

2023年晨歌艾青读后感(通用8篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

晨歌艾青读后感篇一

为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉。”

第一次接触艾青的诗还是在多年前一个蝉鸣异常聒噪的暑假，爷爷手持大蒲扇，单脚踩板凳，涨红了脸吼”出了这句诗。不知为何，从那一刻起，此起彼伏的蝉鸣似乎真的成为了诗中可怕的暴风雨、悲愤的河流、激怒的风，一次次叩击我幼小的心灵。时光荏苒，白云苍狗，这句诗却在记忆的隧道里永存。

今年暑假，我再次与艾青同志会面”，与他那可以直击我心灵的文字见面。这一次，不再是茶余饭后的谈天说地，而是抱着欣赏、学习的态度认真拜读。读罢，我被艾青一颗火热的赤子之心深深打动，从心底里对这位诗坛巨匠肃然起敬！

读《铁窗里》，感觉自己仿佛置身于阴冷潮湿的牢房，生命在这里无比脆弱，整天承受着无情的折磨。漆黑的铁窗给人带来寒彻心扉的凛冽，但是，我看到了，那一双饱受折磨而尽显疲惫无力的眼睛，仍不时向小小的铁窗外张望，通过这唯一的窗寄托对祖国所有的希冀和对光阴热切的渴望。

读《他起来了》，情绪也随之高昂起来。看！一个个健壮的后生站起来了！他们给予敌人最用力的一击，像极了所向披靡的勇士。因为他必须如此/因为他/必须从敌人的死亡/夺回来自己的生存。”

读《他死在第二次》，气氛一度低沉。为了民族的命运，为了自由与幸福，战士们向着炮火最浓密的地方挺进！硝烟散尽，荒原上只留下一个个无名土堆。不知为何，泪水突然决堤，心中五味杂陈，久久无法平复我想，这应该是对我“我以我血荐轩辕”的最好诠释。

生在新时代，长在阳光下。我想我们每一个人在潜意识里都注满对祖国的热爱，但真正谈到爱国，几乎每个人都会汗颜于个人的力量太过渺小，以至于觉得这一话题离我们太遥远。

试想一下：历年来奥运健儿在国际赛场大放光彩时，即使坐在荧幕前，我们都会发自内心地鼓掌叫好；近期闹得沸沸扬扬的香港事件，从政府官员到普通群众，都让世界看到了每一个有良知的中国人的态度；在祖国70华诞到来之际，每个家庭都共同期待着国庆大阅兵，大街小巷的路灯上插满了鲜艳的五星红旗我突然明白了，每个人都在用自己的小小能量爱国，当这十四亿份小小的能量汇聚到一起，真的可以释放无比巨大的伟力！

写下这篇读后感的时候，窗外的蝉鸣如海浪般一波接着一波。恍然间，我仿佛又回到了那年暑假，爷爷唾沫横飞，踩着板凳慷慨激昂的样子浮现在眼前。我想，爷爷这也是在用他的方式表达自己内心对祖国深深的爱吧。

晨歌艾青读后感篇二

所谓国人有梦，则中国有梦。中国人的梦想便是中国的梦想。若谈中国的梦想，必定要谈到艾青。这个诗作中充分地描写着一代中国人的梦想和命运的诗人，用简单而又生动的笔触，将周遭最低层人民的梦想反映得淋漓尽致。这样一种对于中国梦的体现，也是对当时时局的一种体现。

从感人至深的《大堰河，我的保姆》，到令人读来感到昂扬向上的《给太阳》，再到包含着作家深情，时时刻刻体现着

自己希望能为祖国尽一份力的《煤的对话》，无不反映着诗人希望警醒世人，希望让周围的所有人团结起来，为自己的祖国尽一份力的愿望。而这样的愿望在那个动乱的年代，便是所有国人的中国梦，是所有爱国青年的中国梦。

有人曾经说，百无一用是书生。因为在动乱的年代，需要的不一定是一支笔书写千秋，而更可能是武生一身戎装，披挂上阵马革裹尸。然而，他们却错了。因为正是由于动乱，正是由于人心不稳，才应该在这样的日子里拥有一种共同的梦想，为了这样共同的梦想而去奋斗。

而艾青，恰到好处地反映了那个年代里，所有国人的中国梦。他用朴实的笔法将这一切书写出来，再让这一切进入所有中国人的心间。

每一首诗，都浸润着诗人的心血和最深刻的希望，代表着他在那个黑暗的年代当中进行的，对世界和国家的反思和思考。而反观当今，虽然我们处于和平盛世，但心中的梦想却不可缺少。少年有梦，则国家有梦，这并不是一纸空谈。“中国梦”的提出然所有人开始认真审视梦想这一个永恒的’话题，也让中国开始位置思考。而读罢艾青诗选，我对梦想又拥有了新的理解，发现其实不论如何，梦想才是人的心中最不应该缺乏的东西。

所谓梦想，就是拼尽全力为之奋斗的东西。而对于我们学生来说，可能思考一些远大的问题太过遥远。我们所能做到的，就是在这样的美好年华中努力学习，尽力做到为着自己的诗时正难国内当头，这首诗写出了艾青的忧郁。他的忧郁源自于农民的苦难，这里有浓烈的爱国之情。

作者用一只鸟的形象开头，在个体上面的渺小，短暂与大地生命的博大。永恒之间，是为表达自己对土地最真挚深沉的爱。把自己想象成是一只鸟，永远不知疲倦地围绕着祖国大地飞翔，永远不停歇的为祖国大地而歌唱。

天降大任于斯人也，作为祖国的未来，我们应该积极适应时代发展的要求。我们也要像爱情那样爱祖国，树立民族自尊心与自信心，锐意进取，自强不息，艰苦奋斗，顽强拼搏。真正把爱国之志变成报国之行。而我们目前能够做到的，唯有努力学习，树立信心，坚信自己的力量，要保函为中华之崛起而读书的雄心壮志。

一生关心劳动者生活的爱情是重要的事，我想我得到的不仅仅是那个时代的悲惨生活照，更多的守于那个时代的思考，以及我现在生活的思考，会深思，就算少了盼望，我也会努力盼望我以后的理想生活。

少年兴则国兴，少年强则国强。今天为振兴中华而勤奋努力，明天为创造祖国辉煌未来贡献自己的力量。

晨歌艾青读后感篇三

夏日里，午后的太阳逐渐炎热，听着蝉鸣，闻着花香，静静的倚靠在大树下，树荫遮去了娇艳的阳光，捧着一本好书，趁着微风正好，细细品读。

这是我第一次接触它。《艾青诗选》的封面十分的简朴，深蓝色的封面上仅有着一个艾青的头像和一些对《艾青诗选》的赞美。艾青拥有着强烈的爱国情怀，在他的诗中你可以身临其境的感受到他对光明的渴望和对自由的向往，以及对黑暗势力的不妥协和极度痛恨。正因为这样，才让我真真切切的体会到“精神”这个词。它不一定非得是黑夜里肆意燃烧的火焰，也不非得是黎明到来的曙光。

正如鱼的化石，面对外界的事物变换始终，沉默不语。但你却不难想象在数万年前，这条鱼儿在水里是怎样欢快的游。这就是精神，更是灵魂。你能从鱼骨中看到江河湖泊，亦能从人眼中看出精神的'光芒。

我何曾不想拥有这般精神？

小时候看到街上的叫花子，眼神中没有半点希冀，也看不见追求。我也曾听到一些小商小贩，商讨着等以后开个大超市。我开始思考，人是靠什么活着。读了艾青，我明白了，人活着就是精神。一个人的所作所为，再怎么伟大，也只能影响当代。而如果是他的精神伟大，却可以影响一批人一辈子。这就是精神的力量。

我们作为新时代的少年，必须有着艾青般的魄力与追求，在追逐光明的时候，不忘从自己的精神传递黎明的曙光。同时，我们更要有一个不屈不挠的灵魂。我们时刻记着：精神不倒，人也不败。

晨歌艾青读后感篇四

早就听闻艾青是著名的诗人，阅读这本《艾青诗选》前还猜想过，他的诗是像徐志摩的一样委婉？或是朴素接地气？都无从得知。这次，以一种未知求知的心态看完了这本书，心中不禁激起一朵朵涟漪。

艾青的诗既有古风又有现韵，把中华上下几千年语言文化完美的'结合在了一起，化成一种蓝色的忧郁。虽说我可能更喜欢乐观豁达一些的诗韵，可艾青的诗更多的是对祖国的'热爱与报效之心和诗人特有的精神修养，从中提炼出的诗人忧国忧民的大自我情怀。．“假如我是一只鸟，我应该用嘶哑的喉咙歌唱，这被暴风雨所打击着的土地为什么我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱的深沉。”诗人的情怀从一己之悲中走出，又将走向何方呢？答案只有一个——祖国的明天。诗人走出自我的内心体验，为祖国的未来忧思。我难以想象诗人心中超负荷的力量，和他希望得到更多的责任——“以天下为己任”。这是中国知识分子创作的源泉和思想根基。

我喜欢艾青的诗，因为艾青博大的胸怀；我喜欢艾青的诗，因

为它们自然天成，而有着最伟大的手法，这是深厚文化积淀与彻底消化的产物；我喜欢艾青的诗，因为我同样和诗人一样，爱着这片养育我们的土地和阳光！

晨歌艾青读后感篇五

假如我是一只鸟，

我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：

这被暴风雨所打击着的土地，

这永远汹涌着我们的悲愤的河流，

这无止息地吹刮着的激怒的风，

和那来自林间的无比温柔的黎明……

——然后我死了，

连羽毛也腐烂在土地里面。

为什么我的眼里常含泪水？

因为我对这土地爱得深沉……

这是一首广泛传诵的抒情名篇，诗中诗人化身为一只“鸟”，“用嘶哑的喉咙歌唱”，歌唱我们这个多灾多难的国度。接着进一步描述鸟儿歌唱的对象——土地、河流、风、黎明，它们都是长期遭受风雨打击、悲愤满怀、奋力抗争的形象。诗的第二节，诗人笔锋一转，转而对“我”进行了一个近镜头的特写，“眼里常含泪水”这样一个静态的特写，表现了悲愤痛苦的情感恒久萦绕于“我”的心中。最后两句是全诗的精华，它是那个苦难年代里一切爱国志士对祖国最真挚情

感的告白。

晨歌艾青读后感篇六

缓缓合上《艾青诗选》的最后一页，波涛汹涌的心跳慢慢平静下来，我独坐在书桌前，贪婪地感受着阳光的温度，任光芒喷洒在身上。

艾青的诗告诉我们，光明从不廉价，她是世上最高贵、最纯洁的希望。艾青讴歌光明，也赞颂土地。既仰望天，也将根深深植在泥土之中。土地既是生养我们的父母，也是我们最殷实的依靠。即使那土地是悲哀的荒漠，也是可敬可爱的。唯有灵魂深入泥土，永不忘本，才能更好地寻找光明。

他痛恨一切黑暗、阴谋、战争，把对光明的渴求寄托在饱受苦难的人民身上。那份深沉的家国情怀和悲天悯人的心结使他即使眼中含着泪水，也将满腔的心绪吟成一首首光明的绝唱。世间的一切美好，都少不了光明，光是温暖，是爱，是希望。那些充斥着黑暗的岁月已然逝去，但黎明的光明依旧微弱晦暗。少年呵，愿你我摇曳着新时代的风铃，执住岁月的`鞭，驾驭着青春的马车，去义无反顾地投入追求光明的大潮中去，去唱响那一首永恒的一一光的赞歌。

晨歌艾青读后感篇七

今年暑假，我第一次和艾青同志“见面”。我便被他的诗所打动。不像徐志摩那样委婉。但他有一种独特的感情，一种淡淡的忧国感，一种浓浓的爱国情。

在《吹号者》中，我看出吹号者是被黎明最早惊醒的人。天还在黑暗之中，他们就用浸着血迹的铜号吹响带着新希望的黎明。吹号者，比起那些打仗的士兵更辛苦。而他们没有任何怨言，他甚至认为这是一个神圣的事。艾青也是一位不惜生命的吹号者，他不惧痛苦和劳累，为当时社会的新希望奋

斗着。

在《鱼化石》中，我读出他在“沉睡”之后发出的感慨——离开了运动，就没有生命。一条鱼被突如其来的灾难夺去了生命。它没有被粉碎，而是保持了完整的躯体，但它只是一具化石，连叹息也没有，对外界毫无反应。

艾青就像是这样一条鱼，在灾难后沉默，但他却能在沉默后斗争，在斗争中前进。

在《我爱这土地》中，我觉出他对祖国深沉的爱。艾青通过描述自己生活在祖国的这块土地上，痛苦多于欢乐，心中有着过多的“悲愤”、“激怒”。然而，这毕竟是生他养他的祖国，即使为她痛苦到死，也不愿意离开这土地——“死了”以后连“羽毛”也要“腐烂在土地里面”。表现了艾青一种刻骨铭心、至死不渝的最伟大、最深沉的爱国主义感情。

跟随着艾青的脚步，曾听到“吹号者”发出的辽远的号声。曾听到“鱼化石”发出无声的感慨。也听到“我爱这土地”的誓言。

我爱艾青的诗，因其与人民同悲同乐；我爱艾青的诗，因其诗歌的生动、凝练，同时又自然朴素；我爱艾青的诗，因其思想深刻，歌颂光明。我爱艾青的诗！

文档为doc格式

晨歌艾青读后感篇八

这几天闲来，翻书柜时瞥上一层灰的《艾青诗选》，轻轻拂去灰尘，翻了几页。艾青式蓝色的忧郁深深的吸引了我。艾青的诗是古体诗的内涵与现在诗的外衣最完美的结合。它往往能将“大我”的豁达、“小我”的卑微淋漓尽致地刻画出来。在他的诗中无处不是静静地流淌着一种“蓝色的忧郁”。我爱艾青的诗，

因为诗中的这种“蓝色的忧郁”，是“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的精神苦修，锻造出诗人博大的“大我”情怀；于是痛苦不因一己之私，于是哀伤不因一己之利。“假如我是一只鸟，我应该用嘶哑的喉咙歌唱，这被暴风雨所打击着的土地；……为什么我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱的深沉”。诗人的情怀从一己之悲中走出，又将走向何方呢？中国的文化土壤孕育出这样一种答案——祖国、人民和光明。人民栖息的“土地”作为一种意象从诗人的心中油然而生。屈原的“香草美人”，杜甫的“国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。”不因为时事的艰辛而选择精神的逃避，不因为食不果腹而整日担忧“食无鱼”。或许处处碰壁，或许一生终不得志，但我仍会“依然站在那里，含着微笑，看着海洋……”（艾青《礁石》）。诗人走出自我的内心体验，以千年古国的过往与未来而忧思。你难以想象诗人的肩膀上负荷的力量，和他希望得到更多的责任——“以天下为己任”。这是中国知识分子创作的源泉和思想根基。我爱艾青的诗，又因为它的诗充满了语言的张力。艾青的诗往往前半部分或平铺直叙，或澎湃激昂，但往往要到诗文的最后采用直抒胸臆的手法达到整首诗的高潮，然后是在高潮中谢幕。这往往产生一种言已尽而意未绝之感，使余音袅袅，三日不绝于耳。美！我爱艾青的诗，源于艾青博大的胸怀；我爱艾青的诗，因其自然天成，而有着最伟大手法，这是深厚文化积淀与彻底消化的产物；我爱艾青的诗，因为我同样和诗人一样，爱着这片土地和阳光。