

2023年席慕容散文读后感(汇总5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

席慕容散文读后感篇一

读过席慕容散文的人，往往会被她那细腻动人的笔调感染。她的文章充满了智慧。她总是把一些不起眼的事物，挖掘出它们内在的美好品质，接着转化为文字，让我们分享。在她的文章中，没有值得去推敲的文字，也没有令人百思不解的深刻哲理，只是顺理成章地向我们一一道述，但却能在人的心中泛起层层涟漪。

拿起一本席慕容散文集，往封面上瞅了瞅，标题是“透明的哀伤”。在这几个大字后面映衬着红色的流迹，还有两朵花和飘散的花瓣。想必这本散文集中定是记载着席慕容的人生哀伤。仔细阅读完封面上的那首小诗后，我终于明白了：写的都是席慕容年轻时由种种事物引发的对人生的感慨。

随意地翻了翻，看到有一标题是《争夺》。心想：席慕容在文章中叙述的是谁和谁之间的争夺呢？我带着疑问进入了文章之中。

读完后，我脑中的疑问全都没有了。原来文章描述的是她与工作的争夺，为享受大自然的权利而争夺。结果好不容易从繁忙的工作间隙溜到大自然的怀抱，让心情豁然开朗起来。

是啊，我们生在一个繁杂烦乱的世界，大人有大人的烦恼，我们也有我们学生的烦恼。可是，我们忽略了精神放松的享受。抽出一点时间去寻找我们精神的乐园吧，那是大自然给

予我们精神能量的地方。和作者一样，用一种散漫的心情，远离繁乱、世俗的土地，到大自然的怀抱去，那儿有天高云淡、风和日丽，没有忙碌的折磨，只有精神给你带来的活力，经过一番后，再重新回到那世俗的尘世，又重新和尘嚣、杂闹接触一番，但此刻我们却是焕然一新的。

此时，我还能理直气壮地说：“我们不是逃避，只是向忙碌的工作做了一次小小的争夺。幸好的是，大自然收纳了我们浮躁的心灵，还给了我们一份无压力的心态。”

放下烦恼，走过大自然，去欣赏蓝天的美；倾听鸟儿的鸣唱；沐浴太阳的温和。如果你连这都不能做到的话，那你必定不能成大器。但此时不必烦恼，去读一读席慕容的散文《争夺》吧！这样，你便多了一份安逸闲情，添了一份愉悦与超脱。

让我们一起去享受并关爱大自然吧！

席慕容散文读后感篇二

高中时候朋友送过我两本席慕容诗集回家闲来无事又翻出来细细品味了一番，实在是感触席慕容的文字功底可以把文字的魔力发挥的淋漓尽致，让我深陷其中欲罢不能。

《我折叠着我的爱》澄明热烈，真挚动人，充满了田园式的牧歌情调和舒缓的音乐风格。她多写爱情、人生、乡愁，写得美极，淡雅剔透，抒情灵动，饱含着对生命的挚爱真情，充满着对人情、爱情、乡情的领悟。这是我的最爱，只能意会不能言语。

在诗集中无意中读到那首《印记》甚是喜欢。

“不要因为也许会改变，就不肯说那句美丽的誓言，不要因为也许会分离，就不敢求一次倾心的相遇，总有一些什么，

会留下来吧！留下来作一件不灭的印记，好让好让那些，不相识的人也能知道“。不仅仅被诗中的含义打动更被那美丽的文字吸引，读过不少的书，也读过很多唯美的文字，却从未有一位作家像席慕容那样给我如此多的记忆。

“青春有时候很短暂，有时候又极为漫长。我很想知道，因为我曾如你一般年轻过”，是啊，我们可能在青春有着那样的那样的伤痛和无奈，何不让她淡淡流去，只在时光中惊艳。在我们的世界里，时间是经、空间是纬，细细密密地织出了一连串的悲欢离合，织出了极有规律的阴差阳错。而在每一个转角，每一个绳结之中其实都有一个秘密的记号，当时的我们茫然不知，却在回首之时，蓦然间发现一切脉络历历在目，方才微笑地领悟了痛苦和忧伤的来处。

小时候，很向往着长大后无拘无束的生活，但不知从什么时候开始，总是在偶尔间回想起年少时的嬉戏，想象着每次在外玩疯了回家很晚，妈妈那半带愤怒半带嗔怪的模样。是啊，慢慢的，我们告别了过去，不再有那些无忧无虑的轻松，席慕容说：“烟尘滚滚/一路行来/我很可能是迷了路了/不然自己怎么会/在举手投足里/越来越不像起自己来了。”她又说：“长大了以后/你才会知道/在蓦然回首的刹那/没有怨恨的青春才会了无遗憾/如山冈上那轮静静的满月。”或许我们曾有着迷惘和愤懑，有着伤感和离愁，而这些却真正构成了最美的青春年华，就像席慕容告诉我们的：青春，最为诗意。

“离别后/乡愁是一棵没有年轮的树/永不老去。”上了大学之后，离开了父母的怀抱，开始学着自己独自生活，有时候会突然想起父母，想起远方的家，有时候想着想着啊，就突然想起席慕容说的那句话，“故乡是一首清远的歌/总在有月亮的晚上想起/请用美丽的颤音呼唤/我心中的大好河山。”这些诗句，有时候就好像是一个慈善长着对我的娓娓诉说，那么真挚，那么善解人意。我始终认为，席慕容的诗歌一定有一种魅力，在她的诗歌中沉醉，而后，在美中徜徉，回归最真的自我。

席慕容还有一首诗现在已经记不得了，不过依然记得那句词“我的真实是我不真实的梦”当时读这首诗的时候，不理解是什么意思，或许是自己经历的不够，没有那种感触也在所难免，又更或许是对美好的一种希冀吧！我的青春还在，我会用我的这段美好时光去了解去透视我的梦。

最后再以一首席慕容的诗结束，用她美好的言语衬托我这苍白无力的文字。

我喜欢将暮未暮的原野

在这时候

所有的颜色都已沉静

而黑暗尚未来临

在山冈上那丛郁绿里

还有着最后一笔激情

我也喜欢将暮未暮的人生

在这时候

所有的故事都已成型

而结局尚未来临

我微笑地再作一次回首

寻我那颗曾彷徨凄楚的心。

—— 席慕容 《暮歌》

席慕容散文读后感篇三

一直以来都很喜欢席慕容的诗和散文，尤其是诗，字里行间都散发着淡淡的罗兰香，清新朦胧，如梦似幻。她的诗总是带着淡淡的苦涩，可却能很好地表现她对生命的热爱，对青春的追忆。她书写的，不只是那种她梦想的“绝对的宽容、绝对的真挚、绝对的无怨、和绝对的美丽”的爱情，更是为了纪念难忘的青春里的爱的印记。这个写出优美诗句的女子曾说“写诗只是作为累了一天之后的休息。”她写诗，为的是“纪念一段远去的岁月，纪念那个只曾在我心中存在过的小小世界”。她的诗里，有爱情、乡情，每一种感情都丰富细腻，让人沉醉。

很喜欢她是那首《一棵开花的树》“如何让你遇见我，在我最美丽的时刻，为这，我已在佛前求了五百年，求佛让我们结一段尘缘。”如何让你遇见我，在我最美丽的时候…看似淡淡的语气，却包含了浓浓的情感，如果那棵树有自己的意识的话，我想那应该是它心底最美好的愿望了吧。当青春娇艳的花朵绽开了深藏红颜的时候，总是期待有人能在此时看见，最好那个人是自己心中所想的人，或命中所定之人。没有谁会喜欢红颜空逝，在宿命独自徘徊，一觉醒来伴随着你的只有那雨后零落了的花，无限孤单，却又苦于无人欣赏。“我已在佛前求了五百年，求佛让我们结一段尘缘”多么震撼人心的决心，多少人曾在我们的生命之中来了又还，我们是否想过要努力留下谁？多少事在我们生命之中不曾留下多少记忆，为此我们是否曾想过要努力争取不要留有遗憾，不要在生命的最后蓦然回首却发现没有任何美好的回忆可供留念，徒留一句叹息和四个字——不过如此！

一直在想，那个让席慕容反复书写的他究竟会是怎么样子。后来我终于明白了，那个所谓的他不是那个让她心动的男孩子，他的身影在她的心中也许早已淡去，席慕容书写的，是对逝去的青春的追忆和对那些飘渺不定的爱的感觉的捕捉，她将难以直接表达的爱都赋予给了一个个记忆中或想象中的

情景。那样的邂逅，那样的暮色，那样一棵会开花的树，无疑都是对青春的爱的见证，哪怕一切终如云烟，她也要问一句：“难道青春必要愚昧，爱必得忧伤？”

席慕容的诗的世界里，乡愁是一支永远回旋着的曲调。祖籍内蒙古的她，在46岁以前，从未见到过故乡，深远而辽阔的内蒙大草原永远只在诗人心中魂牵梦绕。“离别后/乡愁是一棵没有年轮的树/不会老去。”浓郁的乡愁，贯穿在席慕容的字里行间：“像那草原千里闪着金光，像那风沙呼啸过大漠，像那黄河岸、阴山旁。”

“不是所有的梦都来得及实现，不是所有的话都来得及告诉你。内疚和悔恨，总要深植在离别后的心里……在暮霭里向你深深俯首，请为我珍重，尽管他们说，世间种种最后终必，终必成空。”这句诗出自她的另一首诗《送别》。作者错过了某些东西，首先感到的是后悔和遗憾，但作者善于调节自己的心情，所以最后说道“世间种种，最后终必成空，”不管是自我安慰还是看透，总归是很有效的调节了自己的心态。可现在的我们总是容易沉迷于一件事，一种情绪，一个人……不知是忘了将自己从中抽身，还是不想，不愿，以至于生活总是浑浑噩噩，然后继续着一次又一次的错过。我们需要的就是像作者那样的心态，珍惜现在。回忆过去，是为了现在能更好的生活。

席慕容的诗总是给了我很多想象和思考的空间，不止是《一棵开花的树》或《离别》……

席慕容散文读后感篇四

柔和的午后，穿着宽松的衣服，闻着淡淡的茶香，聆听优美的音乐，静静地，做自己喜欢的事，品味生活。简单的步调，却是可遇而不可求的。很多时候，我们以为这样的梦离现实很远，根本不敢奢求。

其实，只要我们细心切入生活，就会发现实现这样的梦并不难。我只是喜欢在忙碌与紧迫的一天后，在认真地扮演了种种角色之后，可以终于在灯下，终于在夜深人静的时候，拂拭掉心上所有的尘埃，与另一个自己静静的相对。

然后在极白极光滑的稿纸上，享受我内心的悲喜而已。忙碌的生活很苦，但如果你不会学着享受生活，那么心会很累。真正的生活是苦并乐着。再繁忙的生活，也要发展自己的兴趣，至少做一件你喜欢的事情。而做自己喜欢的事情，终有一天，你会发现它带给你的乐趣是其他东西无法比拟的。慢慢的，你会觉得，生活之所以美好是因为你找到真正的快乐。

其实，每个人都应该跟随自己的脚步，寻找生活的真谛。细细品味一叶一草，享受生活的点点滴滴。那么，人生便多一份快乐，少一分忧愁……席慕容的作品，给人一种生活的幸福感。在她的故事里，可以看出她对待生活，对待人生的态度。就好像她在谦卑的心里写道：以后，每当我起了骄傲的意念时，我就会想起这位卖花的老妇人，和她的谦卑的心。

读她的作品，是一种享受，仿佛浸浴在冬日的温暖阳光中，那种温暖与美好，是在眼前如现实般存在着的。

席慕容散文读后感篇五

席慕容的文章和诗歌总会让人心情宁静或是带上少女莲花般淡淡的轻愁，下面是小编为大家整理的席慕容散文读后感，希望大家喜欢！

一直以来都很喜欢席慕容的诗和散文，尤其是诗，字里行间都散发着淡淡的罗兰香，清新朦胧，如梦似幻。她的诗总是带着淡淡的苦涩，可却能很好地表现她对生命的热爱，对青春的追忆。她书写的，不只是那种她梦想的“绝对的宽容、绝对的真挚、绝对的无怨、和绝对的美丽”的爱情，更是为

了纪念难忘的青春里的爱的印记。这个写出优美诗句的女子曾说“写诗只是作为累了一天之后的休息。”她写诗，为的是“纪念一段远去的岁月，纪念那个只曾在我心中存在过的小小世界”。她的诗里，有爱情、乡情，每一种感情都丰富细腻，让人沉醉。

很喜欢她是那首《一棵开花的树》“如何让你遇见我，在我最美丽的时刻，为这，我已在佛前求了五百年，求佛让我们结一段尘缘。”如何让你遇见我，在我最美丽的时候…看似淡淡的语气，却包含了浓浓的情感，如果那棵树有自己的意识的话，我想那应该是它心底最美好的愿望了吧。当青春娇艳的花朵绽开了深藏红颜的时候，总是期待有人能在此时看见，最好那个人是自己心中所想的人，或命中所定之人。没有谁会喜欢红颜空逝，在宿命独自徘徊，一觉醒来伴随着你的只有那雨后零落了的花，无限孤单，却又苦于无人欣赏。“我已在佛前求了五百年，求佛让我们结一段尘缘”多么震撼人心的决心，多少人曾在我们的生命之中来了又还，我们是否想过要努力留下谁？多少事在我们生命之中不曾留下多少记忆，为此我们是否曾想过要努力争取不要留有遗憾，不要在生命的最后蓦然回首却发现没有任何美好的回忆可供留念，徒留一句叹息和四个字——不过如此！

一直在想，那个让席慕容反复书写的他究竟会是怎么样子。后来我终于明白了，那个所谓的他不是那个让她心动的男孩子，他的身影在她的心中也许早已淡去，席慕容书写的，是对逝去的青春的追忆和对那些飘渺不定的爱的感觉的捕捉，她将难以直接表达的爱都赋予给了一个个记忆中或想象中的情景。那样的邂逅，那样的暮色，那样一棵会开花的树，无疑都是对青春的爱的见证，哪怕一切终如云烟，她也要问一句：“难道青春必要愚昧，爱必得忧伤？”

席慕容的诗的世界里，乡愁是一支永远回旋着的曲调。祖籍内蒙古的她，在46岁以前，从未见到过故乡，深远而辽阔的内蒙大草原永远只在诗人心中魂牵梦绕。“离别后/乡愁是一

棵没有年轮的树/不会老去。”浓郁的乡愁，贯穿在席慕容的字里行间：“像那草原千里闪着金光，像那风沙呼啸过大漠，像那黄河岸、阴山旁。”

“不是所有的梦都来得及实现，不是所有的话都来得及告诉你。内疚和悔恨，总要深植在离别后的心里……在暮霭里向你深深俯首，请为我珍重，尽管他们说，世间种种最后终必，终必成空。”这句诗出自她的另一首诗《送别》。作者错过了某些东西，首先感到的是后悔和遗憾，但作者善于调节自己的心情，所以最后说道“世间种种，最后终必成空，”不管是自我安慰还是看透，总归是很有效的调节了自己的心态。可现在的我们总是容易沉迷于一件事，一种情绪，一个人……不知是忘了将自己从中抽身，还是不想，不愿，以至于生活总是浑浑噩噩，然后继续着一次又一次的错过。我们需要的就是像作者那样的心态，珍惜现在。回忆过去，是为了现在能更好的生活。

席慕容的诗总是给了我很多想象和思考的空间，不止是《一棵开花的树》或《离别》……

接触她的诗歌和散文不久，要说最为熟悉的，不过也就是那首“一棵开花的树”。尽管如此，在阅读了接近十几篇作品后，我不得不称赞席慕容是一个心思细腻且文笔流畅。每每读来都会给人一种清新舒畅的感觉——无论读上多少遍，总是能够体会到一些不同的东西。从每一首诗里面我都能感受到她那颗炙热跳动的心，苦苦诉说着她无法用言语表达出来的感情。

席慕容用她的笔，轻轻的描绘着，勾勒出一幅幅能够触动到我们灵魂深处的画面——主人公可以为一棵为了一段缘而苦苦等待了五百年的树；可以为流着伤心泪看爱人离去，家破人亡的楼兰新娘；也同时可以为感叹时光像白驹过隙，物是人非的她自己。华丽的用词和精致的写作手法只是如在繁花旁边点缀衬托的绿叶，我所真正欣赏的，其实正是她那种不同与

常人的生活态度以及仅仅只用两只眼，一只手所创造出来的不一样的世界。

我喜欢这句对联：“宠辱不惊，闲看庭前花开花落；去留无意，漫随天边云卷云舒。”在这个生活节奏越来越快的时代，在这个人们越来越只看重金钱的社会，越是长大越是向往那种淡泊自然的生活。我比较偏爱那种远离尘世烟火的文章诗歌，偷闲的时候，总喜欢倚在书桌前，手捧书卷，细细品读诗作的意境和诗人当时的情感，那时候总是有种独立于世的悠然之感。

我喜欢席慕容的诗集，原因在于：与她诗作情感的相连和共鸣。我喜欢她诗作字里行间总是如紫罗兰般的清新朦胧，似远还近，如梦如幻，着实让人着迷。席慕容曾说过：“写诗只是作为累了一天之后的休息。”她写诗，为的是“纪念一段远去的岁月，纪念那个只曾在我心中存在过的小小世界”。她的诗作可以用一个“真”字形容。就是这样的诗，很容易让人沉醉其中。她的诗中，充满着一种对人情、爱情、乡情的悟性和理解。也正是因为喜欢她的“真”，我喜欢上了她的诗，从诗里我喜欢上了她的人，甚至她的“悲与喜”，也就在此时我也喜欢上了用诗来记录生活，用诗来品读人生。

席慕容的文章和诗歌总会让人心情宁静或是带上少女莲花般淡淡的轻愁，就如她的那首《一棵开花的树》中“如何让你遇见我，在我最美丽的时刻，为这，我已在佛前求了五百年，求佛让我们结一段尘缘。”如何让你遇见我，在我最美丽的时候…看似淡淡的语气，却包含了浓浓的情感，如果那棵树有自己的意识的话，我想那应该是它心底最美好的愿望了吧。一本书，一首诗，读的人不同感受也不相同。就如好多人就把它解读成了一首情诗，表达了“女孩子站在那里等待男孩子”，席慕容也曾表示：读者的解读很多，诗人的解读只有其中一种，但是读者的解读同样也具有权威性。

当青春之花绽放的时候，人们总是期待在这最美的时刻，出

现自己心中所想抑或命中注定之人。没有谁会喜欢红颜空逝，在宿命独自徘徊，一觉醒来伴随着你的只有那雨后零落了的花，无限孤单，却又苦于无人欣赏。“我已在佛前求了五百年，求佛让我们结一段尘缘”多么震撼人心的决心，多少人曾在我们的生命之中来了又还，我们是否想过要努力留下谁？多少事在我们生命之中不曾留下多少记忆，为此我们是否曾想过要努力争取不要留有遗憾，不要在生命的最后蓦然回首却发现没有任何美好的回忆可供留念，徒留一句叹息和四个字——不过如此！

我最喜欢的是那首《送别》“不是所有的梦都来得及实现，不是所有的话都来得及告诉你。内疚和悔恨，总要深植在离别后的心里……在暮霭里向你深深俯首，请为我珍重，尽管他们说，世间种种最后终必，终必成空。”至今犹记得当时看完这首诗后不由得落泪，脑子里想起大学毕业那会，想起那些擦肩而过的人，想起那些往事的悲与喜。席慕容的诗让我在这个充满竞争的社会找到了“世外桃源”，我在这里“耕种”，收获的是满满的精神寄托。每当我遇到困难或者遭受挫折的时候，我会去品读她的作品，会品读“水一样的女人——席慕容”，甚至有时候还会去写首小诗，来缓解自己的情绪。那时我也写了这样一首诗《远去的身影》：

梦近了

你却远了

在记忆的海洋里

似乎你还是那么清晰

那么真实

而我

而我伸手却永远触不到你

我知道

你远去了

你离开了

永远的走了

在培根的《论读书》里曾写道：读史使人明智，读诗使人聪慧。我喜欢这样的赞誉，也努力想成为一个聪慧的人。