，其实王后是一个善良的人，她并不是道德败坏。她是在选择哪种不幸，而不是在选择自己的命运。

新国王，那个篡夺了王位的叔父，他是剧中最大的反派角色。他一心想要王位，并且对王后怀有欲望。但国王是别人。是他的兄长，他注定得不到王位。他和剧中所有人一样面临着自己心中的理想世界的消失。但他努力去争取，其实在此刻，他表现了一个英雄一般的气概，他勇敢地去争取本来不属于自己的东西。但这也是悲剧之所在。他付出了代价：他的手上沾满了别人的鲜血，却无力地忏悔。在后来，他发现哈姆雷特得知了真相后，他又开始拯救自己可能会失去的幸福生活。他徘徊在罪孽和理性之间，最终他没有跳出来，死在自己的剑下。

勒替斯和莪菲莉霞的命运与哈姆雷特惊人的相似。而在生存还是毁灭的选择中，莪菲莉霞选择了后者，她选择了自杀。在复仇与否的选择中，勒替斯完全是哈姆雷特完全相反的复仇者，“那么难道我的一个高贵的父亲就这样白白死去，一个好好的妹妹就这这样白白疯了不成？……我的报仇的机会总有一天会到来。”在复仇以及“不可避免”的死亡这件事情上，所有的选择都指向了同样的终点。

有人说哈姆雷特的剧情太过于牵强，怎么可能所有人都死了。但是这恰恰是现实所在。文章向我们表现了一群对抗命运的人的最终结局。他们尝试着改变命运，结果什么也没有解救。他们尝试着挽回过去，结果什么得到。这种无奈，依存于每一人身上，也许也就是人本身的最大的不幸。《哈姆雷特》式的悲剧伴随着每一个人，各个方面，并且无时不刻。

命运这种东西是怎样的一种存在，他既像影子一样和我们形影不离，又似阳光一样温暖人心，但更多时候，像梦魇一样深邃而可怕。“上帝的意旨支配一切”，这句话，无疑相当精辟。

五扁读后感篇四

是一个读书的好地方。

凤凰外国语学校四年级二班

陈鸿祥

我们的学校坐落在宜宾南岸凤凰小区内，那里鸟语花香，一进我们学校的大门，映入眼帘的是文化长廊，左边的墙上有我们每个月竞赛的优胜者，走廊的右边是一个大花园，左边是阳光书吧。我们下课可以去那里看书，增加了我们的课外知识，领略知识给我们带来的快乐。走廊旁的柱子上，写着让我们力争上游的好词语。右边是一个大花园，你一进去，湿润的泥土气味扑鼻而来，地上的小草缀满了晶莹的露珠，如同一颗颗闪亮耀眼的钻石，摇摇欲坠。清风徐徐，花香袭人。在许许多多的蝴蝶兰的衬托下，一只雕塑的凤凰正展翅高飞，显得无比的尊贵、高尚。示意着我们学校将大展宏图，鹏程万里。那蝴蝶兰很美，有的白，有的紫……色彩明丽，娇艳欲滴，像一群偏偏起舞的蝴蝶一样，栩栩如生。走到尽头，往左拐，便进入了我们的教学楼。早上，可以听到同学们朗朗的读书声。一间间美丽的教室，一幅幅美丽的画卷。教室名称有的以植物为主，有的以动物为主。各具风格，让人浮想联翩。

上课的时候，教室里传来的读书声此起彼伏。下课铃一响，这里立刻沸腾起来。读书声，欢笑声，简直就是一首校园交响曲。

我爱我的校园。

五扁读后感篇五

《论语》的真谛，就是让所有人明白，怎样才能得到我们心灵深处所需要的那种快乐的生活。

几棵挺立在岩石缝间的古树千年不倒，即使经历了暴风骤雨；几座绵延的大山不断延伸，即使脚下的激流不停地拍打；几座散落在山间的小屋在等待，即使已被高大的岩石遮蔽。《论语》正如它们，存在着一种强大的力量，那就是信念的力量，它从未被人们忘记过。

《论语》的精髓在于把天之大，地之厚的精华融入到人们的内心，使天、地、人成为一个完美的整体，让人们有着一种无比强大的力量。从而使人们对自然万物，有一种敬畏，有一种顺应，有一种默契。

每个人都希望过上幸福快乐的生活，而幸福快乐与贫富无关，同内心相连。只有真正的贤者，才能不被物质生活所迷惑，才能始终保持内心的那份恬淡与安宁。

如同老师这份职业一样，她选择了奉献，她会从学生们的点滴进步，或是学生们每天的问好中感到生活的美好。她用心感受这一切，虽然每天辛苦但内心舒畅，同学们也会对她多一份敬畏。从另一个角度去想，如果老师只用眼睛去看待身边的一切，只会看到自己的付出，会有很多怨言，甚至会影响到同学们看待问题的角度，从而使同学们失去学习的兴趣。由此看出，心灵的感受是何等的重要啊！

拿起这本书，重新领悟古老理论的精华，心中产生了很多共鸣：把握自我，不为外界事物所迷惑；忠孝礼仪是基础；安贫乐道，淡泊名利；爱人犹如爱己，敬人犹如敬己。

《论语》让我深深地感受到中国古老文化的魅力，思想的境界。它仿佛是一面镜子，时时刻刻映照出我们自己的所作所为。