最新张晓风我在读后感(优质7篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

张晓风我在读后感篇一

自从阅读《张晓风散文》之后，我对散文有了另一番见解。

以前读散文感觉都是比较肤浅的小故事，只有看见有意思感兴趣的才会仔细品味一番，所以不常读散文。而张晓风的散文却显得截然不同。

读张晓风的散文会让我身不由己，有一种幸福而无以言表的感觉。她的散文语言深奥，却优美如画，细细赏读会有身临其境之感。生动的内容，朴实的语言，深刻的道理，不需要华丽的辞藻，不需要灿烂的背景，依然扣人心弦般地带我们走进故事中，让我刻骨铭心，久久难忘。

我最喜欢张晓风散文《春俎》里的《山月》这篇文章。这是一篇描写并赞美山月的文章，虽然短小，但是精炼，所谓“浓缩才是精华”。认真品味、细细品读后就能够了解其揭示的深层含义，她用很简单的词句把山月的美藏在一字一句之中，一直围绕着“山月”二字，把山月那种寂寞、伟大、平凡、无情、孤傲的美描写得淋漓尽致，仿佛自己是山月一般冷漠却又很伟大。

在我们眼里，看似平凡，看似渺小的事物，在她的笔下却能栩栩如生，让我们学会放低眼界，观察事物，学会用放大镜看待事物，学会用笔写出精彩文章。

张晓风的每篇散文我都很喜欢，读后的感觉就是意犹未尽。

我学会了很多写作方法和技巧，我还从中收集了很多好的句子和词语，相信会让我的文章更生动有趣。

用心读张晓风的书，会让人了解到这世上不同人与不同物不同方面的心态，以及天地人合的真谛!其实写作并不难，难的是要我笔写我心!张晓风就是这样!

这就是我读完《张晓风散文》的感想，虽然没有大师般的水准，但至少是我用心写出的读后感。

张晓风我在读后感篇二

周末，我在家读了张晓风的散文集。忽然读到一篇，名叫《种。种可爱》，其中提到一个趣味的故事：儿子有一段时间对毒蛇很感兴趣，作者便带着他到华西街的毒蛇店一家一家地参观。作者在参观时，指着一条又大又粗的蛇问营业员：“这条毒不毒？”营业员淡淡地答道：“不被咬到就不毒！”

忽然间，心里涌起一阵感动。是啊，人生的路上总有危险，但如果暂时没有受伤，何妨视作没有危险。有时，我们与其独自在那里杞人忧天，不如做好防御的准备，避开危险，那么，你便能够视作没有危险。

有时，你不要只顾着看你前方的那条毒蛇有多么可怕，以及自我会不会受到伤害；你尽能够做好防身的准备，保证自我不会受到伤害。那么，这条蛇本来对你有很大的危险，如果你做好准备，那么，即可视作没有危险。而另外一种可能，如果你只沉浸在自我的忧虑、幻觉中，不顾自我此刻的安全，不做好任何防御准备，受伤的只能是你自我。在有危险和没有危险这两者中间，你想选哪一种呢？我相信，所有的人都会选择第二种。那么，我们就不应当杞人忧天，幻想自我将会受到什么伤害；而应提前做好准备，将大危险化作小危险，将小危险化作无危险。

“不被咬到就不毒”，这乐观的人生态度值得我们去借鉴和学习。所谓“苦中作乐”大致多半是这般道理。这大概就是有的人战战兢兢，恐惧担心中度过一生，而有的人乐观进取，泰然坦然逍遥一世的区别罢。谁敢说一辈子不会遇到这样或那样的“毒蛇”？谁敢说一辈子无忧无虑，无惊无险？若只是远远盯着那条若有若无的“毒蛇”惶惶不可终日，于是，近处的好风景我们无心思去赏，身边的好生活我们无心思去享，是动也怕“蛇”，静也怕“蛇”，真是可笑至极！学会坦然乐观，或许，我们就不会被自我在脑中假设的危险吓到，只需提前做好准备，无危险则罢，有则将其化之，则危险也尽可不成为危险了。

一文读完，营业员的乐观却令我久久惊叹。

每当我遇到烦心或担忧的事情时，我常常会想起那位营业员，那家与众不一样的蛇店……

于是，心也坦然、泰然了。

张晓风我在读后感篇三

说实话我对散文集这种书从来没有产生过兴趣我偏爱小说带来的新鲜刺激，散文我也没接触过多少。

应教师的要求，我和妈妈去购买了一本《张晓风散文集》。得到书后，迫不及待地翻开了第一页，这一看便不可收拾。

第一次看她的文章《到山中去》就深深地被折服了。

她对景物，心理等的描述真是无微不至且恰到好处，普通人难以做到她那样的语句优美，仿佛感同身受的愉快。我就从《到山中去》这篇文章中闻到了她所述的山之气息。

那种草木的清香一如她的文字般令人心醉神迷。

此刻的文字越来越浮夸了，总能看见许多新词新用法时代在提高。但在这样躁动的中国文坛里，已难以看到张晓风这样的古典气息，一种浪漫。或许是她超乎常人的细腻与深度才能写出如此美的文章。

而不是用好词好句建筑起的风花雪月，看似优美，毫无意义。只是为了卖弄自我的那一点点的文采。这样不是在污辱文字吗？！所以这就是我喜欢她的一点，她不会让我觉得她故弄玄虚。

看完整本书后我感触颇深，我从内心里敬佩她。

她很感性，她懂得观察与思考，配合她精准的描述这一切一切都是我要学习的。作为一名初中生，我的意境还远远不够。

然而在看完她的文章，她的故事后，我才懂得这一点。

夜晚，临睡前，端起一本书，关掉了爱听的流行音乐。那个白衣飘飘的年代，那种在现代化城市里感受不到的质朴，从她字里行间里对情，爱，树，山，人的叙述中体现。浮躁而疲惫的心竟在看书时变得清爽畅快，这想来也是奇怪的事情。

真的不知怎样形容，她教会了我，太多太多。她的悲凉与温暖我都能感受，或许这就是她的魅力所在，给我一抹触摸不到的清新。

我置身在泉水中被典雅熏陶着，那里有无限的可能，天马行空。

唯有一个美字能形容这座宁静的心灵花园，被细雨滋润，同时又被阳光包围，灿烂而悲伤地开满了文字的花朵。一切的不可能，在笔尖的旋转下都是顺理成章的。

我会一向追随着，抵达彼岸。

张晓风我在读后感篇四

我喜欢张晓风，喜欢她的散文—把我带进一个美丽的世界，让我有无穷的幻想。

张晓风的大多数散文是先讲一个故事，有的甚至是几个故事，都是那么生动有趣——先是引人发笑，然后又让人深思。我印象最深的就是《咏物篇》里的《木棉花》了。文章开头先用了拟人的修辞手法，生动形象地写出了木棉花的美，还运用了外貌描写，把木棉花的样子写的生动有趣，让读者脑海里想象出了画面。接着又写了木棉树的树枝，运用了比喻的手法，把树枝比作了手，把木棉花比作了火焰，生动形象的’写出了树枝的枝干。最后又写作者小时候的观点——是世界上最高的树，尽管只有几丈高，写出了木棉树在作者眼中高大的形象，也体现了作者小时候的天真可爱。运用了比喻的修辞手法，把木棉花比作了天空上折翼的云朵，展现了木棉花的纯洁，洁白。张晓风的散文总是娓娓道来，深意令人不可捉摸，最后才隐约而神秘的把道理叙述出来。另一个另我印象很深的是《木林篇》里的《白千层》。开头先用了比喻的手法，生动形象地写出了白千层的成熟稳重，又通过外貌的细致描写，写出了他对白千层的看法。

读了她的散文，总是把我带进各种各样的意境，我的心仿佛也融化在其中了。此刻，那一篇篇引人入胜的故事，总是牵动着我的心，留给我无尽的思考与遐想，无尽地想去续写这个故事。

合上《张晓风散文》，慢慢闭上眼睛，回想着每一篇优美的散文，每一个生动的故事，用心灵感受着。喜欢，我喜欢张晓风和她的散文。

张晓风我在读后感篇五

作为一个散文家，张晓风的作品算不上最好，但她的作品却

又有着与众不一样的味道。这是我读后的感觉。

仿佛在每一篇散文里，她都有倾注自我的感情，激动、喜悦、惆怅、悲伤……她在整本书中的主角，让我觉得，不是作者，而是编剧，导演出一幕幕生活的悲喜剧。

“当你吐纳朝霞夕露之际，我在你曾仰视的霓虹中舒昂，我在你曾倚以沉思的树干内缓缓引升……”

没有人能够阻挡生活的涓涓细流，即使它微不足道，小到你用一根小指就可拦住它流动的轨道，但你依旧能够发现，几秒钟后，它就恢复了它原先的方向，原因是，它越过了你的手。

在她的作品中，我最喜爱《许士林的独白》。

还记得那开头第一句：献给那些睽违母颜比十八年更长久的天涯之人。明明是一句讽刺的话，批判了那些让母亲悲痛，等待的不孝之子，却包含泪似的，颤颤地为下文感动。

“在秋后零落断雁的哀鸣里”，一袭红袍的赤子，南屏晚钟、三潭映月、曲院风荷，当他纳头而拜，来将十八年的愧疚无奈化作惊天动地的一叩首！人间永远有秦火烧不尽的诗书，法钵罩不住的柔情，百般挫折过后，踏着千百年来的思念，仍然告诉世人，茫茫的天际，夕阳的红晕，奔涌的泪水，“你”只死心塌地的眷着伞下那一刹那的温情。

即使是想象，十分却有八分的真挚，何来的不感人？让人不由感叹，辛酸后的痛楚。

张晓风我在读后感篇六

自从阅读《张晓风散文》之后，我对散文有了另一番见解。

以前读散文感觉都是比较肤浅的小故事，只有看见有意思感兴趣的才会仔细品味一番，所以不常读散文。而张晓风的散文却显得截然不同。

读张晓风的散文会让我身不由己，有一种幸福而无以言表的感觉。她的散文语言深奥，却优美如画，细细赏读会有身临其境之感。生动的内容，朴实的语言，深刻的道理，不需要华丽的辞藻，不需要灿烂的背景，依然扣人心弦般地带我们走进故事中，让我刻骨铭心，久久难忘。

我最喜欢张晓风散文《春俎》里的《山月》这篇文章。这是一篇描写并赞美山月的文章，虽然短小，但是精炼，所谓“浓缩才是精华”。认真品味、细细品读后就能够了解其揭示的深层含义，她用很简单的词句把山月的美藏在一字一句之中，一直围绕着“山月”二字，把山月那种寂寞、伟大、平凡、无情、孤傲的美描写得淋漓尽致，仿佛自己是山月一般冷漠却又很伟大。

在我们眼里，看似平凡，看似渺小的事物，在她的笔下却能栩栩如生，让我们学会放低眼界，观察事物，学会用放大镜看待事物，学会用笔写出精彩文章。

张晓风的每篇散文我都很喜欢，读后的感觉就是意犹未尽。我学会了很多写作方法和技巧，我还从中收集了很多好的句子和词语，相信会让我的文章更生动有趣。

用心读张晓风的书，会让人了解到这世上不同人与不同物不同方面的心态，以及天地人合的真谛！其实写作并不难，难的是要我笔写我心！张晓风就是这样！

张晓风我在读后感篇七

这篇《高处何所有》是张晓风的一篇哲理散文。文章有一个副标题赠给毕业同学，可见是为那些在攀登学问这座大山的

学子们写的。可是，文章所蕴含的深意，却远远超过了做学问本身，那是一种人生的哲理，是在比较了多种人生境界后对某种至高境界的由衷赞许，是对那种看似平易却难以抵达的真英雄境界的诠释与破译。

散文作者没有用太多语言直接阐述自己的观点，她借助一个故事来说明问题。奇怪的是，这个看来似曾相识的故事并没有曲折离奇的地方，却在平淡从容中缓缓透出一种无法回避的魅力。那是真实的魅力，是带着悲剧色彩的人生真谛的魅力。

与过去读过的三兄弟探宝，付出愈多收获愈多，无限风光在险峰的叙述模式相比，张晓风的故事要严酷得多也煞风景得多。第三个年轻人付出了沉重的.代价，他并没有得到鲜花和掌声，也没有看到无限风光。他看到的，只是高风悲旋，蓝天四垂；他感到的，只是孤独和渺小。是的，这才是人生的真实，这才是人们到达某种人生境界后必然的感受。也许这种感受带着浓重的悲剧意味，从来也没有到达或接近这一境界的人意识不到这种孤独和渺小，但并不等于孤独和渺小不存在，从某种意义上来说，意识不到的悲哀是更加深重的悲哀。所以，明知前路的艰险，明知顶峰的荒凉，明知个体的渺小，他仍然奋力前行，为的是探究真理，寻找梦想，这，才是真英雄。

真英雄何所遇？他遇到的是全身的伤痕，是孤单的长途，以及愈来愈真切的渺小感。张晓风在散文的最后说出了自己的观点，正是这个观点的真实和冷峻震撼了我们，也吸引了我们。

做个真英雄吧，纵然高处一无所有！