

# 莫言蛙读后感(精选5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 莫言蛙读后感篇一

《蛙》是莫言酝酿十多年、笔耕四载、三易其稿、潜心创作的第十部长篇小说，2009年12月由上海文艺出版社出版。与他的其他重要长篇作品，如《酒国》等相比，《蛙》延续了这些作品对小说结构、叙述语言、审美诉求、人物形象塑造、史诗般反映社会变迁等方面的执着探索，在整体上达到了极高艺术水准，也是近几年中国原创长篇小说中最重要的力作之一。

这部小说的主要内容是：以新中国近60年波澜起伏的农村生育史为背景，通过讲述从事妇产科工作50多年的乡村女医生姑姑的人生经历，在形象描述国家为了控制人口剧烈增长、实施计划生育国策所走过的艰巨而复杂的历史过程的同时，成功塑造了一个生动鲜明、感人至深的农村妇科医生形象；并结合计划生育过程中的复杂现象，剖析了以叙述人蝌蚪为代表的知识分子卑微、尴尬、纠结、矛盾的精神世界。

小说结构新颖而缜密，由剧作家蝌蚪写给日本作家杉谷义人的五封信构成。前四封信附有关于当了50多年妇科医生的姑姑的长篇叙事，当中也加入了蝌蚪本人的生活故事；第五封信则附有一部关于姑姑和蝌蚪自己的话剧。因此，这是一部将书信、元小说叙事和话剧巧妙地融合杂揉为一体、拓宽了小说艺术表现空间的作品；是莫言创作中的又一次具有开创意义的艺术尝试。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 莫言蛙读后感篇二

作为一本“新世纪和谐文学”的代表作，莫言花了大半笔墨描写了一个高密县东北乡的普通妇产科女医生——我的姑姑的带有传奇色彩的人生经历。而记叙这样一个鲜为人知的身份，又能微言大义，通过“姑姑”内心的挣扎，反映时代的变革堕落，人内心的矛盾变化，无疑在选题上已经获得了巨大的成功。

书本的题目叫《蛙》，如果没有看过书，光看这个题目，想必是怎么也不会和妇产科医生联系到一块儿去的。但莫言取这么个貌似奇怪的题目显然有着深刻的寓意，这在作品中也作了充分的阐释：首先，蛙和“娃”读音相同，而主人公“姑姑”从一个受人敬重、人见人爱的“送子娘娘”到计划生育实施后，被无数人唾骂和诅咒的“杀人魔头”，说到底，她的一生都在和娃娃打交道，她的爱恨情仇，都和孩子有关；其次，青蛙和叫声和孩子的哭声很相似，都是“哇哇”的声音，这让后期的“姑姑”一听到蛙声，想起那些还未出生就被自己扼杀在子宫里孩子，立刻变得毛骨悚然，神神叨叨，备受煎熬。就像“姑姑”独白说的那样：我的双手，

一半是芳香，一半是腥臭。

作品中，“姑姑”性格非常鲜明，一个敢作敢当，雷厉风行的女子。她是一名光荣的党员，她果敢地执行着国家政策，忠实于党的方针战略，甚至为了这一点，牺牲了自己的声誉，甘心被他人唾骂。“姑姑”强行让张拳的老婆、让蝌蚪的妻子王仁美，让陈鼻的妻子王胆强行去做人流的一幕幕，至今时刻在我的脑海浮现，但“姑姑”显然不是一个泯灭人性的人，她爱孩子，喜欢自己的事业，事实上，她做这项残酷的工作，受到的折磨肯定要比寻常人去做多得多。从迎接新生命到扼杀新生命，“姑姑”内心实有不忍，但坚决执行“计划生育”的信念却从来都没有动摇过。

### 莫言蛙读后感篇三

作为文学院的学生，我不得不拜读一下诺贝尔文学奖获得者莫言的长篇小说《蛙》。当我读《红高粱家族》、《蛙》、《食草家族》、《十三步》等作品的时候，我为其充满速度的叙述、斑斓的意味、锋利的诘诘和卓越的语言才华而兴奋不已。

小说的名字叫《蛙》，如果没有看过书，光看这个题目，想必是怎么也不会和妇产科医生联系到一块儿去的。听说莫言取这么个貌似奇怪的题目显然有着深刻的寓意，这在作品中也作了充分的阐释：首先，蛙和“娃”读音相同，而主人公“姑姑”从一个受人敬重、人见人爱的“送子娘娘”到计划生育实施后，被无数人唾骂和诅咒的“杀人魔头”，说到底，她的一生都在和娃娃打交道，她的爱恨情仇，都和孩子有关；其次，青蛙和叫声和孩子的哭声很相似，都是“哇哇”的声音，这让后期的“姑姑”一听到蛙声，想起那些还未出生就被自己扼杀在子宫里孩子，立刻变得毛骨悚然，神神叨叨，备受煎熬。就像“姑姑”独白说的那样：我的双手，一半是芳香，一半是腥臭。

这是部直面中国近几十年来有关计划生育政策的小说。说起计划生育生在上世纪八九十年代的我们不得不感慨一下。

以前有个澳大利亚网友，他说，每10个加他的好友，就有4个中国人。我说，大概你特别受中国人欢迎吧。他说，我不这么认为，我认为，大概是因为中国人太多了。当时，我几乎忘了中国人几十年来为计划生育所作出的努力和牺牲。

读罢该书，犹如在中国人的心灵长廊进行了一番巡礼，禁不住重新探寻一下人类的孕育到出生的生命旅程。正如书中所说，历史是只看结果而忽略手段的，就像人们只看到中国的万里长城、埃及的金字塔等许多伟大建筑，而看不到这些建筑下面的累累白骨。

小说中一个最典型的人物。这个人 is 全书的主人公——姑姑，名字叫做万心。万心卫校毕业，一辈子跟妇女打交道。在上世纪七十年代，她是接生员，无论多么困难的分娩，只要经她接手，就会转危为安，就连母牛难产，大家都请万心出马，那时候，她是四里八村妇女的大救星，活菩萨。到了八十年代，她一下子由天使变成了魔鬼。张拳的老婆因她溺死水中，她侄子万足的老婆王仁美被她大义灭亲引产失败大出血死了，袖珍美人王胆在被她追赶的途中所幸生下女孩陈眉，但王胆的命也没保住当时人口膨胀得厉害，国家不实行计划生育，可能带来灭顶之灾，万心就是计生工作的推土机，开到哪儿都压死一片，虽然讲法不容情，但我还是极端地厌恶这个时期的万心，以至于厌恶到要放弃读下去的地步。万心那种惨绝人寰的围追堵截实在是太血腥了，有谁愿意欣赏这样一个灭绝师太赶尽杀绝的表演呢？妇女工作本是最神圣的，可是，万心却被时代扭曲成了一个杀人恶魔，后来她途经芦苇地，被无数的蛙围攻，撕碎衣服，咬破耳朵，喷射黏液甚至是精液，再后来，她夜夜失眠，猫头鹰的叫声被她幻化成蛙的惨叫，她觉得这是那些无辜的生灵来讨债了。“蛙”，就是“娃”啊，万心的这双手，接生了上万个娃，又残害了多少个娃啊！如果她不仅仅是一个妇女工作者，如果她能在当

嫁的年纪嫁掉，在该生的年纪生产，她的心就不会这么硬，这么冷。可惜，她年轻的时候与那个英俊的飞行员擦肩而过，后来在她徐娘半老的年纪里，戏剧性地嫁给了郝大手，一辈子接生了上万个孩子，却没有一个属于她，这也许就是对她作恶的报应吧？万心，愿你来生做一个完整的女人。

小说中一段纠结的感情。这段情不是秦河对万心的忠诚，不是陈鼻对王胆的呵护，不是万足对王仁美的愧疚，而是王肝对小狮子的单恋。十二年的时间，王肝给小狮子写了五百多封情书，可以想象，王肝是怎么把一颗惴惴不安的心装进信封，等待小狮子的回信，可是，没有，直到小狮子嫁给万足，也没有给王肝回过只言片语，因为王肝的信小狮子一封也没看到，信全被万心扣下了。没有回信，王肝依然痴痴地写下去，从第一封到第五百多封，这是怎样的痴情啊！令人费解的是，头发蓬松，塌鼻方口，满脸粉刺的小狮子，在王肝的眼里竟然是“小狮子真美啊！”就是这么一个其貌不扬的灰姑娘，让王肝远远地看见就激动地眼含泪花浑身颤抖，让王肝情愿跪在地上亲吻小狮子留下的脚印，当他得知小狮子嫁给万足之后，他没有痛不欲生，反倒很冷静地说：“爱情就是生一场重病，现在病好了！”看来，爱情是不拘于形式的，比如婚姻。

小说中一场无法忘却的过往。这部作品是从上个世纪七八十年代的高密东北乡写起的，农村的落后贫穷，虽然我生在90年代，没有亲身经历那时艰辛的种种，但从长辈的口中我也了解很多。比如吃，爷爷奶奶说他们那时候几乎顿顿吃煎饼，能抹点猪油或者卷点红糖白糖，就算是十分奢侈了，至于钙奶饼干，那更是不可多得的人间美味了。如果能捡到飞机上投下来的压缩饼干，真是好运气了，更多的时候，见到的是印刷十分精美的传单，飞行员降落伞，还有在手腕上画手表，每家每户发布票。还有那个时代村里的一个接生婆，会安胎，会接生，会打针，还会算卦，巫婆一样神乎其神。

## 莫言蛙读后感篇四

刚刚看完，现在还无法描述看后的感受，就像莫言的写作速度一贯很快一样，我读书的速度也丝毫不逊色，这本书大概用了三天时间吧，在这三天里我每天只抽出不到半天左右时间来读，我觉得这样的速度应该算是快的了。

在这之前和刚才这短暂的时间空隙里我看到过许多关于这本书的评论，原谅我可能看得太快还没有来的及消化或者有些消化不良，我还想不出那么精妙绝伦或褒或贬旁敲侧击冷嘲热讽的让人读了肃然起敬的话来写一篇评论。

但是我要说的是，我读得很愉快，非常愉快，而且是欲罢不能。怎么说呢，简直就像吃了一顿美食，大快朵颐啊。

这就足够了。至少我觉得是足够了。我向来不认为小说甚至于其他任何文学形式应该背负上沉重的历史的道德的甚至是政治的枷锁，也不认为文以载道是最高的境界。当然文章也不能只是文章，它应该有它现实的意义和价值，但是这些价值我认为都应该是一件艺术品的附庸，我觉得文学也是一种艺术，和一切其他艺术一样是一种高级的审美活动，如果它让人愉悦，让人感受到欣赏到美的满足就已经足以成为一件传世精品，至于其他道德，批判，还有什么灵魂，那是附加价值，如果有那是锦上添花，没有那也无关大雅。当然，我在这里并不想和大家探讨文学到底是不是艺术这个命题，也不想研究什么文学是一切艺术的开始也是一切艺术的终结之类的在我看来毫无意义的命题。

还有一些人跳出来说莫言就是一讲故事的。那些人看不起讲故事的，他们觉得讲故事的就好像旧社会里的戏子，或者说评书的，说相声的，是下九流，不入流，上不了台面，无法跟他们心中那些伟岸的大师什么乔伊斯啦，什么博尔赫斯拉，什么卡夫卡拉相比。我承认，他们没有错，他们都是有着很高鉴赏力的上等人，而我们这样的下等人自然只耽溺于故事

的波澜起伏，就好像我们听评书的时候跟着说书的人一起嬉笑怒骂，一起臧否人物，为了评书里那些莫须有的英雄或者小人物贩夫走卒们的苦难而感到难过，为了他们的喜事而欢欣鼓舞一样。我知道这样的上等人同样是看不起《故事会》的，他们也看不起《读者》，那是他们眼中的垃圾，是废品，毫无价值。但是就是这样的一些书让好多人在蒙昧之初知道了善与恶，美与丑，良心与道义，责任与担当，同样是这些书最广泛的影响着一个个平凡普通的小人物，然后这些小人物们联手创造着历史，展示着人类社会的良心。我当然不敢不承认《尤利西斯》的经典性与其无与伦比的价值，也不敢对《等待戈多》妄加菲薄，因为我承认我的无知，我的浅陋，我的粗俗，我读不懂他们，我所拥有的那些如果算得上是教养和道德的美好品质，没有一点来自于他们，而我也没有从他们身上感受过丝毫的美，汲取到哪怕一丝丝的营养，我只是像供奉价值连城的青花瓷一样将他们束之高阁，顶礼膜拜，只因为那么多人崇拜他们，那些我崇拜的大人物说他们是经典，我永远读不懂得经典。但是我知道，我读不懂他们也没有耐心读完他们因此他们也从未影响过我。

我想大多数人跟我一样，我们的道德与良知，我们的知识就是来自于类似于莫言这样的作家，来自于他们的故事，那些被别人嗤之以鼻的“只会讲故事”的故事。但是我就是喜欢这些故事，就像我喜欢《故事会》一样，我还要用《故事会》去教育我未来的小孩，告诉他们应该怎么样顶天立地的在这个污浊的世界上活着，与那些馆阁里打着饱嗝衣着优雅无所事事的批评大师们一起活着，并且比他们更多的为这个社会的前进出自己的一份力。

这里其实涉及到了我一个粗鄙的认识，我觉得曲高和寡的大雅不是好东西，也丝毫不值得人们尊敬，当然那些下里巴人的大俗也并非好东西，甚至是毫无可取之处。我心目中认为一切艺术的最高境界乃是雅俗共赏。而我觉得在雅俗共赏这一点上《蛙》完全做到了，俗人取其故事，那些惨烈的生死虚幻莫测的人生，雅人研究他的语言结构文学探索甚至书写

形式属于什么主义，因此我觉得完全应该给五颗星。

莫言在这本书里讲到了一个故事，关于铁拐李的故事，他说面对神迹，我们应该沉默，不要大惊小怪，所以我觉得我应该闭嘴，不要说话，该用这张嘴去吃饭了。

## 莫言蛙读后感篇五

“我喜欢阅读那些有气味的小说，我认为有气味的小说是好的小说，有自己独特气味的小说是最好的小说。能让自己的书充满气味的作家是好的作家，能让自己的书充满独特气味的作家是好作家。”——莫言《香水》无疑是这样一本书，聚斯金德无疑也是这样的一个作家。以气味为线索，以追逐气味为情节，这位德国作家为我们展开了一段充满罪恶的“芳香之旅”。

小说讲述了格雷诺耶传奇的一生。格雷诺耶出生后就被遗弃。在当时的臭气之都巴黎，他在充满丑恶肮脏的环境中成长。奇怪的是，虽然他自身毫无人类的气味，他却拥有极为发达的嗅觉，可以分辨超过10万种以上的味道。于是终其一生，他都在追求一种味道，一种能征服世界的奇异之香。为此，格雷诺耶谋杀了26个少女，最终他把自己也推入了地狱。无疑，气味，是格雷诺耶唯一的生存形式。他没有社会意识、道德意识和丝毫的情感意识。他就是为香水而存在的。为了获取绝世奇香，他费尽心机，不惜一切。然而当他研制成功他梦寐以求的香水后，在他微笑着看着世人被他的香气所迷惑屈服后，他却选择了自我毁灭。到这时，我才明白这个人的所有生命追求是找寻自我。他是一个被遗弃的孤儿，他一直处于被人疏远、鄙夷、厌恶的心理状态，他没有身份，没有归宿，缺乏尊严，缺乏温暖，缺乏爱。

他的内心只剩恐惧，孤独和迷惘。他唯一拥有的是他自己的气味世界。因此，对于香气，他热爱、痴迷甚至疯狂，为了制香他还夺走他人生命。然而，作为一个有意识的生命个体，



格雷诺耶真正追寻的是对自我存在，自我价值的实现，而其实现形式就是通过香气。在他独居七年的'时光里，他尽情地沉浸在神奇的香水中，发现追寻的过程让他充实而幸福。最后，他享受到了成功的荣耀，走到了顶峰。然而，此时的格雷诺耶发现，就算世人任他摆弄，世界由他操控，一切看似都臣服于他，自己仍是一个孤魂，仍找不到存在的意义和真正的快乐。他重新陷入了彷徨和失落，他最终还是得不到解脱而毁灭。人类追寻自我的过程正是如此，最初的对一切感到恐惧和茫然，于是，一生都在寻找自己的存在和自我价值的证明，渐渐的，我们沉浸于探索中，而当我们处于追逐的顶端时，往往又会陷入了再一次的自我反思和心灵空虚，又将进入一场追寻，最终，我们才会体会到，结局依然绝望。格雷诺耶的疯狂和所犯下的罪恶是极端化的，这是对自我追寻的欲望的反面的后果，展示的是在此过程中人类可能犯下的错，包括对美的掠夺，对道德的破坏，甚至是对他人生命的无视。但是生命的意义到底在何处呢？我认为就该是这一场场追寻中的真实的生命体验，或快乐，或痛苦，或宁静，都是活生生的，都是内心不可抹灭的印迹。

我想这就是作者创作这个血腥糜烂的悲剧所要给予我们的某些启示吧。《香水》一书确实是气味十足，弥漫了存在与死亡，散发着美丽与罪恶。