

最新教育是慢的艺术读后感(通用5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

教育是慢的艺术读后感篇一

昨晚看电视剧，里边一位教师长者收到了他几十年的一位学生的信和两张戏剧票，信上邀请老师去观看自己的第一次演出，因为老师是他心里所尊敬的人。虽然离开老师多年，但心里一直有老师的陪伴。这对年长的老师说了这么一句话：“能成为孩子们优秀的向导，没有什么比这更有意义的事了。”我想这位老师的心里的滋味应该不是一个甜字所能形容的吧。看着听着我的心里也洋溢着幸福的滋味，因为我也是一位教师。

然而，我能成为孩子们优秀的向导吗？并且是当我老了，我的学生长大了的时候，他们会认为老师是他这一生中优秀的向导吗？这个结果我得等到我老了才能分晓。然而，这个过程却需要我此时此刻就开始。

日本教育学者佐藤学所说的，教育往往要在缓慢的过程中才能沉淀下一些有用的东西。缓慢所以很难立竿见影。然而我脑中却装着必须要立竿见影的命令。来想想我今天的教育。

班里总有学习成绩很不理想的孩子。我是怎么对待他们的呢？我是很负责地给他们课外进行再次辅导。但是扪心自问，我的出发点很大一部分是为了自己班的平均成绩能提高一点。估计这样的辅导也就成了纯粹的功课辅导。只要他会做这样的题目就行了。其实这样也是你好我好，大家好的事情了。但如果仔细地想想看，当讲了一遍又一遍的时候，我没有生

气？没有焦灼？是的，我生气，甚至愤怒。也有老师说：“我宁可教100个好学生也不想教一个教几十遍都不会的学生。”当然这是没办法时的调侃。孩子之间的思维能力的发展速度有差异，一个孩子的各种思维能力的发展也有差异。他在低年级的时候掌握不了这个知识，而我们老师却那么着急。强迫着小孩一定要弄懂，家长老师不惜用灌输的办法也要他记住。家长说：“看你什么脑子，这点也记不住。考试题目一样的都不会填。”老师说：“就是这么做，等到考试像这样的题目还是这样做，懂了没？”小孩累啊，我们累不累啊？就为了一道等过段时间孩子自然就会的题目。那如果放弃这道题目怎么样？那就是家长要抱怨：“才考这么点分数。”老师要抱怨：“你这道题目做对了，班级的优秀率就高一些了。”原来我们都掉进分眼里去啦！人家可能是大器晚成的孩子哦！

书中也有一行小字提醒了我。“教育需要的是持久的关注，耐心的等待，需要的是潜滋暗长与潜移默化，‘立竿见影’往往是有害的，甚至是反教育的。”

当我年老的时候，如果我也能说上这么一句“能成为孩子们优秀的向导，没有什么比这更有意义的事了。”那我想，即使我一生的工作再怎么默默无闻也是值得尊敬自己的了。

教育是慢的艺术读后感篇二

《教育是慢的艺术》一书是张文质老师的著作。张文质，诗人，教育学者，生命化教育的倡导者和实践者，中国“1+1新父母行动”发起人。读过本书，我对教育是慢的艺术有了进一步的认识。

首先，教育是慢的艺术，需要耐心与等待。

由于一些家长不能够全面地认识与理解教育，在现实生活中，我发现，很多家长无视孩子年龄特征，在跟谁赛跑似的不停地给孩子报着各种各样的学习班，比如，有的孩子刚满一岁，家长就迫不及待地给他报了启智班，还不满两岁就又开始让

他学起了画画，刚满三岁就让他背经典，四岁刚到便让他学起了一年级的课程等等。有的孩子甚至一次报了多个学习班，每到周末，就跟着家长如同走马灯似的到处赶班上课。有些家长想让孩子一口气吃成个大胖子，却忘记了，冰冻三尺非一日之寒，想让孩子变得优秀的愿望是好的，但急功近利、操之过急，忽视了孩子成长的过程和规律，就成了无谓地追求快速、高效了。

其次，教育是慢的艺术，要学会从容与宽容。

当你发现这个孩子学习成绩不怎么理想，你也辅导了一段时间，却仍然不见大的转变时，不要对其失去信心，更不要对他采取非打即骂的极端方式，那会挫伤孩子的自尊心与自信心。

曾读过一篇短文：牵着蜗牛去散步，这篇文章给我留下了深刻印象。内容大致是这样的：上帝交给一个人一个任务，叫他牵一只蜗牛去散步。可是，他不能走太快，因为蜗牛已经尽力爬了，只是每次总是那么一点点。他催它，唬它，责备它，蜗牛用抱歉的眼光看着他，仿佛在说：“人家已经尽力了嘛！”他拉它，扯它，甚至想踢它。蜗牛受了伤，流着汗，喘着气，往前爬……这个人感到真奇怪，为什么上帝叫他牵一只蜗牛去散步？他抬头问天，天上一片安静，他想，反正上帝都不管了，他还管什么？他让蜗牛往前爬，自己跟在后面生闷气。走着走着，他竟然闻到了花香，感受到了微风，他还听到了鸟叫和虫鸣，看到了满天的星斗那么亮丽！他有些疑惑，以前怎么没有这般细腻的体会？他忽然想起来了，也许是他错了，是上帝叫一只蜗牛牵他去散步呢。

这篇短文让我想到，教育孩子，就像牵着一只蜗牛去散步，在这个过程中，由于孩子的年龄特点和心理特点与成人的有所不同，所以使得我们会有失去耐心或者被气疯的时候，但你能静下心来，耐心陪伴孩子成长，用心倾听花开的声音，你就会发现这个过程其实是那么美妙。所以，我们不管是做家长的还是做教师的，何妨放慢自己的脚步，倾听孩子内心的声音，陪他们一起静静体会生活的滋味。

无论成绩好坏，请想想：每个孩子都是种子，只不过每个人的花期不同。有的花，一开始就灿烂绽放；有的花，需要漫

长地等待。不要看着别人怒放了，自己的那棵还没有动静就着急，相信花都有自己的花期，细心地呵护自己的花，慢慢地看着长大，陪着他沐浴阳光风雨，这何尝不是一种幸福。相信孩子，静等花开。也许你的种子永远不会开花，因为他是一棵参天大树。我感觉这则短信写得太好了，道出了他对教育是慢的艺术的真实理解。

我们在教学中，对孩子们提出要求本没有错，但是对他们达到要求的过程是不是有些不够耐心呢？自己提出的要求，恨不得马上让每一个学生都做到完美，我也会抱怨学生多么地难教，多么地不守纪律或是习惯有多么不好，可是我却忽略了班级中的每一个孩子的都受着不同的家庭生活环境的影响，有着迥然各异性格，接受能力，知识水平也存在着差距。曾经的我也有被气疯和失控过火的时候，然而当我静下心来去观察他们，孩子们的一个眼光、一句问候、一个举动都不知不觉的向我展示了生命中最初最美最纯真的一面。如果我们有足够的耐心去跟随蜗牛、跟随孩子们，也许就会发现自然的美，倾听鸟叫、虫鸣，欣赏满天的星斗。我们不妨回过头看一看，看“小蜗牛”们已经前进了多少，而不是去计较他们到底有多慢，对于你来说也许这不算什么，但是对于他们来说，已经是很大的进步了，这时，你就应该很认真地表扬他们。我们会感到身心愉悦，而孩子们也会和我一起见识到这个世界的和谐有序，自然从容。

教育是慢的艺术，尤其是对那些学习上有些困难的孩子，我们更要少一些急躁，多一些耐心，少一些苛求，多一些宽容，并面对现实，找好途径，改善教学的方法，进一步提高他们学习的能力。救一个算一个，唤醒一个算一个，促进一个算一个，成全一个算一个。（独晓珂）

教育是慢的艺术读后感篇三

读了《教育是慢的艺术》这本书，让我受益匪浅。其中，让我印象最深刻的要属《“消极”是我们最可怕的敌人》这一

篇了。文中提到“我们最可怕的敌人就是对一切事物的消极心理。”这种消极心理一旦驻进我们的心灵，会改变我们的思维方式、生活方式。我们经常会情不自禁、甚至无法克制地以这样的方式处人、处事、处己，却不自知！因此，我们教育者要拥有一颗积极向上的爱心，让教育变得更阳光。

彬是我班成绩很差的一个女孩子，不仅如此，连字迹也很不端正。开学初，每天的课上都要开小差、做小动作，所以每天的课堂作业不是来不及就是错误连篇，因此，她就成了我课上重点关注的对象，也时常在课上会受批评，而她，每次都朝着我笑笑。起初，对于她，我真的有点无可奈何。偶然的一次机会，我正翻阅她写的《一天一事一感受》时，发现她每天都写了被批评的事，不是受老师的批评就是受家人的批评，看到这，我的心不禁地抽搐了，“原来孩子每天都生活在批评中，那她怎么会感受得到温暖呢？感受不到温暖，又怎么真正地去爱呢……”一连串的问题浮现在我的脑海里，不禁对她投去怜悯的眼神。

放晚学了，我依然在批她订正的课作，“今天真棒！这么快就订正好了，看来彬越来越能干了！”话刚落下，她立即露出了笑容。正在这时，她的妈妈走进了教室，过来问问她的情况，我看得出她紧张的情绪，笑容一下子消失了，我笑着说了一句：“挺好的！”顺便把彬叫过来，两人一起和我面对面坐着，我拉起彬的手，不禁感觉她的小手一直在颤抖，说：“彬，赵老师觉得你比刚开学，表现好多了，你觉得呢？”点点头。“那你觉得自己还有哪些要改进的地方呢？让赵老师当你的朋友，一起来帮助你，好吗？”沉默了一会：“我上课还不够专注，发言还不够积极，作业……”“哦，这些问题都好解决，只要彬你愿意，照赵老师说的去做，相信在我们的努力下，一定能克服的，你相信老师吗？”笑咪咪地点头。于是，在她整理书包的期间，我还跟她的妈妈达成了协议。

在以后的日子里，我发现彬进步了，人也开朗了许多。

教育是慢的艺术读后感篇四

张文质先生说过：“我们的教育往往过于急切的盼望着出成效，成正果，能够‘立竿见影’，缺乏期待与从容”；“我们缺乏一种悠闲的心态，缺乏闲心”。不知从何时起，我常常被超负荷的日常教学工作弄得焦头烂额。根本没有多余时间去思考，去关注学生的发展，做教育应该做的事情，忽视对学生思想的教育。

教育是一个“慢活”“细活”，是生命的潜移默化的过程。所谓的“润物细无声”，正反映了教育的变化过程是极其缓慢、细微的，它需要“深耕细作式的关注与规范”。

教育，作为一种慢的艺术，在教学上，教师要慢慢地去感悟，就像为人父母，育人的经验也是慢慢感悟出来的。一个好教师，应是偶有所得，有些独特的理解、独特的发现，然后顺着这种正道，终成大器。教育需要合理地对待学生的不足缺陷甚至错误。每个人的成长过程中充满着跌下去和爬起来。他一跌到，你就去惩罚他，而不是等待他、鼓励他自主地站起来，那他也许会耍起性子，干脆不起来，等着你来拉扯他。对学生来说，错误是什么？错误是一种经历，错误是一种行为，错误是一种认识的暂缓，错误是一种履历性的成长资源。学会使用这种不可再生的资源，需要教师发挥慢的艺术。在课堂上常出现这样的情况：学生在回答问题时，常噤着嘴，想回答又说不出，或者说来说去不在点子上。这时，作为教师的你，是急躁地打断作一番暗示，还是给他们一些思考的时间？也许你为了急于听到孩子“正确”的回答，过早地把现成的知识和盘托出，迫不及待地知识填塞孩子们的头脑……教育，作为一种慢的艺术，需要留足等待的空间和时间，需要有舒缓的节奏。高频率、快节奏、大梯度，不利于学生的有序成长和发展。

在平时的教学中，我们还会遇到一些学困学生，他们之所以出现目前的这种现象，是由于很多不良的因素的影响，有的

学生不愿意去学习，有的不按时完成作业，作为老师，可以先不要责怪他们，应该满腔热情的帮助他们，静下心来和他们谈心，做耐心细致的思想感情教育工作，多夸夸孩子，善于发现孩子的优点，正确对待孩子，从而使他们端正学习的目的，建立信心，这样才能逐渐的赶上去。但更多的时候，在对待这些孩子的态度上，我们很多教师和家长有太多的恨铁不成钢、太多的急功近利、太多的急躁和揠苗助长、太多的高期待和不理解。要知道：儿童接受教育需要一个过程，教育恰如教孩子学步。教育，是一种慢的艺术。慢，需要平静和平和；慢，需要细致和细腻；慢，更需要耐心和耐性。

教育是慢的艺术读后感篇五

这学期有幸拜读了张文质的《教育是慢的艺术》。细细品读，“慢教育”所蕴含的教育哲理，如同一股清泉沁入心扉，让人弥久难忘。

“教育终究是基于生命和贯穿生命的，因而，它最终能够以更美好的生命的方式，缓慢而坚定地证明人性的胜利，证明我们内心对自由、光明、幸福不可扼制的渴求。谁专心致志于自己的事业，谁就能够把这样的信念坚持更久。”这是张文质老师在《教育是慢的艺术》中所写的‘自序中的一段文字。

我挺喜欢这样的文字。真正理解教育、热爱教育、尊重教育的人，他的文字里就总能流露出对生命的理解和尊重。

教育是慢的艺术，需要的是耐心与等待。时下的教育太过功利，有时甚至无视孩子的年龄特征：三岁要背《唐诗三百首》，四岁要学外语，五岁要弹钢琴，未满六周岁要读一年级……在学校里，很多教师的课堂像做工程一样赶抢进度、赶时间，追求所谓的高效率、快节奏、大梯度……家庭教育与学校教育不约而同地陷入了一个令人恐惧的教育误区——“快教育”。实际上，对待孩子的成长，来不得半点儿急躁，更不能越俎代庖——教育的成功从等待开始。台湾

女作家龙应台在《孩子，你慢慢来》一书中写了这样一段话：“我，坐在斜阳浅照的石阶上，望着这个眼睛清亮的小孩专心地做一件事。是的，我愿意等上一辈子的时间，让她从从容容地把这个蝴蝶结扎好，用她五岁的手指。孩子，你慢慢来，慢慢来。”这是一种何等美丽的教育场景，这是一种何等美妙的教育艺术。

教育是慢的艺术。在教学上，教师要慢慢地去感悟，就像为人父母，育人的经验也是慢慢感悟出来的。一个好教师，应是偶有所得，有些独特的理解、独特的发现，然后顺着这种正道，终成大器。教育是些潜移默化、潜滋暗长的东西。功利的教学都是短暂的，不关注长远的，不关注正确的教育价值取向的。我们的教学研究，也是慢的艺术，有所发现，有所用心，慢慢地去做。这个慢，就是让学生感受、体验过程，形成良好的学习习惯。这个慢，就是不急于求成，要有足够的期待，足够的耐心，减少教育浮躁与功利，这才是真正的教育。

正如张文质先生在《教育是慢的艺术》中所说的：“教育是一个慢活、细活，是生命潜移默化的过程，所谓润物细无声，教育的变化是极其缓慢、细微的，它需要生命的沉潜，需要深耕细作式的关注与规范”。让我们以“慢”的心态来对待教育，陪着孩子慢慢地走，慢慢地欣赏孩子成长过程中的快乐，慢慢地等待孩子长大。