

最新游记的读后感 西游记读后感(精选10篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

游记的读后感篇一

随着时代的变迁，人们对于文学的追求日益不同，新的文学作品也层出不穷。但是难得的是那茫茫书海中永垂不朽的经典之作。中国古代有四大人尽皆知的著作，而今日此时我有幸拜读明朝著名文学家吴承恩先生的《西游记》。

作者吴承恩先生为读者讲述了唐僧以及他的三个徒弟一路上历尽艰险、降妖伏魔，经历了九九八十一难最终取得了真经的故事；用细腻的笔触为读者铺开了一幅生动多彩的画卷——齐天大圣大闹天宫时的威武神气、三打白骨精时的神勇英姿、车迟国斗法时的镇定自若……这些经典的故事情节每个自诩热爱中国古典文学的人应早已烂熟于心、倒背如流了吧。这是一部所有人都爱读的经典大作，每个人都能在解读它时获取不同的感受和启示。有人喜欢它鲜明的人物个性；有人喜欢它瑰丽的整体形象；有人喜欢它活泼诙谐的语言；但是书中写唐僧师徒经历了八十一难终得真经的故事又让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。

在唐僧取经的途中，没有优越的条件，没有奢华的排场；有的仅仅只是那三个各不相同、有时还会惹出麻烦的徒弟。那一道道磨难与考验，一次次的酸楚与艰辛，但是不管怎样，他们到最后都没有放弃。在这一场大冒险中，唐僧师徒三人常常风餐露宿。食物只能靠本领高强的孙悟空去摘些果子勉强将就，有时甚至连一碗斋饭都讨不得；深山老林里断垣残

壁的破庙也是他们时常休息就寝的地点。“哎呦，这还取什么经啊，师傅都被抓走了，我干脆收拾收拾包袱回高老庄算了！”这是其中一回唐僧被妖怪抓走后他的其中一个徒弟猪八戒所说的话。话虽如此，但他并没有真的像他所说那样做，即使再难，他也陪着唐僧来到了西天，取得了真经。而唐僧的另外两个徒弟孙悟空和沙和尚更是忠心耿耿地追随着唐僧，不曾有半点退缩之意。

此刻，我不禁反思。我是否有着唐僧他们取经时的坚韧？我做事往往都会半途而废、虎头蛇尾，这或许就是人们常说的善始容易善终难。有时我也会反问我自已：为什么现在自己的条件如此的优越，父母对于自己的要求几乎也是有求必应，但自己却往往眼高手低，达不到自己的目标，善始善终呢？为什么当初不能再坚持一下呢？或许情况就和现在不一样了。有时这种坚持往往成为人生中的一个重要的转折点，可我现在却是恰恰缺乏这种坚持。我不知道坚持下去的动力在哪。可现在我明白了，坚持自己所做的事并不需要多么冠冕堂皇的理由，只需要遵从自己发自内心的意愿，仅此而已，便已足够。倘若自己倾尽全力，但结果却差强人意，我想这于已经努力过了的自己而言无疑也是另外一种意义上的成功；因为这是对曾经的自己的一个全新的突破——坚持完成了一件事不是吗？或许就因为这一次的咬牙坚持、一次质的改变，将来的道路会更加宽敞。如果坚持到底了，我们也能像唐僧一样取得“真经”，找到那一本最适合于自己的“经书”，受益终生。

《西游记》带给我的感悟一言难尽，我现在所领悟到的也言尽于此。到这儿我只想说说，《西游记》它什么都不是，它只是“游戏之作”，是一个单纯的神话世界，给了我们更大的空间去想象、去填充原著中所没有描画的。

游记的读后感篇二

书是明灯，帮助人们照亮前进的道路，书是篝火，在寒冷的

冬天温暖你的心，书是一杯酒，喝一口，让你回味无穷。

《西游记》这本书，是吴承恩写的小说。里面的故事有：女儿国遇险，三借芭蕉扇，三打白骨精等等。里面的故事丰富多彩，人物个性鲜明，各有不同的姿态，各具不同的性格。

唐僧仁慈宽容，顽固执着，善恶分明，忠厚朴实，不会被色财迷惑。

猪八戒爱财，爱色，好吃懒做。

沙僧，诚信敦厚，忠心耿耿。

孙悟空，身披战甲，有着火眼金睛，还有金箍棒，武功高强，机智勇敢，师傅如果被抓走了，他会不管遇到任何困难，都会去救唐僧。

最让我惊喜的，是《西游记》里的一段故事三打白骨精。白骨精扮成一个貌美如仙的女子，去欺骗师徒四人。却躲不过孙悟空的火眼金睛，孙悟空眼疾手快去打妖怪，白骨精施了一个法术，骗过了唐僧，后来，唐僧就把孙悟空气走了。

《西游记》这本书故事精彩，他们师徒四人坚持不懈，团结一致。这本书，让我懂得了很多道理。这本书，像一个陪伴师徒四人取经的伙伴，他把他的所见、所闻、所感，都对我诉说，让我看着看着，感觉我也在帮助唐僧取经，一起经过九九八十一难，一起打妖怪，保护唐僧的安全。看着这本书，我觉得我全身血液在沸腾，让我们觉得《西游记》，真不愧是一本名著。

书籍是人类进步的阶梯！我们要多读书、读好书、好读书，书是能陪伴我们一生的伙伴。

游记的读后感篇三

唐代，有一位高僧去很远的地方取经。大约在九百年后，明朝的吴承恩写下了四大名著之一的《西游记》。他神化了唐朝玄奘被称之为唐僧，他还多了三个徒弟——孙悟空、猪八戒和沙和尚。

唐僧师徒历经九九八十一难，终于在西方极乐世界取得了真经。从东土大唐到陌生的西方，不仅路途遥远，还处处暗藏着杀机。唐僧师徒在路程中遇到了很多难题，但他们足能化险为夷，是什么力量使他们永不放弃，完成了一件这么了不起的事情呢？难道是他们运气太好了吗？我想不是。

一个人能不能成功要看他的心态也要看运气的好坏；但是心态是最重要的。心态不好，就算能上天入地也没有用处。

《西游记》中三个徒弟，忠心耿耿的保护着唐僧。他们虽然有时候会赌气，不愿意去取经，但是无论遇到了什么样的妖怪都不会退缩，反而越战越勇。

凡事不能蛮干，人要学会自取。孙悟空就很聪明。他与老鼠精大战还是救不出唐僧，他就从妖怪洞里的牌位着手调查妖怪的身份，最后把妖怪的义父托塔李天王及义兄哪吒请来，平息了这场战斗。

读了《西游记》以后，我觉得一个人，只有有勇气、有智慧、有良好的心态，才能战胜困难，进而取得成功。

游记的读后感篇四

在寒假中，我读了中国四大名著之一《西游记》。《西游记》是明朝末期一个名叫吴承恩的人写的，故事里面有四个主要的人物，他们是孙悟空、唐僧、猪八戒和沙僧。西游记写了：唐僧和他的徒弟共四人，他们经过九九八十一难，都没有退缩，这个精神值得我们学习的。

家喻户晓的《西游记》是放松和发泄的好帮手。《西游记》一部具有浪漫主义的神魔小说，独特的艺术魅力让我百看不厌。每每我翻开这本封面已经泛黄，还被老鼠啃过一角的书时，心中却涌起前所未有的激动。

里面讲的是：唐僧、孙悟空、猪八戒和沙僧一起去西天取真经，路上碰到了妖怪，但都被孙悟空给解决了。现在让我来讲一讲里面的人物吧。

师父唐僧很正直，很多女妖迷惑他结婚，但是他都拒绝了，但是他不知道世界的真面目。

大徒弟孙悟空，他好在武功高强，法力也很强。坏在他是冲动派，做事不经过脑子就做了。孙悟空是一只幽默开朗的石猴他大闹天宫，表现了他敢于反抗，他的七十二变从不去伤害无辜，面对各种妖怪，他机智灵活从不服输。还有那个胆小怕事，自私可爱的猪八戒，在关键时刻也起了重要作用。还有沙僧他老实忠厚，记着先前经过的教训。还有白龙马他们都为保护唐僧取得真经。

二徒弟猪八戒，他好在见人说人话，见鬼说鬼话。坏在有三贪，第一贪：贪色，第二贪：贪吃和第三贪：钱。

三徒弟沙僧，他好在忠厚老实、任劳任怨。他没有坏处。

其中，令我印象最深的还是“三打白骨精”那一段：唐僧四人告别镇元大仙后，来到了“白骨山”，白骨精心狠手辣，三番两次变化想害唐僧，孙悟空护师心切，一棒子打死了白骨精，却遭唐僧责骂，并被赶出了队伍。看到这儿，我便对唐僧充满了不满和鄙视，孙悟空尽心尽力的保护他西天取经，他却错怪悟空乱杀无辜，真是“肉眼凡胎，不辨是非”！

换个角度去瞧瞧孙悟空。孙悟空就只翻了一个筋斗，就回到了花果山。小猴子慌慌张张地向他报告：“有一个妖怪霸占

了水帘洞，”还抓走了我们很多兄弟呢。孙悟空生气的去找魔王，轻轻一拳就把魔王打倒了。孙悟空天天带着猴子们练武，可自己却找不到一件好用的兵器。一只老猴告诉他：“东海龙宫兵器很多呀，可以去哪里找找。”于是孙悟空来到东海龙宫找兵器。龙王拿出了很多兵器，可是都太轻了，最后，龙王拿出了他们的镇海宝贝，一根“如意金箍棒，”重一万三千五百斤，而且还能变长变短，孙悟空就带着金箍棒高兴的回花果山去了。因为太高兴喝了很多酒，在树阴下睡着了。迷迷糊糊的被带到了阎王面前。阎王说他快死了。他就拿着金箍棒把阎王打得去玉帝那告状了。

孙悟空敢于挑战权威和世界上不公平的现象，他是一个追求自由和平等的人物。唐僧是一个善良和循规蹈矩的人，同时他又是一个勇于追求信念的人。他很勇敢，经过了九九八十一难都没有放弃，最后取到了真经。猪八戒是一个好色、天性懒惰的人。有一次，猪八戒因为好色，得罪了蜘蛛精，结果被蜘蛛精关在蜘蛛洞里了，后来还是孙悟空把他救了出来。沙僧是一个老实本分的人，他总是服从别人给他的各种安排。

在这个故事当中，每个人物都有自己的特点。读完这本书，我明白了这样一个道理，做人做事要有恒心、爱心、耐心，还要有虚心。只有这样，才能实现自己的梦想，获得成功。

游记的读后感篇五

今年暑假，我看了我国的四大名著之一《西游记》，虽然只看了十几回，但是，其中一个故事的描写，给我留下了深刻的印象。

话说，王母娘娘要举行蟠桃盛会，邀请了天下的各路神仙。王母娘娘准备了最好的琼浆玉液给神仙们饮用，并吩咐仙子们去蟠桃园摘最新鲜的蟠桃。不巧的是孙悟空刚好是蟠桃园的看守。当他得知，他没有被邀请的时候，火了！一怒之下，闯进蟠桃盛会现场，吃喝打砸，把一个美轮美奂的会场搞的

乌烟瘴气。

大闹蟠桃会的故事，让我感觉：神仙之中也有地位的高低之分的，同样是神仙，而孙悟空却没被邀请，也难怪孙悟空不高兴了。

可是，没有经过别人的允许，私自闯入别人的家里，吃喝之后还又打又砸的，实在也是太过份了。简直就是“强盗”行径。这么不讲理，也难怪要被佛祖压在五行山下500年了。

《西游记》后面还有好多没有看，一定还有很多精彩的故事等着我去欣赏。

游记的读后感篇六

《西游记》是中国古代四大名著之一，也是我所喜欢的一本课外读物。

看过电视剧或动画片《西游记》的大家都知道，这本书讲述的是唐僧、孙悟空、猪八戒、沙悟净师徒四人去西天取经，克服九九八十一难，最终取回真经的故事。我们会被唐僧的虔诚、孙悟空的机灵、猪八戒的贪吃、沙悟净的憨厚等栩栩如生的主要人物所吸引，但是除了这些主角，我却对玉帝的特使——太白金星有独特的喜爱之情。

太白金星是天上众神中的普通一员，书中并没有强调他高超的战斗力和无边的法力，那么他身上是什么闪光的地方给我留下深刻的印象，并让我喜欢这样一个并不起眼的角色呢？是他冷静解决问题的方式所体现出来的智慧。他的方式既不是天兵天将们那样用手上的兵器来暴力解决，也不是玉帝那样用粗犷的嗓门和权威发号施令来解决，而是凭着沉着冷静的办法。比如，当天兵天将与孙悟空正打得不可开交之时，太白金星向玉帝建议：不妨将孙悟空招到天庭，封个小官给他，这样既可以体现玉帝对人才的爱惜之情，又可以轻松地

把孙悟空控制住，不用花多大的代价就能化解危机。又比如，当孙悟空得知“弼马温”是天上最低级别的官员时，他一气之下就回到了花果山，还封自己为“齐天大圣”。天庭得知情况后，玉帝勃然大怒，立刻下令派托塔李天王带天兵天将去花果山捉拿孙悟空，太白金星却不慌不忙地说：“不如封他当个齐天大圣这个空头衔，给他一些小事情做，这样不但可以省去许多麻烦，而且落个太平。”太白金星的这些意见和方法轻松缓解了孙悟空与天庭之间的争斗。

看到这里时，我回想起有一次，作为领读班长的我正卖力带领大家晨读，可是班上却吵得和菜市场一样，为了让大家能安静下来，我就毫不犹豫地拿起了讲台桌上的教鞭，一边敲打，一边大声地喊叫着：“安静！都给我安静下来！”但是班上的同学似乎都没有听到，依然交头接耳、问作业、聊天……我恨不得用出“河东狮吼”般的声音对大家嚷。现在回想起来时，我才发觉当时选择的方法不妥当。太白金星如果在场的话，他一定会打开课堂的加分栏，为表现好的同学加分。大家听见了加分的声音，一定会全部坐好，这可是关系着大家积分的排行，同学们平时可珍惜着呢！这样就可以顺利地组织好班级的纪律秩序开始晨读，又激发大家的上进心。真可谓一举两得！

现实中的我，也要像太白金星一样，遇事沉着冷静，用正确的方法解决面临的问题和困难。太白金星先生，虽然我们生活的时空不同，但是我相信，您的这种精神，是值得大家铭记于心的！

游记的读后感篇七

我相信每个人都读过它。它主要讲述唐僧及其弟子到西天拜佛求经的旅程。同时，他们也展示了自己的个性。

孙悟空很勇敢。他不怕天不怕地，忠心保护师父在西天拜佛求经。他的头脑非常聪明，他喜欢看到崎岖的道路，并拔出

剑来帮助他。然而，他有一个缺点，那就是他很冲动。正因为如此，唐僧经常念魔咒，使他痛苦不堪。

唐僧在取经的路上不受任何诱惑或抵抗。无论是金钱还是美貌，他都被视为一堆烂泥。即使前方有很多怪物，他也不害怕，只想得到真经。他的精神令人钦佩。但是他有时不加区别地冤枉别人。

猪八戒好吃懒做，贪图财富和美丽。但他对主人也很忠诚。

沙僧诚实正直，不贪图富贵。他对主人更加忠诚。他会不遗余力地保护他的主人。

吴承恩写这本书时，主要体现了“勇敢无畏”四个字。

做任何事情，我们都必须专一，而不是三心二意。坚持不懈，不半途而废，我们一定能够实现我们的梦想。

游记的读后感篇八

这两天，我把《西游记》又看了一遍。既然看了，那我就说说看完的'感想吧。

这次看《西游记》，我知道了猪八戒和沙和尚都是天宫中的大将和元帅，因为犯了错误，才让他们保护唐僧去西天取经，立功补过。

当然，我最喜欢的还是孙悟空。孙悟空是小说里的主角，要是没有孙悟空，没有大闹天宫，去西天取经的事就不好玩了。

孙悟空是一只石猴子，为什么叫石猴子呢？因为它是从石头里蹦出来的嘛。孙悟空活泼、开朗、天真、聪明，经常在师徒最危险的时候去救他们，孙悟空还有72变的本领，火眼金睛……小说里，我最喜欢的是大闹天空、三打白骨精、三借

芭蕉扇这些精彩故事。

孙悟空胆子大得很，不管什么妖怪、妖精，他都会第一个冲到天空，踩着跟斗云，睁开火眼金睛，抛开金箍棒，不惧艰险地去战斗。而且只要能战斗过的，就把它捉起来，经过战斗知道妖怪比他厉害的，就不跟他打了，动动脑筋，去请比他更厉害的菩萨来捉他们。我们要学习孙悟空这种不怕困难、爱动脑筋的精神。

哈哈，你是不是也想看一看《西游记》了呀？

游记的读后感篇九

唐僧骑马咚那个咚，后面跟着个孙悟空……听着这首儿歌，你就知道我要说中国四大名著之一的《西游记》了。

《西游记》以唐僧取经的故事为线索，原著有一百回。从第一回的花果山美猴王出世到最后一回取回真经。在这过程中，他们经历了九九八十一难，一路降妖伏魔，走过了十万百千里，前后十四年！

在《西游记》中，我最佩服的人物是孙悟空和唐僧。

孙悟空最神奇的地方是他有一双火眼金睛，是人是妖，分得又快又准。其中，最令我印象深刻的要数“三打白骨精”了。这个白骨精诡计多端，三次分别变成凡人来骗唐僧。第一次，她变的是一个花容月貌的女子，左手提一只青砂罐，右手提一个绿瓷瓶来送饭；第二次又变成了一个年满八十的老婆婆，手拄弯头竹杖，一步一声地哭着走来寻找女儿；最后变成了一个白发苍苍的‘老公公，一路走一路念佛来找妻儿。白骨精每次都变得栩栩如生，惟妙惟肖，唐僧、八戒和沙僧都掉进了事先布下的陷阱里，换成我也会百分百的相信。可是这怎么也逃不过孙悟空的火眼金睛，每次他都会定睛一看，然后举棒劈面就打，最后使这妖怪显出原形。

在《西游记》中，唐僧虽然没有孙悟空那样神通广大，但他有凡人不怕艰难、持之以恒的可贵精神。

唐僧不怕千难万险，翻过熊熊大火的火焰山，渡过波涛澎湃的通天河，穿过危险重重的狮驼岭……唐僧带领徒弟一路风餐露宿，日夜兼程，他们战胜了无数妖魔鬼怪，拒绝了一切诱惑，历经千辛万苦，终于来到印度，取回了真经六百五十多部。

《西游记》充满了敢闯敢拼的大无畏精神和侠胆义肠。它将激发我们敢拼敢搏的豪情和斗志。

游记的读后感篇十

这一回是著名的三打白骨精，虽然后人把这一回演义了很多，但我还是有我的一些看法。

孙悟空去南山摘桃子动静太大，惊动了白骨精。“他在云端里踏着阴风，看见长老坐在地下，就不胜欢喜道：造化！造化！……”。白骨精只是听说唐僧四众，并不认识他们，但他根据传说就认出了唐僧，说明唐僧太有名了。肯定有人吃过唐僧肉并且确实延长了寿命。所以妖怪们都相信这个传说并且都想吃到唐僧肉。白骨精也不例外。当他看到有两员大将保护时，没敢贸然行动，于是他变了个美貌村姑来骗唐僧。

白骨精变的村姑太美了，唐僧一下就被他吸引住了。白骨精的到来是唐僧第一个发现的。“三藏一见，连忙跳起身来，合掌当胸道……”。以下一大段都是唐僧和白骨精的对话，直到孙悟空的到来把白骨精打死。当一个活生生的美女被人打死在自己眼前，你说唐僧当时是多么的懊恼吧。加上八戒在一旁煽风点火，唐僧越来越恼火。取经团本来是临时凑起来的，没有什么团队精神可言，这时，这四人之间的不和越来越公开化了。

一切反动派是不会自动退出舞台的。没吃到唐僧肉白骨精是不会善罢甘休的。于是他又变做老太太和老头来骗唐僧。事实证明白骨精是成功的，他紧紧地抓住唐僧的弱点，只要把唐僧搞定，一切都好办。但他没想到他这样做也把孙悟空给激恼了。孙悟空当时就一针见血地指出：“兄弟莫要胡说！那女子十八岁，这老妇有八十岁，怎么六十多岁还生产？断乎是个假的……”。不需要有火眼金睛，就是我这个凡人也懂这个道理，而唐僧却硬要护着白骨精，这是为什么呢？孙悟空打了三次白骨精，唐僧念了三次紧箍咒，八戒一直不停地挑唆。最后，唐僧不惜写下贬书赶孙悟空走，可见唐僧此时已绝情到什么地步。

我认为，这时的取经团队还不成熟，不团结也不和谐，表现在唐僧对孙悟空不信任，孙悟空对唐僧不服管，还有二位师弟对大师兄也有些不服。还有，这个时候唐僧也不是一个坚定的佛教徒，其余三人则根本不信佛。他们有目标，但各人的心思不同，力量不没有用到一处，这样的队伍在组建初期出现这样那样的问题也是正常的。

孙悟空被唐僧赶走，回到500多年都没回的花果山看到一片破败的景象，心里正难过，却发现几只藏在林中的小猴子，问了才知道从他500年前打闹天宫后，二郎神放火烧了山，猴子们有的烧死了、有的饿死了、有的跑了，后来又有猎人来抓他们。因此破败了，大圣听的心里悲切，叫小猴们准备了些碎石头将猎人们打死许多，大圣心里想嘀咕着师傅说的行善自己却刹那杀了许多生，真是造化弄人。这边唐僧饥肠辘辘叫八戒化缘，八戒却跑去昏昏大睡唐僧饥渴难耐，派沙僧去寻找八戒，妖怪趁此绑了唐僧，此妖就是黄袍怪。