

最新雨果悲惨世界读后感(通用5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

雨果悲惨世界读后感篇一

——读悲惨世界有感

黑暗的牢房里，一个衣衫褴褛的囚犯独自痛苦而茫然的坐着。在他25岁时，只因为贫困和饥饿打破了一块玻璃偷拿了一个面包而被判了19年的苦役，阴暗潮湿的监狱里，只有墙缝中露出一缕微光照在他绝望的脸上。

当他曾经是一个拥有无数财产的市长时，他却把绝大多数的钱都捐给了慈善机构和穷人们，以至于他出门时往往口袋里装满了钱，回来时又都空了。除此之外他还经常把面包送给挨饿的人，把衣服送给挨冻的人，到处访贫问苦。对于穷人而言，他就是一顶保护伞，一个正义的化身。

有一位老人被压在车下，整个车子的重量都压在他的胸口上，此时除非有谁去把车子从下面撑起来，否则无法把他救出来。谁有那么大的力量呢？人们都知道：只有一个正在被通缉的苦役犯——冉阿让，才有那么大的力量。当时身为“马德兰市长”的冉阿让正在旁边，可他要是去救的话，等于承认自己就是冉阿让；可要是不救或是再犹豫几分钟的话，那位老人就会死去。就在这千钧一发的时刻，他还是冒着可能被认出来的危险救下了老人。

又有一位老人，他只因长相像冉阿让被别人冤枉顶替冉阿让被捕。当身为“马德兰市长”的冉阿让知道后再一次犹豫了，

因为他知道真正的冉阿让就是他自己!但如果他不承认的话,没有第二个人会知道,况且他还是一个了不起的“市长”,而那位老人只不过是年过半百、毫无用处的人而已。可就在宣布那位老人有罪的时候,他竟公然承认自己就是冉阿让!为此他放弃了一切已得到的地位与荣华,以再一次进了那个已经呆了19年的牢房为代价,救下了那位毫无血缘关系的人!

为了实现一个可怜的妓女芳汀临死前能见一面自己的亲生女儿的愿望,他不惜再一次越狱(而这一次越狱,对他来说则是终身苦役犯的代价)。虽然最后芳汀还是没能实现自己的愿望就死去了,可他却始终坚持不渝地完成他对芳汀——一个毫不相干的死人的承诺,最终救出了珂赛特,并用毕生的精力把她当作自己的女儿一样细心地照顾着。

读完这本书,感动之余,我突然感悟到:原来在那样一个黑暗和冷酷的世界里也有光明和温暖啊!尤其不能让我忘怀的是:当革命的起义者安灼拉发现了黑暗政府的忠实走狗沙威,让冉阿让杀掉他时,冉阿让却为他松了绑,放走了他。对此,我即敬佩又疑惑。沙威的追踪使冉阿让东躲西藏,在担惊受怕中度过了大半生,他为什么不借此机会除掉这个罪恶的人呢?直至读到最后:沙威认识到自己的过错,认识到那个黑白颠倒的社会,并不是他所维护的,在善与恶的冲击下绝望的跳江自杀,我才明白,他是在通过自己的博爱、宽容及其高尚的灵魂,重新唤回生活在那个悲惨世界里的人们内心深处的良知!

也许我们很难改变别人,但我们可以改变自己,让自己的心中拥有一片光明,用善和爱来对待身边的每一个人,用心灵去给予他们更多的温暖,这个世界就会充满爱的阳光!<

雨果悲惨世界读后感篇二

也许是心静不下来,我并不是个爱读书的人;也许是兴趣的原因,很少去细看一本书。也许我能够说,没有什么好书,

但有了这所谓的网络，正如某个在遥远哨所的战士所言，那里有你读不完的好书。你能够尽情的看，只是对眼睛有些不好，看书，应当是补充心灵营养的方式之一。

那次偶然在收音机里听到梁冬和吴伯凡谈到一本书——《悲惨世界》。于是之后从网上下载来看了，两个月，才看完了这本不明白有多少页的巨著。文化有限，此刻写写感想。

首先，是关于作者“维克多·雨果”的。他不愧为文学巨匠，《悲惨世界》是一部恢宏庞大又细腻入微的巨著。他能在一本书里将历史、人性、感情、救赎等等，全部包罗，而又衔接的很完美。

一个作家笔下小说中的情节就像一个电焊工人手里一件铁器，他把各个看似毫无关联的情节很自然的连在一齐，不留焊缝。很难想象，这是一本250年前的书，就像2000多年前孔子的《论语》一样，到今日仍能在于丹教授的理解下与你我的心灵对话，并且丝毫不觉得它古板、无用。

其次，《悲惨世界》这本书，主要讲述了一个苦役犯的心灵救赎，以及这期间他所经历的和法兰西经历的一切。

书的开始写了一位很有爱的主教，就是他给了苦役犯“冉阿让”重生！冉阿让因姐姐的孩子们饥饿，成了一个偷盗犯，被判刑，后又几次越狱，刑期又几次加重，他整整做了十九年的苦役犯。人性快要泯灭，仇恨社会，残暴凶狠。

他从监牢里被释放的时候，即便有他在牢里挣的钱，也没有旅馆敢让一个苦役犯留宿。而那个主教很好的接待他，他半夜逃跑，还偷走了主教的银烛台。警察又抓到他，主教说，那烛台是他送给他的，并相信他能够做一个好人！这期间他还抢一个小男孩的钱，但又懊悔不已。

之后，他竟然换了身份，靠着发明一种仿玉的琉璃扣子的加

工，在一个地方做了市长。他办学校、招无家可归的人做工、资助贫困，使当地经济繁荣。然而，他的身份又面临被拆穿，他苦苦挣扎，决定自首。但想起这么多人需要他，还有一个可怜的女工“芳汀”，托他找回自我的女儿“珂赛特”，看着她快要死去，他决定继续做市长。

可是，他没有做到让她见到女儿，她死了。警察已经来了，并要逮捕这位以往是苦役犯又抢了孩子钱的市长。于是他逃跑，还好他有很大一笔存款，他把可怜的珂赛特救出可恨的德纳第家。

他把珂赛特养大成人，他把她看成自我的全部，他不能想象没有她的日子。但珂赛特却遇到了感情，她和马吕斯相爱了，这让冉阿让很痛苦，他感觉自我要失去自我的幸福。

在一系列悲惨的事发生后，他允许他们结婚，他经过了痛苦的挣扎，告诉了马吕斯自我曾是苦役犯。他不和心爱的珂赛特住在一个家，他不再让她叫父亲。之后，他快要死了，我看到那里，很不想让他有高老头一样的结局。还好，他在珂赛特和马吕斯的怀里死去。

雨果悲惨世界读后感篇三

“夜，没有星光，一片漆黑，在黑暗中，可能有一个站着的天使展开着双翅，在等待着这个灵魂。”这是《悲惨世界》一书的结尾，“这个灵魂”指的就是书中的主人公——冉阿让。故事最后，冉阿让与那个悲惨的世界告别了，但他在书中的形象仍深深地印在我的心中。

《悲惨世界》这本书是法国作家雨果的一部传世之作。这一整篇故事都是围绕着主人公冉阿让的命运展开的：冉阿让生活穷苦，因偷了一块面包而被抓进监狱，他多次尝试逃狱，却被延长刑期。出狱后，冉阿让受主教的关照而感动，立志成为一个善良的人。他来到了海滨蒙特勒伊，改善了那里的

一种轻工业的发展，他也因此变得富裕，当上了市长。冉阿让当上市长后，认识了一个可怜的女人——芳汀，她把自己的孩子珂赛特托德纳第夫妇抚养，却没有想到德纳第夫妇内心狡诈，并把小珂赛特当成家里的仆人使唤。德纳第夫妇还从芳汀那里骗了许多钱。特别是有一次令我记忆深刻，德纳第夫妇谎称珂赛特得了一种严重的病，需要芳汀寄钱，而此时的芳汀也十分贫困，最后，出于自己的伟大母爱，芳汀让一个牙科医生拔掉了自己最漂亮的两颗门牙，换了两个金币，寄给了德纳第夫妇。其实，这也是一个残忍的骗局。当我看到这儿时，不禁怒发冲冠，心里恨透了德纳第夫妇，但同时，我也为芳汀感到难过，因为她的伟大母爱被骗了。后来，芳汀希望见珂赛特一面，可还没见到，就在病魔的折磨中死去，命运十分凄惨。冉阿让也因人们的不理解，又一次被捕，但他逃了出来，领养了珂赛特，并抚养她成人。最后，这位一心从善的主人公冉阿让在一个夜晚离开了那个悲惨而又黑暗的世界。

这个故事中其实还有一个人物叫沙威，他相信法律，是一个出色的警探，他一心想抓到冉阿让，但每次陷害他都没用。有一次，沙威去侦查反政府人民军，却被当场抓住，冉阿让正好也在那儿，就让军队给他枪决沙威的机会，军队同意后，冉阿让把沙威带到了一个军队看不见的地方，把他放了，并朝天空开了一枪，表示已干掉沙威。这个情节使我很感动，沙威一次又一次地陷害冉阿让，如果是我，肯定恨透了沙威，但冉阿让却在可以干掉沙威的时候，饶恕了他，并且放了他，实在是宽宏大量！

说起这个情节，我就想起了自己在学习中的一次经历。在我上四年级的时候，有几天我一心想着玩，没有认真听讲。结果有一次数学考试，我原本觉得很简单，可考卷发了下来，我看到自己只考了70分。这张考卷上有因粗心大意而错的题，也有因没有认真听讲而错的基础题，画满了刺眼的红叉叉。看到这张试卷，我立刻意识到这几天自己没有认真学习。晚上，我一见到爸爸，心中立刻紧张起来，犹豫着该不该告诉

他我考了70分，因为如果我考这么差，一定少不了一顿揍。可一想到我那丢人的成绩，我也顾不了犹豫了，后悔的眼泪顺着脸颊流了下来。此时，我只好吞吞吐吐地告诉爸爸：“我· · · · · ·我数学只· · · · · ·考了· · · · · ·70分· · · · · ·”爸爸见我在流泪，居然没有火冒三丈，而是想了一会儿，然后语重心长地对我说：“哭是不能改变现实的，它只能说明你还是要好的。你考这么差是因为你没有认真听讲，这是肯定的。一个人总会犯错误的，只要他重视这些错误，分析犯错的原因，以后注意不再犯同样的错误就行了。”爸爸的话令我深受感动，我长大后也要做一个宽宏大量的人。

在我正在阅读《悲惨世界》时，我并没有把这本书读完。但是，其中有一个人物深深地吸引了我，他就是主教——米里埃。在我眼里，他是一个称职的主教，一个善良的人。他并没有因为自己的主教身份而自以为是，而是竭尽自己的所能去向富人筹款，为了救济穷人。在他眼里，并没有所谓“坏人”，他总是尽力去救赎他们的灵魂。书中的几个片段，给我留下了很深的印象：

米里埃看到医院里人满为患时，他与院长有一次谈话。“你们有二十六个病人，却只有五六间小病房。我们只有三个人，却占了五六十人的地方。我告诉您，这是个错误。你到我这里来，我住到您那里去。把我的房子还给我。这里是您的医院。”就这样主教把自己的房子给了医院，他宁愿自己住的差一些，也要帮助别人。

米里埃作为主教，从国家领取一万五千法郎的年薪。就在他迁居医院的那天，他对这笔钱做了一劳永逸的分配。

通过清单，就能看出主教有多么无私，他宁愿自己过的苦一点，也要帮助他人。数字就是最好的说明。

还有一次，主教到乡里巡视。当地有一个土匪克拉瓦特，他

之前曾抢走教堂里的所有圣器。人们派宪兵去围剿，可他次次都逃之夭夭，有时还拼死抵抗。就在人心惶惶的时候，主教来到此地。他坚持不带护卫，一个人动身，去山里的贫困小镇。当他到达之后，土匪克拉瓦特将圣器献给了他。可见，用自己的宽容对待别人，别人也会回报你。

最后，本书的主人公——让·瓦让从监狱里出来时身无分文，他偷走了主教的银器，逃之夭夭。后来，他被宪兵抓住，扭送到主教这里。主教非但没有生气，反倒把银烛台送给他，让他做一个善良的人。这无疑是，改变主人公的直接原因。

读完了《悲惨世界》，我的心仍然不能平静下来。我为一心从善的冉阿让感到激动，又为拥有伟大母爱的芳汀感到难过；我对内心狡诈的德纳第夫妇感到痛恨，又对可怜的珂赛特感到怜悯……总而言之，书中描绘的那个悲惨世界已深深刻在我的脑海里。

这本书，使我深深地体会到了作者在创作它时的心情；这本书，使我仿佛身临其境，来到了当时的世界；这本书，使我的心情跌宕起伏……最重要的是，这本书，使我与作者雨果都深信唯有道德感化才可以医治社会灾难，以爱制恶。

此时，我的脑海中又浮现出“夜，没有星光，一片漆黑，在黑暗中，可能有一个站着的天使展开着双翅，在等待着这个灵魂。”这句话。读完《悲惨世界》之后，我才发现这句话中“漆黑的夜”正表示了当时那个悲惨而又黑暗的世界。希望我们每个人都心怀大爱，宽宏大量，共创美好的家园！

雨果悲惨世界读后感篇四

大概上中学时就听说过世界名著《悲惨世界》，可是许多年来一直都没读过，主要原因是我不喜欢读外国小说，里面的描写、叙述和议论太啰嗦，让人生厌，简直不像小说。

而这次促使我看这部名著的，是三十多年来耳闻目睹的许多人和事。

这部名著向我们比较全面地展示了100多年前法国底层人民悲惨的生活画卷，催人泪下，发人深省。

主人公冉阿让是一个勤劳而穷苦的老实人，因不忍外甥和外甥女挨饿偷了一块面包，居然被判5年刑；狱中因担心寡姐一家生活无着而多次越狱，被加刑至19年。长期的牢狱迫害使他产生了报复社会的思想。出狱后就偷了好心留他宿的米里哀主教的银器，还强占了一个小孩子的钱。而主教不仅没告发他，反而又送他一对银烛台，还劝他以德报怨，广济厚施。

在主教的教诲下，冉阿让被残害多年的善心萌发，脱胎换骨。流浪到一个城市后，由于他对一项技术的革新，发了大财，建了工厂。发财后，一心一意周济穷人，受到广泛好评，被提拔为市长。一个可怜的小女孩珂赛特的母亲芳汀，因为失去工作，养不起孩子，被迫做了妓女，也受到了冉阿让无私的救助。然而好景不长，他偷盗主教银器和强占小孩子钱的事终于案发，又一次被捕入狱。当然结果就是，被他周济的穷人又开始过起了悲惨的日子。

本书的作者雨果认为，这是可恶的法律造成的。

他在本书的序言里说：“只要因法律和习俗所造成的社会压迫还存在一天……”雨果认为，造成社会悲惨的原因是法律和习俗的压迫，即使是正义的法律和正义的执法者，也是造成社会悲惨的原因。雨果在书中试图告诉我们：如果不因一点盗窃行为逮捕大慈善家冉阿让市长，这个社会就是另一个样子——正义的法律在维护少数人利益的同时，却制造了更大的悲惨。这样的认识我们不能不说有一定的道理，但是我们也不能说，这是作者在认识上的局限。

雨果是一个追求自由，赞美革命的人，他还认为，没有自由

平等也是造成社会悲惨的原因。他有点浪漫主义的幻想，他乐观地认为，如果社会给人以自由平等，再加上慈善，那么这个社会就将非常美好，不再悲惨。我们还得说，这也是作者的局限。

实际上，造成社会悲惨的不是法律，不是坏习俗，不是没有自由平等，而是经济制度，根源是经济制度，与政治关系不大。

悲惨不悲惨是经济上的事，经济上的事就应该从经济制度上找原因，不要从政治上找原因。张三有病，不要治到李四身上。

经济制度分为私有制和公有制两种，私有制是私有制社会的根本制度，公有制是公有制社会的根本制度。

私有制恰恰是造成私有制社会悲惨的根本原因，只要这个制度存在的地方，社会就是个悲惨的社会，世界就是个悲惨的世界，无论发生不发生民主革命；只要这个根本原因不除，世界就会永远悲惨下去，不管人民是不是自由平等。2000年前的专制社会，私有制是存在的，所以2000年前是个悲惨的世界，并不是只有100多年前的法国是悲惨的世界；100多年前的丹麦，私有制是存在的，所以有“卖火柴的小女孩”，并不是只有100多年前法国的珂赛特是个可怜的小女孩；今天……一千年后，如果私有制仍然存在，这个世界仍然是悲惨的，一模一样的事情仍然会发生，与有没有民主，有没有自由平等无关。

雨果在本书的序言里还说：“贫穷使男子潦倒，饥饿使妇女堕落，黑暗使儿童羸弱。”这句话正确吗？当然正确。

如果年青的冉阿让不因贫穷就不会去偷面包。然而，雨果并没对这句话深究下去。是什么原因造成的贫穷、饥饿和黑暗？怎样消灭贫穷、饥饿和黑暗？他没深究。或者他深究下去了，

但是得出了一个错误的答案——他认为自由平等和慈善可以消除贫穷、饥饿和黑暗。

他不知道，造成贫穷、饥饿和黑暗的是私有制，不消灭私有制，贫穷、饥饿和黑暗就会永远存在下去，悲惨的故事就会一而再、再而三地重演。

私有制里，固然也可以提出自由平等的口号，自由平等固然也可以被做得有模有样，但是没有公有制为基础的自由平等是无本之木，是空中楼阁，是虚空的。

私有制里，在民主革命之后，专制等级虽然被废除了，虽然没有法律规定的等级和各种限制了，但是自由平等是受金钱限制的，有一分钱就有一分钱的自由平等，有两分钱就有两分钱的自由平等。五星级酒店，穷人可以进吗？虽然法律允许，但是穷人仍然不能进。尽管在等级制度下，法律是不允许下等人进的，这个制度很可恶，可是民主革命后废除了等级制度，穷人仍然不能进，这样的自由平等难道不是虚空的，口号式的？私有制里的民主革命，固然能废除不合理的法律，但是废除不了富人的金钱。

不要说所有的资本家并不是都有善心的，即使都有善心，也是做不到的。

几千年以来的私有制，在财富的分配上，一直有一个不为人知的潜规则，这个潜规则就是：不允许劳动者富裕。为什么？因为有识之士认为，如果劳动者报酬高了，一年的工钱两年都花不完，一辈子挣的够两辈子花的，那么劳动者就会失去劳动的动力，他们可能要去旅游，要修养等等，这样就没有人创造财富了，资本家也招不到工人了，这是很可怕的。

所以只能给劳动者极低的报酬，让他们仅够养家糊口的，花完还得挣，只能不断地劳动。大家都知道放鱼鹰的，放鱼鹰的人，是不给鱼鹰饱食吃的，鱼鹰吃饱就不捉鱼了。而鱼鹰

也是这么认为的吗?当然，放鱼鹰的人绝对不可能站在鱼鹰的立场上考虑问题。所以，一些人干脆就明目张胆地高喊：“贫富分化利于社会发展”“橄榄型的社会结构是最美好的”。

因此，私有制社会是不允许大家都富裕的，是不允许人民在经济地位上平等的，或者说，一部分人的贫穷和悲惨，是有识之士或私有制这个社会，早就规划好了的，是必须存在的。开头本文就说过，冉阿让是一个勤劳而穷苦的人，为什么说勤劳而穷苦?30多年来我们一直受到的教育都是勤劳致富，按理来说勤劳是不能和穷苦挂上钩的，应该只有吃喝嫖赌、游手好闲和穷苦才能挂上钩。可是，我们看到的事实是，广大勤劳的工人和农民都是穷苦的，为什么?就是鱼鹰原理。这样，我们还能指望私有制消除悲惨吗?它抹粉似地救助的悲惨没有它制造的多。

今天来看，这部名著虽然有一些局限，但是进步意义还是很大的。它用现实主义手法给我们描绘了底层人民的悲惨生活，并积极探索解决办法。仅仅它的现实主义，仅仅它对底层人民悲惨生活的描写这一点，就足够许多作者学习的了。我们都读过很多小说，也看过许多戏剧、电影，但是以底层人民为主题的，反映底层人民悲惨生活的，我们很少见过，我知道我，只在30多年前看过几本。四大名著是不是?不是。尤其是现在，言情的、玄幻的、搞怪的、搞笑的、打斗的，汗牛充栋，可是就没有这方面的。作者都没有社会责任感，都只想赚钱发财了，总是迎合低级趣味。底层人民占大多数，为什么就没有写他们的现实的书?请作者们多些现实，少些浪漫，有点社会责任感。当然，出版不了也可能是一个原因。

雨果悲惨世界读后感篇五

今天，我读了著名作家雨果的《悲惨世界》。

这本书主要讲了主人公冉阿让悲惨的个人经历以及他在被卞

福汝感化后所做出的改变，通过讲述冉阿让的悲惨一生，从而反应映出了法国当时的一个社会情况。

这本书中淡到了许多人物：有悲惨的冉阿让；有可岭的芳汀；有正义的顽固者—沙威；还有相爱的珂赛特和马吕斯等等。

其中，主人公冉阿让给我留下了很深刻的印象：

他乐善好施、善良、诚实。在被感化后，他改名为马德兰，帮助穷人，并且毫无条件、毫无怨念；在芳汀向他求助后，他花钱去帮芳汀赎回珂赛特，还把芳汀安置到了医院；而且，在政府抓走了一个叫尚马秋的人，认为他就是冉阿让，准备给他治罪时，马德兰市长(真正的阿让)为了帮助这个人，在法厅上承认了配的真实身份；还有在他们战斗时，抓住了一直想要将冉阿让抓回局的沙威，并将他交给冉阿让处理，而冉阿让却放走了这个追着他几年的人。

但是，他也是个悲惨的人：因为偷了一块面包而被关进监狱十几年；在出狱后被一名叫沙威的警官穷追不舍；只因他承认自己的身份，他只前所作的贡献，一切的好全都灰飞烟灭；在告诉马吕斯真实身后，被误会，直到生命最后一刻才被理解。

雨果《悲惨世界》的观后感700字大全