

# 2023年命若琴弦读后感(通用5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 命若琴弦读后感篇一

活着也需要一个理由，有了这个理由后，生活也便有了意义，有了生气。在读了史铁生先生的小说《命若琴弦》后，我终于明白，那个理由是什么了。

这故事讲的是：莽莽苍苍的群山之中一老一少两个瞎子，每人带一把三弦琴，穿山越岭，怀揣着美好的愿望，说书为生。老瞎子希望自己有生之年能够弹断1000根琴弦，然后取出师傅留下的药方去治愈自己的眼睛，好亲眼看看明亮的世界。小瞎子期盼着爱情降临到自己的身上，和心爱的姑娘幸福的在一起。

当老瞎子真正好好弹断1000根琴弦，从琴盒里取出药方，他拿着师傅留下的药方去取药的时候，才知道那所谓的药方原来只是一张白纸，瞬间，老瞎子的心弦断了。原来吸引着他活下去、走下去、唱下去的东西骤然间消失干净。就像一根不能拉紧的琴弦，再难弹出赏心悦耳的曲子。此时的小瞎子也正因心爱的姑娘远嫁他乡而痛不欲生。失去爱情的小瞎子渴望获得光明，为了鼓起小瞎子生活的勇气，老瞎子用师傅的方式将药方封进琴槽，并告知只要他弹断1200根琴弦，就可取出药方治病。人的命就像这琴弦，拉紧了才能弹好，弹好了就够了，这句年幼时师傅临终说的一句话，老瞎子在这一瞬间才深深的领悟，目标只是虚设，但却是活下去的唯一动力。

生命就像琴弦，绷紧了才能拉出好听的曲子。那一根根断弦支撑着一代又一代瞎子艺人的希望，支撑着他们的梦想，正

因为有了这个梦想，所以他们一路走来，便会怀恋起过去的日子，才知道以往那些兴致勃勃的翻山、越岭、赶路、弹琴，乃至心焦、忧虑都是多么的欢乐！那时有个东西把心弦扯紧，虽然那东西原是虚设。

## 命若琴弦读后感篇二

莽莽苍苍的群山之中一老一少两个瞎子，每人带着一把三弦琴，穿山越岭，怀揣着美好的愿望，说书为生。老瞎子希望自己有生之年能够弹断1000根琴弦，然后取出师傅留下的药方去治愈自己的眼睛，好亲眼看看明亮的世界。小瞎子期盼着爱情降临到自己身上，和心爱的姑娘幸福的在一起。

当老瞎子真正弹断1000根琴弦，拿着师傅留下的药方取药时，才知道那所谓的药方只是一张白纸。瞬间，老瞎子的心弦断了，吸引他活下去，走下去，唱下去的东西骤然消失，就像一根不能拉紧的琴弦，再难弹出赏心悦耳的曲子，此时的小瞎子也正因心爱的姑娘远嫁他乡而痛不欲生。失去爱情的小瞎子渴望获得光明，为了鼓起小瞎子生活下去的勇气，老瞎子用师傅的方式将药方封进琴槽，并告知只要弹断1200根琴弦，就可取出药方治病。“人的命就像这根琴弦，拉紧了才能弹好，弹好了就够了。”这句年幼时师傅临终说的一句话，老瞎子在这一瞬间才深深的领悟，目标只是虚设，但却是祖孙三代活下去的唯一动力。

现实生活中，我们何尝不是这样，我们努力奋斗着、拼搏着，也是为我们心中设立的目标。一根琴弦需要两个点才能拉紧，心弦也要两个点，一头是追求，一头是目的。其实，人生就是如此，掺揉了许许多多的无奈与痛苦，在人力无法改变的时候，我们如何坚强的走下去呢？人活着，就要有目标，有希望，有信念，有动力，当全世界都误会你的时候，你仍然可以一步步的走下去，不管对这个世界有多失望，你仍然可以笑着拍拍自己的脸，告诉自己：坚持下去。人在物质生活上追求不用太刻意，可是，精神世界一定要丰富多彩，给自

已一个可以坚持下去的理由，就是如何将心弦绷紧，因为只有弹唱出热情充满活力的心曲，才能使我们即使在无奈与痛苦的时候也能活出自己的精彩。

人生，真是一幕大戏，曲曲流传，跌宕起伏，谁比谁更执着？谁比谁更开悟？不过是有些人勇于承担，有些人善与逃避。承担，总有承担的原因，逃避，总有逃避的理由。不管怎样，人总要给自己目标和期待。

人的命就像这琴弦，拉紧了才能弹好，弹好了也就够了……

文档为doc格式

## 命若琴弦读后感篇三

史铁生是经常能给我们以惊异的那种作家。也许因为他特殊的身体状况给了他人所不及的感悟力。

史铁生的出语惊人并不表现为壮怀激烈与慷慨陈词，他总是很平静甚至很低调地写一些平实的文字，然后让你大吃一惊。这有点像有人用近乎耳语的声音，宣布与大伙性命相关的消息，并不因为其音量小而被忽视。比如，他在《我与地坛》里对我们说：“死是一件无须乎着急去做的事，是一件无论怎样耽搁也不会错过了的事，一个必然会降临的节日。”

史铁生的苦难是显而易见的，不仅因为他有一具残疾的身体，更因为他有一副健全过人的大脑。这么多年了，他在轮椅上年复一年地沉思默想，度过绝望而狂躁的青年时光，也成熟了他中年的深厚思想。思想本来不是一件轻松的事情，一切思想必定是忧郁的，何况如史铁生这样，从第一天得知自己将永远不能再站立起来的时候起，就一刻也不能停顿地冥思苦想着的人。

这时候，我们忘了，在人的生命活动中，惟沉思的时刻，才

是敏锐、富有，也是最强大的时刻。这大约是我们每个人都能体验到的，只是由于肢体的完整，由于行动的灵便，由于俗务的纠缠，更由于欲望的循循善诱，沉思的机会于我们正变得越来越稀少。史铁生不然，他有的是机会让自己强大，尽管他被迫为此付出了高昂的代价。惟其强大，才可能这样平实地谈论死亡，既不夸张对它的向往，也不回避它的到来，就像一个操心家务的农夫，安排惊蛰开犁清明下种的农事，也预告秋季的收成一样寻常。

为活着找个理由，只为更好的活着。

## 命若琴弦读后感篇四

史铁生先生笔下的《命若琴弦》的开头如是描述：“莽莽苍苍的群山之中走着两个瞎子，一老一小，一前一后，两顶发了黑的草帽起伏蹿动，匆匆忙忙，像是随着一条不安静的河水在漂流。无所谓从哪儿来，也无所谓到哪儿去，每人带一把三弦琴，说书为生。”一个简洁的开头，却充满了思考性和哲理性。

在文章的开头，故事已经成形：两个瞎子，一老一少，穿梭在群山之中，每人带一把三弦琴，说书为生。他们一前一后走在迂回的山路上，也一前一后走在人生的崎岖小道上。一前一后，小瞎子正沿着老瞎子的脚印向前走！

在野羊坳，小瞎子重演了老瞎子曾经的伤痛：一个受到命运不公对待的有生理缺陷的人未必就能得到命运的同情，他们所谓的爱情也只是昙花一现，注定是一个悲剧——兰秀儿最后嫁给了别人。而老瞎子也经历了他师傅曾经经历过的被崩断心弦的痛苦时刻：苦苦坚持弹断一千根琴弦，取出治盲药方，为的就是看一眼这个他从没见过的世界，可是事实是残酷的，说了一辈子的书，最后才发现那治盲药方原来是一张白纸，但同时他深深地体会到了他师傅曾经的良苦用心——“咱这命就在这几根琴弦上”。于是，我们看到的是：

老瞎子踩着老瞎子的脚印，小瞎子又踩着老瞎子的脚印，小小瞎子又踩着小瞎子的脚印，就这样一步一步的走下去。于此，我们不得不称赞构思的巧妙，它让我们看到了一个瞎子的一生，许许多多瞎子的宿命，现实的残酷与命运的无奈。

其实，人生就是如此。在人的一生之中，掺揉了许许多多的无奈与痛苦，在人力无法改变的时候，我们如何坚强的走下去呢？那就必须找到支撑我们走下去的动力，也就是如何将心弦绷紧，因为只有弹唱出热情、充满活力的心曲，才能使我们即使在无奈与痛苦的时期也能活出自己的精彩。也许有人说，虚设的目的又有什么意义呢？也许我们一辈子也不可能实现，到头来也是一场空，也许只能像老瞎子那样伤心与失望。是的，当老瞎子发现那治盲药方原来只是一张白纸的时候，突然地他那黑暗的世界，他那只靠想象描绘出来的世界山崩地裂，把他那五十年来绷得紧紧的心弦一下子震断了。可是，这就意味着他的这一生就没有意义了吗？不是的，虽然他最终也不能睁开眼看一眼这个彩色的世界，但是他也不是白活的。当他穿梭于大山为村民们说书的时候，不仅“给寂寞的山村带来了欢乐”，同时“这也是老瞎子最知足的一刻，身上的疲劳和心里的孤寂全忘却”。确实，正是“他的一辈子都被那虚设的目的拉紧，于是生活中叮叮当当才有了生气”。“重要的是从那绷紧的过程中得到欢乐”。当我们站在生死边缘的时候，回想这一生，也许你们会认为“生不带来，死不带去”，劳碌一生不知为何。但是你们能知道你们曾经体会过什么，得到了什么，也许是痛苦，也许是欢乐，是感动，是温暖，能知道你们能为在世的人们留下了什么，也许是你的音容笑貌，也许是你的帮助、撒下的温暖，那就已经足够了。“无所谓从哪里来，也无所谓到哪儿去”，“弹好了就够了”。

这时，不禁令我们想到：其实瞎子的瞎与各人自身的弱点是多么的相似啊！每个人都有自己的缺点与无奈，重点在于你是怎么对待它，怎么使你的不幸在心弦奏出的乐曲中淡化。在瞎子黑暗的世界里充满了未知，但也充满了幻想。我们刚

出生的时候，不也是一无所知的吗？那我们是怎样在我们人生的白纸上描绘出自己的世界的呢？“其实人人都是根据自己的所知猜测着无穷的未知，以自己的感情勾画出世界。每个人的世界就都不同”。盲区并不可怕，可怕的是我们只是站在原地不敢也不愿意向前踏出一步，只能局限于眼前的黑暗——描绘出来的也只能是黑点，只是在原地害怕与失望。已成为事实的事实，害怕与失望、抱怨又能改变什么呢？我们能做的就是将心弦两端的点设好，将心弦绷紧，奏出属于你自己的生命独特之曲。这样才能在黑暗中、在绝望中，找到指明灯，找到动力，带领我们走出黑暗、走出绝望，继续生命之途。记得有人跟我说过：其实人生就是一个圆，从起点出发，最终还是回到原点。当你一出生，你的圆就开始画了；也许有的人画的圆很大，也许有的人画的圆很小，但这并不是重点，重点是在这个过程中你到底圈住了什么，这也是个人独特的地方。怎么才能圈住属于你的精彩呢？也许我们可以在某一线段（人生的某一时期）设置两个端点，完成一个再接着另一个，也许这样我们能走得更远，圆画得更大，圈住的东西更多，收获到的也更丰富多彩！

小说中除了内容让我们沉思，哲理性的句子让我们思考外，它的结构之美也是让我们陶醉的！

小说的开头“莽莽苍苍的群山之中走着两个瞎子，一老一小，一前一后，两顶发了黑的草帽起伏蹿动，匆匆忙忙，像是随着一条不安静的河水在漂流。无所谓从哪儿来，也无所谓到哪儿去，每人带一把三弦琴，说书为生。”和小说的结尾“莽莽苍苍的群山之中走着两个瞎子，一老一小，一前一后，两顶发了黑的草帽起伏蹿动，匆匆忙忙，像是随着一条不安静的河水在漂流。无所谓从哪儿来、到哪儿去，也无所谓谁是谁……”，前后照应，使小说弥漫着一种宿命的味道，也不禁使人深思：人生也许就是一个圆，就是这样周而复始的接受命运的拷问。穿透力极强，哲理性与思考性也在字里行间中不知不觉地浮现。

## 命若琴弦读后感篇五

人生路上，我们追逐的，是太阳。

——题记

《命若琴弦》，琴弦是命。瞎子的信念，便是弹琴。那么，我们呢？有的人的目标，像风一样，因为碰了壁，轻易地改变了方向，变幻不定。从堂皇的天宫，落入凡间，最终坠入深渊——掉进了炙烤不断的地狱。于是，志存高远变得甘于平凡，最终自甘堕落。

有的人的目标，似云雾一般，虚幻飘渺。付出与梦想成反比，已是渺若尘埃，仍心想着宏阔宇宙。这种人，志在千里，可是自己压根不愿摆脱槽枥——他只想着享受马料，就这样日复一日的做着白日梦，“真正成为”了“老骥伏枥，志在千里”。我为这两类人感到悲哀，并衷心劝告：

人的目标，应该像太阳，永远的东升西落，即使有乌云密布的时候，请相信，万丈金光泼洒的景象会降临的。旭日东升，我们能够感受到梦想的活力，触摸梦想的温暖；日至中午，你能摸到愿望，发现它的丝滑，从手缝间穿过；日落西山，你能看到漫天繁星，他们是陪你逐梦的路边美景。

夸父逐日，也许我们的脚步永远追不上梦想，也许我们的欲望早已飞出天际，但是请你正面巨浪。梦想实现不完有什么关系呢？只回首你走过的路，不愿辜负，过去那个对你满心憧憬的少年，逐梦，我们不能止步，更不能退缩。至少，别悔恨：我本可以！

太阳，燃烧自己，所以发光发热，因而才有了生机勃勃的地球。瞎子说书，一世不见人间，但让世间闭塞山村欢笑不断。我们常常怀疑活着的价值所在，殊不知这个价值就在于你对他物无私，无偿的奉献。

夸父逐日中，有明确的目标，有不懈的奋斗，有不凡的价值。  
琴弦是命，逐日是命。