

最新读雨霖铃有感 雨霖铃柳永读后 感(优质5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

读雨霖铃有感篇一

柳永的独特生活阅历使他的词在描写离愁别恨时，不同于那些旁观者仅仅局限于客观描摹，而是有着切身体验的真情实感和自抒胸臆。能够运用层层铺叙、恣意渲染的手法，使内心情感如水银泻地般挥洒自如，尽情抒发，给人酣畅淋漓、耳目一新的畅快感受。

《雨霖铃》便是其中广为世人 诵的一首。

寒蝉凄切。对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮 绪，留恋处、兰舟催发。执手相看泪眼，竟 语凝噎。念去去、千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。

多情自古伤离别。更那堪、冷落清秋节。今宵酒醒何处，杨柳岸、晓风残月。此去经年，应是良辰、好景虚设。便纵有、千种风情，更与何人说。

这首词写的是作者离开都城汴京城时，与一位红颜知己缠绵悱恻、哀婉动人的别离情景。

从写景开始，交代送别的时间、地点。通过寒蝉凄切痛楚的叫声、令人伤感的时间和地点以及骤雨初歇后的萧条冷落的景物，更兼雨后带凉意。映衬出离人此时内心深沉的痛楚。

景中有情，字字含情。此时的景已经不是单纯的景物。一阵骤雨过后，景色特别鲜明刺眼，正值暮色苍茫时分，周围全是凄切的蝉声，对着这送别的长亭，一幅多么动人愁思的境界！这里着重酿造的是：一种足以触动离情别绪的气氛，给人一种无可奈何的感受，也增强下面抒情写实的真实性和感染力。

都门帐饮无绪，留恋处、兰舟催发。京城门外，情人临时搭起帐篷，设宴饯行，然而因为离别而心情不好，食之无味。正当二人难分难舍之时，船公却催促登船。两个转折句，足见其留恋之情深。从“催发”中可以看出故事中的人物是多么依依不舍。从这种依依不舍中也可以更清楚的看出，那“无绪”已经是达到了“黯然魂销”的程度。

执手相看泪眼，竟无语凝噎。通过对情景的白描手法，神情逼真地写出了二人分手时的情况，刻画出“别亦难”时的悲痛心情。那种“相顾无言，惟有泪千行”是一种多么使人柔肠寸断，悲痛欲绝的场景。

念去去、千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。想到从此天各一方，心情更加暗淡，移情入景，水色天光便披上了阴影。借此景衬托离愁的无边无际、离人前途的渺茫及情人相见之无期；也反衬离人孤舟行驶的飘零渺小、孤苦伶仃。在这种景色中，那暗淡的情绪就变得越发黯淡了，更何况渺茫的前程？于是就把所有的景色都涂上了更加黯淡的色彩，再加以必要的扩张，说“千里”，说“沉沉楚天阔”。这么一来，给予读者的感觉就不光是自然的景色，更深刻的是这种景色中充塞着茫无边际的离愁别恨。由此可以想象出离人在离别之时虽然不是无语凝噎，但从望空凝思、情意绵绵之态，自然引出了下文对别后漂泊孤寂的联想，起到承上启下的作用。

多情自古伤离别。更那堪、冷落清秋节。清秋冷落的时候，这种情何以堪的离情，凡是多情的人都会具有的。这种把个别的、特殊的情况说成永恒的、普遍现象，显得合情合理。

与前文结合起来看，可谓是虚实结合，由实及虚，突破了时空限制，增加了感情容量，更扩大了感情的深度。因为清秋时节“伤离别”，关键在于“多情”二字。

今宵酒醒何处，杨柳岸、晓风残月。古人有折柳相赠之说，柳暗含“留”之意，杨“柳”——即“留”的谐音，离人见柳思人，离愁更生。作为传诵千古的名句，就在于这种拟设的描写本身，反映出作者有着多次“相见时难别亦难”的痛苦经历，用酒醒后但见柳岸晓风残月的怅然若失，更加突出临别时分的兰舟语咽和醉不成欢的“留恋”难舍。并且也隐含着对于未别之前罗帐灯昏、青楼梦好那“千种风情”的凄凉回味，而这一切，都因“多情”的思前想后蔓延开来。“今宵”二句，景是虚景，情属实情，作者的由实入虚，带给读者的则是因虚见实。运用生动的艺术联想，既有着依情揣拟的瞻望，又有着意在不言中的回顾，充分表达了清秋离别的复杂内心。而读者则可以调动自身积累的生活体验，去完善和补充词人提供的艺术境界。

此去经年，应是良辰、好景虚设。便纵有、千种风情，更与何人说。

“良辰美景”是虚景，“千种风情”是虚情，以虚景虚情结尾，清秋节的实景可以随着时间的推移暂告消失，而“伤离别”的实情，只会因时间的推移而日渐积累。这种别开生面的写景、写情，可以说是柳永在词的艺术表现上的杰出创造。

读雨霖铃有感篇二

一、教学目标：

1、反复诵读，流畅背诵，感知本词的景物描写方法。

2、了解柳永在词史上的地位。

3、掌握词的一些基本常识。

二教学重点：

1、柳永对慢词长调的开创意义。

2、本词景物描写的方法。

三教学难点：

1、数量词运用所体现的风格。

2、景物描写中白描、铺叙手法。

四教学方法：

诵读法、讨论法、点拨法

六课时安排：

两课时

七教学过程：

(一)导语：

晏殊是北宋前期的代表性词人，写了很多婉约曲致、歌咏升平的词作。14岁入朝后，历任要职，官至仁宗朝的宰相，生平喜爱文学，又喜欢荐拔人才。北宋诗人张舜民写了一本笔记叫《画墁录》。书中的第一卷里说，柳永第一次赴汴京预备参加科举时，流连于花街柳巷，没能考取功名，他写的《鹤冲天》中有一句词“忍将浮名，换了浅吟低唱”得罪了仁宗皇帝，很长时间内吏部不让他升迁。柳永就去找同是词人的当朝宰相晏殊，希望能拉他一把。但晏殊却讽刺他作“彩线慵拈伴伊坐”之类的情词，和当时的“深斥浮艳虚

华之文”的仁宗皇帝一样，鄙视他的俚俗浮艳的词风，自然不肯帮他。不过这个晏殊是个非常有诚信的人，七岁能文，被誉为神童。十四岁参加科举考试时，宋真宗召见了，让他和进士们一起在朝廷接受面试。晏殊在会试中看了题目后，向皇上奏道：“臣十天前已做过这篇文章，草稿尚在，请圣上另命一题。”皇上赞其诚实，当众赐同叔进士出身。正是他的诚实获得了皇帝的信任，也最终帮助他官场上的升迁。我的故事讲完了，下面把时间留给发言的同学。

(二)、词的基本常识：

(1)词的起源：词产生于唐，盛行于宋，在唐代广为流传，最初是宋代的“流行歌曲”。词即歌词，指可以和乐歌唱的诗体，即词是诗的一种。

词有很多别称，如“长短句”“诗余”“曲子词”“曲词”“歌词”等。

(2)关于词牌和标题：词的标题是词内容的集中体现，它概括词的主要内容；词牌是一首词词调的名称。

(3)词的分类

按字数多少可分为小令(58字以内)、中调(59—90字)、长调(91字以上)

按段的多少可分为单调、双调、三叠、四叠等(词的段落叫“阙”或“片”)

按作家的流派风格可分为豪放派和婉约派(豪放派的主要作家有苏轼、辛弃疾等;婉约派的主要作家有柳永、秦观、李清照、周邦彦、姜夔等)

(三)、作者生平及创作：

柳永(987?—1055后)原名三变,字景庄,后改名永,字耆卿。排行第七,人称“柳七”,祖籍河东(今山西永济),徙居崇安(今福建)。祖父柳崇,以儒学名,父柳宜,曾仕南唐,为监察御史,入宋后授沂州费县令,官终工部侍郎。永少时流连于汴京,在秦楼楚馆中恣情游宴。后曾西游成都、京兆,遍历荆湖、吴越。景佑元年(1034)登进士第,历任睦州团练推官、馀杭令、定海晓峰盐场监官、泗州判官、太常博士,终官屯田员外郎,世称“柳屯田”。晚年流落不偶,卒于润州(今江苏镇江)。为人放荡不羁,终身潦倒。《宋史》无传,事迹散见笔记、方志。善为诗文,“皆不传于世,独以乐章脍炙人口”。作为北宋第一个专力作词的词人,他不仅开拓了词的题材内容,而且制作了大量的慢词,发展了铺叙手法,促进了词的通俗化、口语化,在词史上产生了较大的影响。柳永是宋代词坛上最为流行的词作家。当时有“凡有井水饮出,即能歌柳词”的说法,对后世词家、金元戏曲、明清小说都有重要影响。

柳永的词集《乐章集》流传于世,存词二百余首。这些词作大致分为三类:

一类写羁旅行役内容的词。在柳永之前,并不是没有写羁旅行役内容的词,但柳永是第一个大量创作羁旅行役的词作家。他入仕之前,曾长期漫游;为官之后,又到过很多地方。根据地方志和他的词作,他到过的地方有,汴京,杭州、洛阳、长安……他的词常借用登临水的所见所闻,淋漓尽致地表现一个落魄、不得志的文人的悲哀和感叹。如《八声甘州》相对于五代多写闺阁闺风的词风,这种表达怀才不遇,失意痛苦的作品可谓境界大开,将传统诗歌言志、缘情的功能移植到了词的领域,这种词作也蕴含了更广阔的社会生活,打破了五代词狭小的表现空间。

一类写城市的繁荣景象和市民的生活风尚。宋仁宗统治时期,号称太平盛世,城市经济更是空前繁荣,汴京、杭州、苏州等都是很繁荣的大都市。柳永是个颇具“市民意识”的作家,

他热爱这繁华富庶的都市生活，《乐章集》中有不少描写都市繁华的词。《望海潮》(东南形胜)写杭州。这是一首最早出现的，由文人创作的长调慢词，它形象地描绘出钱塘江的秀美景色和繁华富庶。

一类描写男女情爱。柳永写了不少反映秦楼楚馆生活和男女之情的词作。其中有放纵的欢娱、俗艳的调笑，也有离别的惆怅、真切的思念。这类作品鱼龙混杂，给他的声誉带来很大的负面影响。尽管柳永的这类词作多为文坛上流所不齿，但其中的佳作如《凤栖梧》(伫倚高楼风细细)、《雨霖铃》(寒蝉凄切)得到他们的高度评价。

柳永一生都在烟花柳巷里亲热唱和，大部分的词诞生在笙歌艳舞、锦榻绣被之中，当时歌妓们的心声是：“不愿君王召，愿得柳七叫；不愿千黄金，愿得柳七心；不愿神仙见，愿识柳七面。”柳永晚年穷愁潦倒，死时一贫如洗，是他的歌妓姐妹们集资营葬。死后亦无亲族祭奠，每年清明节，歌妓都相约赴其坟地祭扫，并相沿成习，称之“吊柳七”或“吊柳会”。

(四) 背景介绍

在两宋词中，有一个非常有趣的现象：大凡名作，往往有本事，本事包括创作过程的故事和传播过程的故事。宋人罗大经《鹤林玉露》里记载，《望海潮》词传到金邦，金主完颜亮听到之后，欣然有幕于“三秋桂子，十里荷花”，“遂起头鞭渡江之志”，激发了他要占领南宋的决心。一首词竟引发一场战争，这种传说可能不甚可靠，但至少说明这首词的传播之广，影响之大。

刚才说的是这首词传播中的故事，其实这首词在创作中，也含有柳永个人的目的。这首词的创作本事是，柳永不得志，到处飘泊流浪，寻找晋升的途径，希望有人能提拔他。柳永到杭州后，他的老朋友孙何正在当杭州太守，但孙何的门禁

甚严，柳永是一介布衣，没办法见到孙何。柳永没有法子，只好写了这首词，请了当地的一位著名的歌女，吩咐她说，如果孙何在宴会上请她唱歌，她不要唱别的，就唱这首《望海潮》。后来，这位歌女在孙何的宴会上，反复地唱着首词，孙何就问这首词的作者，歌女说是你的老朋友柳三变写的，那时柳永还没有改名。孙何就请柳永吃了一顿饭，把他打发走了，后来也没有怎么提拔他。由这个故事来看，这首词是一首干谒词，目的是请求对方为自己举荐。

(五)整体感知：

(1)通过老师范读、学生齐读和自由读对本词进行整体感知。

(2)结合课文的注释和老师的讲解了解词的大意。

(3)同学讨论，老师点拨，分阙赏析：

1、师：上阙写了什么？

明确：描写杭州的自然风光和都市的繁华

“东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华”，“东南形胜”，是从地理条件、自然条件着笔写的。杭州地处东南，地理位置很重要，风景很优美，故曰：“形胜”。“三吴都会”，是从社会条件着笔写的。它是三吴地区的重要都市，那里人众荟萃，财货聚集，故曰：“都会”。“钱塘自古繁华”，这一句是对前两句的总结，因为杭州具有这些特殊条件，所以“自古繁华”。下面就对“形胜”、“都会”和“自古繁华”进行铺叙。

“烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家”是对“三吴都会”的展开描写。“云树绕堤沙。怒涛卷霜雪，天堑无涯”是对“东南形胜”的展开描写。这里选择了钱塘江岸和江潮两种景物来写。“市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢”是对“钱塘

自古繁华”的展开描写。描写了两个方 面：一是商业贸易情况——“市列珠玑”，市场里摆满了珠宝等珍贵商品，用市场上的珍宝，代表了商业的丰富、商业的繁荣；二是衣着情况——“户盈罗绮”，家家户户都满是绫罗绸缎。“竞豪奢”，又总括杭州的种种繁华景象。杭州的富庶当然不只这两个方面，但这两者都是妇女常用的装饰用品，暗示城市的声色之盛。

2、师：下阙些什么？

明确：写杭州人民和平安静的生活景象

“重湖叠巘清嘉。有三秋桂子，十里荷花”写杭州西湖的湖山之美。这既是进一步描写“东南形胜”，同时又是杭州人游乐的背景。“重湖”，写湖本身，西湖有里湖和外湖；“叠巘”，写湖岸，山峰重叠。西湖水碧山青，秀美异常，所以说“清嘉”。“三秋桂子”照应“叠巘”二字，写山中桂花。“十里荷花”照应“重湖”写水里荷花。红花绿叶，莲子清香，也是很能体现西湖特点的景物。南宋杨万里说：“毕竟西湖六月中，风光不与四时同。接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”（《晓出净慈寺送林子方》）“三秋”，从时间着眼；“十里”，从空间着眼。桂在秋季开花，莲在夏季开花，写出了西湖不同季节的美景。

西湖不论任何季节、任何时间都是美的，所以就有游人去游玩。接下来就写到“羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃”，“羌管弄晴”写的是白天人们悠扬的笛声，“菱歌泛夜”写的是人们晚上快乐欢快的歌声，“嬉嬉钓叟莲娃”是对前面两句的总括，所以这一句写的是杭州人民的游乐。“千骑拥高牙。乘醉听萧鼓，吟赏烟霞”写的是杭州官员的游乐，分两方面写的，一是“乘醉听萧鼓”宴酣之乐，二是“吟赏烟”山水之乐。是对地方官员的赞美，暗示这些官员与民同乐。“异日图将好景，归去凤池夸”是对孙何的直接赞美，也在本词的结句说明投献的用意。

3、本词的是怎样铺叙和赞美杭州的富庶、魅力？

明确：从词的构思上看，“形胜”和“繁华”是词眼。“形胜”是自然环境的美；“繁华”是经济的繁荣发达。“烟柳画桥，风帘翠幕。”“云树绕堤沙，怒涛卷霜雪，天堑无涯。”表现的都是杭州优美的自然景观。“市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢。”“参差十万人家”表现的是杭州经济的繁荣。

4、本词中的数量词的运用有什么特色？

明确：词中数量词的使用尤见匠心，“三吴都会”、“十万人家”、“三秋桂子”、“十里荷花”、“前骑拥高牙”等，或实写，或虚写，或夸张，营造出高迈豪放的气势，整首词所表现出来的博大豪迈的格调，已接近于苏轼所开创的豪放词风。

5、作为一首投献之作，这首词是否表现出低三下四的奴颜婢膝？

明确：没有，在歌咏太平盛世、湖光胜景的作品中，此词的气格高华。

(六)、作业

1、仿本词写一首胜地胜景的词。

2、背诵《望海潮》（东南形胜）。

读雨霖铃有感篇三

分析词中意象所蕴涵的意义，寒蝉是悲凉的同义词，长亭乃离别之伤心地，船更令人有漂泊之惆怅，暮霭渲染了凄迷暗淡的黄昏意境，酒是别离场中不可少之物，杨柳依依伤别离，

月是多情物，更是伤心物。

[关键词]

意象寒蝉长亭兰舟暮霭酒杨柳月伤别离离愁

[正文]

“寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，留恋处、兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。念去去千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节！今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说？”

读雨霖铃有感篇四

1、初步了解婉约派词人

柳永的艺术风格。2、具体体会这首词情景交融的艺术表现手法。3、认清词作情调过于伤感低沉的负面影响。

二、教学重、难点

1、重点：感受、体味这首词是怎样做到情景交融的。2、难点：对词中名句“今宵酒醒何处？杨柳岸晓风残月。”的鉴赏。

三、教学方法

以学生活动为主，点拨启发，引导讨论，朗读背诵，检查落实。

四、教学课时

1课时。

五、教学过程

（一）导入

新课宋词作为我国古代文苑中的一朵奇葩，在文学史上占有极其重要的地位。提及宋词，不能不提到婉约词的代表人物柳永；而提及柳永，又不能不提到他的代表作《雨霖铃》。多年来，它常诵不衰。今天，我们就来一起学习这首脍炙人口的佳作。

（二）简介作者

2、明确三点，简要介绍写作背景（略）（1）名字：柳永、柳三变、柳七、柳屯田。（2）特点：精通音律，擅长词曲，创制慢词，贴近市民，“变一代词风”。（3）影响：“凡有井水饮处，皆能歌柳词”。

（三）整体点拨

（四）重点分析（边朗读边进行）

第1句：写景。通过寒蝉凄切痛楚的叫声、令人伤感的时间和地点以及骤雨初歇后的萧条冷落的景物，映衬出离人此时内心深沉的痛楚。景中有情，字字含情。第2句：写人。京城门外，情人临时搭起帐篷，设宴饯行，然而离人心情不好，食之无味。正当二人难分难舍之时，船公却催促登船。两个转折句，足见其留恋之情深。不管是写景，还是写人，都是为了勾勒出离别前的环境：凄清、萧瑟（板书：凄清、萧瑟）第3句：写景。用白描手法，神情逼真地写出了二人分手时的情况，刻画出“别亦难”时的悲痛心情。“执手相看泪眼，竟无语凝噎”与苏轼的《江城子》中的“相顾无言，惟有泪千行”有异曲同工之妙，（可提问），简直使人柔肠寸断，

悲痛欲绝，“语虽不奇，而意致绵密”。第4句：过渡。一个“念”字，说明下面所写的景物是想象的，是虚写。虽无语凝噎，但思绪万千：浩渺的烟波、沉沉的暮霭、辽阔的天空。

【提问】此处的景物描写应如何理解？是否给人以宽广雄伟的气势之感？

【解说】不是。结合写作背景，不难看出此处是借此景衬托离愁的无边无际、离人前途的渺茫及情人相见之无期；也反衬离人孤舟行驶的飘零渺小、孤苦伶仃。由此可以想象出离人在离别时虽无语凝噎，但望空凝思、情意绵绵之态，自然引出了下文对别后漂泊孤寂的联想，承上启下。（板书：留恋、难舍）第5句：点题。用“伤别离”点题（板书），并用对比手法，衬托出自己的离愁比古人更深更重。第6句：名句。是作者的想象。（鉴赏见后）第7句：高潮。两个让步假设句，把离别之情推向高潮。纵有“良辰美景”，谁与共欢？纵有“千种风情”，谁与共话？设想细腻，语出辛酸，痛切地道出相期之愿，重聚之难。多么伤感！多么苦涩！（板书：伤感、苦涩）

【小结归纳】写离愁别绪是我国古代诗歌的传统题材。显然，本词脍炙人口不是以题材取胜，而在于它能够“状难状之景，达难达之情”，把“自古伤别离”和“冷落清秋”的景巧妙地结合，把“千种风情”和“良辰美景”巧妙结合，相互穿插，情景交融。（板书：情景交融）

（五）难点讨论（小黑板）

（六）朗读、背诵

要求：正确流利、感情充沛、熟读成诵、琅琅上口。（尽量当堂完成）方式：检查学生、教师示范。

（七）课外作业

充分发挥自己的想象，把这首词扩展成一篇情景交融的短文。
（300字左右）。

板书设计

寒蝉凄切骤雨初歇别前：勾勒环境凄清、萧瑟

读雨霖铃有感篇五

雨霖铃

朝代：宋代作者：柳永

寒蝉凄切，对长亭晚。

骤雨初歇，都门帐饮无绪，方留恋处，兰舟催发。

执手相看泪眼，竟无语凝噎。

念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。

多情自古伤离别，更那堪，冷落清秋节。

今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。

此去经年，应是良辰好景虚设。

便纵有千种风情，待与何人说！

注释

凄切：凄凉急促。

骤雨：急猛的阵雨

都门：指汴京。帐饮：设帐置酒宴送行。

无绪：没有情绪

兰舟：鲁班曾刻木兰树为舟，后用坐船的美称

凝噎：喉咙哽塞，欲语不出的样子。

去去：重复言之，表路途之远

暮霭：傍晚的云气

经年：经过一年又一年。

风情：男女相爱之情，深情蜜意。

译文

秋后的蝉叫得是那样地凄凉而急促，面对着长亭，正是傍晚时分，一阵急雨刚停住。在京都城外设帐饯别，却没有畅饮的心绪，正在依依不舍的时候，船上的人已催着出发。握着手互相瞧着，满眼泪花，直到最后也无言相对，千言万语都噎在喉间说不出来。想到这回去南方，这一程又一程，千里迢迢，一片烟波，那夜雾沉沉的楚地天空竟是一望无边。

赏析

词的上片写临别时的情景，下片主要写别后情景。全词起伏跌宕，声情双绘，是宋元时期流行的“宋金十大曲”之一。

起首三句写别时之景，点明了地点和节序。《礼记·月令》云：“孟秋之月，寒蝉鸣。”可见时间大约农历七月。然而词人并没有纯客观地铺叙自然景物，而是通过景物的描写，

氛围的渲染，融情入景，暗寓别意。秋季，暮色，骤雨寒蝉，词人所见所闻，无处不凄凉。“对长亭晚”一句，中间插刀，极顿挫吞咽之致，更准确地传达了这种凄凉况味。这三句景色的铺写，也为后两句的“无绪”和“催发”，设下伏笔。“都门帐饮”，语本江淹《别赋》：“帐饮东都，送客金谷。”他的恋人都门外长亭摆下酒筵给他送别，然而面对美酒佳肴，词人毫无兴致。接下去说：“留恋处、兰舟催发”，这七个字完全是写实，然却以精炼之笔刻画了典型环境与典型心理：一边是留恋情浓，一边是兰舟催发，这样的矛盾冲突何其类锐！这里的“兰舟催发”，却以直笔写离别之紧迫，虽没有他们含蕴缠绵，但却直而能纤，更能促使感情的深化。于是后面便迸出“执手相看泪眼，竟无语凝噎”二句。寥寥十一字，语言通俗而感情深挚，形象逼真，如目前。真是力敌千钧！

词人凝噎喉的就“念去去”二句的内心独白。这里的去声“念”字用得特别好，读去声，作为领格，上承“凝噎”而自然一转，下启“千里”以下而一气流贯。“念”字后“去去”二字连用，则愈益显示出激越的声情，读时一字一顿，遂觉去路茫茫，道里修远。“千里”以下，声调和谐，景色如绘。既曰“烟波”，又曰“暮霭”，更曰“沉沉”，着色一层浓似一层；既曰“千里”，又曰“阔”，一程远似一程。道尽了恋人分手时难舍的别情。

上片正面话别，下片则宕开一笔，先作泛论，从个别说到一般。“多情自古伤离别”意谓伤离惜别，并不自他始，自古皆然。接以“更那堪冷落清秋节”一句，则极言时当冷落凄凉的秋季，离情更甚于常时。“清秋节”一辞，映射起首三句，前后照应，针线极为绵密；而冠以“更那堪”三个虚字，则加强了感情色彩，比起首三句的以景寓情更为明显、深刻。

“今宵”三句蝉联上句而来，是全篇之警策。成为柳永光耀词史的名句。这三句本是想象当晚旅途中的况味，遥想不久之后一舟临岸，词人酒醒梦回，却只见习习晓风吹拂萧萧疏

柳，一弯残月高挂杨柳梢头。整个画面充满了凄清的气氛，客情之冷落，风景之清幽，离愁之绵邈，完全凝聚这画面之中。这句景语似工笔小帧，无比清丽。清人刘熙载《艺概》中说：“词有点，有染。柳耆卿《雨霖铃》云：‘多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节。今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月。’上二句点出离别冷落，‘今宵’二句乃就上二句意染之。点染之间，不得有他语相隔，隔则警句亦成死灰矣。”也就是说，这四句密不可分，相互烘托，相互陪衬，中间若插上另外一句，就破坏了意境的完整性，形象的统一性，而后面这两个警句，也将失去光彩。

“此去经年”四句，改用情语。他们相聚之日，每逢良辰好景，总感到欢娱；可是别后非止一日，年复一年，纵有良辰好景，也引不起欣赏的兴致，只能徒增怅触而已。“此去”二字，遥应上片“念去去”：“经年”二字，近应“今宵”，时间与思绪上均是环环相扣，步步推进。“便纵有千种风情，更与何人说”，以问句归纳全词，犹如奔马收缰，有住而不住之势；又如众流归海，有尽而未尽之致。

此词之所以脍炙人口，是因为它艺术上颇具特色，成就甚高。早宋代，就有记载说，以此词的缠绵悱恻、深沉婉约，“只合十七八女郎，执红牙板，歌‘杨柳岸、晓风残月’”。这种格调的形成，有赖于意境的营造。词人善于把传统的情景交融的手法运用到慢词中，把离情别绪的感受，通过具有画面性的境界表现出来，意与境会，构成一种诗意美的境界，绘读者以强烈的艺术感染。全词虽为直写，但叙事清楚，写景工致，以具体鲜明而又能触动离愁的自然风景画面来渲染主题，状难状之景，达难达之情，而出之以自然。末尾二句画龙点睛，为全词生色，为脍炙人口的千古名句。