

最新浮士德读后感(大全10篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

浮士德读后感篇一

第一部1773年开始写，1820_年出版；第二部1832年临死前才完成，死后才出版。中间跨越六十年，花费其毕生心血。

《浮士德》是我迄今为止看的最为晦涩难懂的一本书，花了我整整两个多月的时间，还是仅读了个大概。

诗体哲理悲剧《浮士德》是伟大诗人、作家、思想家歌德最重要的代表作。它与荷马的史诗《伊利亚特》、但丁的《神曲》、莎士比亚的《哈姆莱特》并列为欧洲文学四大名著。主人公浮士德是16世纪德国历史书和民间传说中的人物，通占卦、天象、巫术、炼金术。歌德在《浮士德》中，根据这个民间故事成功地塑造了浮士德和魔鬼靡非斯托的形象，展现了一部资本主义上升时期资产阶级精神生活的发展史。

浮士德的形象反映了歌德对人性、对人的精神内涵与境界的深刻洞察和把握。他塑造的浮士德性格中两重性使他处在上帝和魔鬼之间，兼有神性和魔性。他若不断地追求知识与真理，追求美善的事物，追求高远的理想，会上升到灵的境界；如果他贪图享乐，胸无大志，庸碌无为，且执迷其中不能醒悟，将坠入魔道，走向堕落。歌德认为，沉沦和进取的双重引力在浮士德身上并不对等，他的神性要强过魔性，他本质的、主导性的一面是自强不息、发奋进取、永不满足、积极向上，这就是所谓“浮士德精神”。

但歌德并不因此看轻魔性在浮士德追求过程中的推动作用。歌德首先承认魔性只能被暂时克服，却不能被永久根除，因它是可以容忍的。《浮士德》中上帝的话其实道出了歌德悟出的智慧箴言：“人要奋斗，失误免不了。”歌德同样看到，魔性与神性相对相生，因此是绝对必要的。浮士德的一生是神性和魔性矛盾斗争的过程。他奋发进取、永不满足的精神是他上升的内在动力，靡非斯托利用浮士德身上的魔性诱使他堕落，然而浮士德的神性使他能够吸取教训，不断克服魔障。正是在这种辩证发展之中，浮士德的精神内涵才日益深厚，境界日益提升。

《浮士德》的结尾是光明的。浮士德喊出了“你真美呀，请稍稍停留！”表面上看，他获得了满足，也准备享受这满足，靡非斯托因此要攫走他的灵魂，但上帝派天使把浮士德的灵魂带到了天堂，因为“凡是自强不息者，到头我辈终能救”，正可谓天道酬勤，上帝嘉许之。既然如此，为什么《浮士德》仍然被看成是一部悲剧呢？这主要是因为，歌德相信人类追求至善是没有止境的，但个体的生命却是有限的。浮士德获得了两次生命，这生命仍然有限，所以不可能达到终极的目标。他探索的五个阶段，远没有穷尽人类的精神生活。

人的精神容易懈怠，贪图安逸，因此上帝造出魔鬼，来催人惊醒、奋进。魔鬼对浮士德而言，就不只是一个引诱者，他也发挥着督促和警策的作用。魔鬼说自己“老想作恶却总是把善促成，我便是这种力量的一部分”，发挥的就是这一层意思。他主观上在引诱浮士德走向堕落，客观上却起到了推动浮士德前进的作用。也就是在这个意义上，可以说靡非斯托是浮士德身上另一个自我的外化形式，或者说靡非斯托和浮士德共同构成人类天性的双重性，乃至上帝的两面性。总之，二者相辅相成，相生相克，才使造化臻于完形。

当我们认识到自己的罪恶时，其实我们已经变成了天使。

浮士德读后感篇二

假如浮士德博士的旅行是由地狱到天堂的旅行，那让我们看看地狱炼狱天堂都有什么。

“人类只有透过种种磨练和考验才能通往胜利的彼岸。”浮士德的社会就是歌德的社会。歌德在文学、绘画、自然科学的学习中不断追求真理，在德国的狂飙突进运动中用心奔走，并在运动的失败中进一步深化认识，成就了思想的高度与深度。歌德的社会封建专制摧残人性，作品中，浮士德“枯守这个牢笼，塞满大堆书本，被蠹虫咬、被灰尘笼罩。”与世隔绝的钻研却不能发现知识对改造生活的用处；少女玛加蕾特饱受等级观念毒害，对浮士德尊称之为“小姐”（贵族女士才能拥有的称号）而惊奇；一群青年甚至学生在酒吧里唱着粗俗的歌；教会对未婚生子的女性极度不公的惩罚。而人间地狱的另一部分则是人性的欲望与罪恶。

恶行者、伪善者表面风光无限，实则心惊胆颤！冥冥苍天，炯炯神眼，原罪的显现、欲望的暴露。听！慈悲的天神歌，看！流泪的众生相。浮士德因为爱欲而酿成感情杯具；对腐朽王朝、虚幻世界的执着终究化为泡影。达尔丢夫敢于在神明面前犯罪最终下场不善。金庸笔下的四大恶人最终难逃惩罚？这些小说人物都取材于现实，具有典型性和客观性，而作者对其加工处理不仅仅是增添小说的可读性也是对世人敲响警钟！再次让已惴惴不安的恶行者心惊。

有多少二战战犯逃过死刑灵魂却终生受着煎熬，午夜梦回的是一具具腐尸和阴惨凄厉的催命声；一些侥幸出逃的贪官常与亲人分居世界各地，既担心被“一锅端”又忍受思亲之苦；因为嫉妒而道人是非的长舌妇会因心胸狭窄失去朋友孤独一生？宗教观念认为以上恶行足以下十八层地狱，最轻拔舌，重则刀锯。“善恶在一念之间，存善念则化为天堂善神，存恶念则化为地狱恶鬼。”意大利人文主义诗人但丁也讽刺作恶者“形状多么狰狞，姿态多么凶恶。”而那些迫切期望灵魂

救赎的作家、艺术家则“总能把人类最深处的劣根性表此刻作品中。”

炼狱象征苦难，象征忏悔。天堂象征救赎——这是基督教永恒的主题。炼狱中的忏悔指人的一念，善念恶念，天堂地狱。“神啊，救救我吧。”看到天堂的光辉，美梦将会成真！地狱恶鬼又再哀嚎，听得我心碎心惊，拖住我的脚想让我沉沦，而我却渴望自由的翱翔，向往天堂的晨光！

浮士德的爱、政治理想以及艺术理想破灭后开始反思，决心脚踏实地的建立一个理想的自由国度。而歌德也透过“世俗人”（《浮》中歌德的自比）与“虔诚的信徒”（《浮》中指伪善者）、教条主义者、唯心主义者、实在论者（均为浮中人物）等对人生观的探讨，思想进一步深化。电影《美梦成真》炼狱部分也多描述主角对过去的反思。我想现实生活中的闭门思过、“在祖先牌位前悔过也多少点炼狱情结吧，而西方心理学中的内心自省也缘于此。

在宗教世界，能令人佩服的唯有地藏王菩萨与观世音。两位菩萨皆因渡救世人而放下成佛。地狱万恶，地藏王以一颗慈悲心与恶鬼同下十八层地狱，永受轮回之苦，更许下“地狱未空誓不成佛”的宏愿。神圣的天穹在众神的光辉中响起天籁，天使清唱万福玛丽亚；等待新生，用最虔诚的笑意祝福这伟大的新生。

浮士德的知识有了用武之地，造福百姓，造就了和平王国。真诚的忏悔与巨大的收获让浮士德没有遗憾，最后荣升天堂。歌德也穷尽一生将他的思想完善，表达在作品中，寄予了他期望国家统一、反抗封建社会与教会的理想，激励后世完成他未尽的事业。

歌德对国家对人性的关怀的确影响我们，他用六十年的光阴证明人经过磨练才能成为一个智者。至于地狱、天堂等是人生的一个个思想过程，是信仰。而信仰的缺失、后现代主义

的无所谓观念让我们迷失。庆幸的是还有许多《浮士德》似的作品，还有许多歌德似的人物激励我们自信自强。

浮士德读后感篇三

《浮士德》是德国大文豪歌德的著名小说，《浮士德》现已形成文学领域里的独立学科，被称为“浮学”。《浮士德》的主要内容是魔鬼靡非斯托和上帝打赌，由靡非斯托去诱引浮士德，看他是否会放弃自己所追求的，弃善从恶，成为靡非斯托的俘虏。靡非斯托到人间，对知识感到厌倦和永远不安于现状的老博士打赌，说他可以让浮士德永不安宁的心得到满足，条件是浮士德用鲜血作抵押，一旦一天浮士德说出“真美啊，请停下来”，就让靡非斯托带走他的灵魂。浮士德同意了，他在魔鬼的帮助下，恢复了青春，遨游了人间和神界，经历了宫廷中的权势财富，以及对艺术为代表的美的追求和享受，结果都没获得心灵的满足。最后，在围海造田这一替大众着想谋福利的事业中，浮士德找到了心灵的家园，说出了那句话，然后倒地而死，然而他的灵魂升上了天堂。

故事含有强烈的悲剧因素，在浮士德身上反映了新旧时代更迭期的各种冲突：宗教与科学，理智与情感，因循与追求。

浮士德对学十分热爱：“啊，我孜孜不倦，对哲学，法律连同医典，遗憾的还有神学，全部都进行了彻底的钻研。“甚至，他是一个追求完美的人：”天上，他想要最美的星星，地上，他寻找最高的欢畅。“他为了学，他放弃了自己：”为此，我才想魔发屈服，借助精灵之口，鬼怪之力，看否能知道一些玄机；这样，我就不用再汗流浹背，去谈自己不知道的东西；……“他对未知的东西感到兴奋万分，书本给了他力量和希望。他对自己的知识感到不足，对无法揭开大自然神秘的面纱感到失望……他对学的热爱已经到达了不可自拔的地步了。

”谁若不断努力进取，我们就把他救助。”歌德说过，浮士德得救的秘诀就在这几行诗里。浮士德的身上有一种活力，使他日益高尚化和纯洁化，到临死，他就获得了上界永恒之爱的拯救。

是的，浮士德之所以能够被拯救，不止是这样，还因为他不断行动，不断追求，不断克服迷误，最终走上了正路。他的精神是向上的，这是我们应该学的。还要学习他对学的追求，对学的热爱，对学的希望。我们要善学，乐学，爱学，才是向上的人。针对我学的不良现象，面对浮士德，我们应当感到惭愧，他是那么地热爱学习！

浮士德的肉体毁灭了，但他的精神得救了。一个行动的人，一个上进的人，一个不断自省并最终走上正途的人，最终会得到救助。这就是浮士德这个形象上所体现出的不断追求和人生真谛的探索精神。

浮士德读后感篇四

“真美啊，请停下来！”双目失明、白发苍苍的浮士德怀着崇高的幸福感，仰面倒下，嘴角挂着满意的笑。

在他旁边，魔鬼靡非斯托终于长舒了一口气：“这个可怜虫，他拼死拼活地对我进行反抗，最终还是让我取胜！”

然而，靡非斯托还是输了，浮士德最后仍是被上帝领入天堂，就算魔鬼拿出当时浮士德用血写的字条，也没法将他送进地狱，做魔鬼的奴仆。

也许你会奇怪，浮士德最终说出了那句话，他这一生也的确有过许多堕落的表现，为什么最后上帝不履行诺言，让他升入天堂？其实，答案书中已经说明：浮士德最后做的围海造田属于上帝所规定的“带领人们走向幸福”的标准。所以说，还是伟大的上帝赢了。

浮士德自从被魔鬼靡非斯托引诱后，一直让自己的理智与欲望做斗争。期间，经历了不少苦，不少累，几次差点就真的被魔鬼控制了。但是，他还是走出了圈套，为了自己一直以来所追求着的理想，他的理智战胜了邪念，得到了上帝的赞美。

欲望与理智天生就是一对宿敌，一个是天使，一个是恶魔，经常在人内心中战斗。在这厮杀的过程中，人自身偏向哪一方，哪一方就获胜。选择了欲望，就使自己得到片刻物质上的满足，而精神上却萎靡不振。选择了理智，暂且割舍了欲念，但凭借自己的坚贞，努力进取，实现理想，获得了真正意义上的幸福。

可是这真的是一件很为难的事情，是一个相当痛苦的抉择。

人们生来就有着贪欲，金钱、权利、美色……所有一切看似美好的东西无时无刻不在诱惑着人们。这时候，开始考验理智了。许多人，只图眼前的欢愉，以致跌入了深渊，万劫不复。还有些人，低着头走过去，目标只有自己的理想。这类人，才能称之为强者。理智的人，永远都是强者！

魔鬼认定，理智敌不过欲望；人一旦被欲望征服，就意味着堕落。浮士德坚信，只要心中拥有正义和善良，欲望是可以被打败的！那些仍陶醉在灯红酒绿中的人们，劝你们读一读《浮士德》。生活中，你不是不可以享受，但是，一定要清醒。不然，魔鬼某天盯上的——就是你。

浮士德读后感篇五

在上帝说人人生而平等的时候，他没有意识到的有一件事，既然如此，为什么要去折磨一个平等的人呢？只是为了证明自己的子民不会背叛自己，或者说为了证明自己拥有是正确的。面对魔鬼，这样一个邪恶的物种的时候，他何等的从容而淡定。的却，没有人可以违背上帝的旨意，事情的发展，最终

任然要由上帝来裁决。当时的社会，人们陷入了无限迷惘的泥潭中，无法自拔。

现实往往的残酷而充满了血腥味。也许只有上帝可以拥有永恒的美丽和光明。而一个人，纵然有了神力，你那他也依然掌控在上帝的手里。上帝总是那么的自信，不是没有道理的。唯物辩证大证明，矛盾无处不在。一个人的矛盾面，就显得比较复杂。因为是一个人，所以，他不是简单的黑与白，对与错。有些东西原本是深深隐藏在内心的最底层的，她就像是一个定时炸弹一样，只是少了一根导火线。每每有的时候，有的人很愿意去做一个导火线。恶魔总是邪恶的代表，而实际上，天使与恶魔的区别，也许只是翅膀颜色的不同。不同的手段为着相似的目的——胜利。而最最无辜的就是用来达到目的而被利用的实验品——浮士德。

在他的欲望一次又一次的得到满足的同时，常常伴随着肮脏的交易或者是不择手段，与此同时，也发生着一些不可预知的悲剧。浮士德能够轻易地把权力、金钱、美色，等等都收入囊中，而他不遭到他已经成为其中的奴隶，利用的同时被利用着。作为一个人，他有着人的一般特性，外加一些夸大的了的扭曲了的品性。欲望奴役人，控制人。无论一切是往好的方面还是坏的方面前进，结果又是如何，人们一直在追求，在探索，而在最后接受审判的那一刻，有多少人可以清醒而坦荡地说明白，追求了什么，追求到什么。人总是给自己提出难以企及的高尚目标，而每向这目标靠近一步，人都要以自己的错误甚至牺牲为代价。人的前进道路充满了庄严的悲剧性质，而人类文明之所以能够以势不可挡的趋势不断地向前发展，就在于人在一次又一次的痛苦失败中升华自我。

浮士德读后感篇六

诗体悲剧《浮士德》是歌德的代表作品，该小说的创作延续了60年之久，凝结了歌德一生的思想结晶和艺术探索的智慧，为德国和世界文学立起了一座丰碑。它与荷马的史诗《伊利

亚特》、但丁的《神曲》、莎士比亚的《哈姆莱特》并列为欧洲文学四大名著。《浮士德》凭借博大精深的思想价值及其鲜明的艺术特征谱写了一部灵魂发展史和一部时代精神发展史。《浮士德》是现代哲学的诗，又是诗的现代哲学。它艺术地表达出来的新世界观、人生观，是歌德留给后人的宝贵精神遗产。其中的“浮士德精神”更是给人巨大的启示与力量。

(一) 苦难人活在这个世上，会遇到数不尽的苦难。刀刀说：“在某一天快乐，在某一天忧伤。”张爱玲说：“人生那么短，苦难那么长。”可见，世上没有人可以脱离苦难困难而存在。各家有各家的愁，各家有各家的难题。

读了《浮士德》，深感一部伟大的作品自有其伟大之处。该作品不但具有鲜明的艺术特征，而且具有较高的思想价值。于今天“浮士德精神”仍能给我们很多的人生启示，是跨时空的人类财富。作品中，魔鬼靡菲斯特与上帝一起，将浮士德作为赌赛的对象，魔鬼认为人类必定堕落，代表着“恶”，与上帝的“善”构成了矛盾的统一体。上帝则认为人类是不断向上发展的。作为“恶”的代表，魔鬼的形象具有十分重要的意义，生活中我们谁也不愿有他存在，但他又客观存在于我们的生活中。

世上每个事物的存在都有它存在的意义。他与上帝构成矛盾的统一体，在肯定与否定、至善与至恶的矛盾运动中，又推动着浮士德一生不断前进。靡菲斯特则嘲笑一切，否定人生价值，而浮士德执着地追求真理，肯定实践的意义。他们二人之间的角色关系，正好辩证地解释了恶的力量在我们生活中乃至整个人类社会中的作用。苦难既然存在，自然就有其存在的价值。人生而为人，都渴望自己愿望都能实现，自己的人生平安快乐一些。但是光想是不够的，要付诸行动，而在这条路上肯定会有这样那样的阻碍。唐三藏想取得真经，就要经历九九八十一难。运动员想取得佳绩，就要经历自己的不断锻炼与拼搏。要想上个理想的大学，也得要经历一番

寒窗之苦。总之，我们在做一些事，实现一些愿望的过程中，必然会遇到阻碍。苦难成为了我们每个人生命中不会缺少的元素。

(二)磨难苦难无人不依，那么我们该怎样面对它，解决它呢？托尔斯泰说：“当苦难来访时，有些人跟着一飞冲天，也有些人因之倒地不起。”你是要做个一飞冲天，寻求真理的勇敢者，还是愿成个在困难前畏畏缩缩，自甘堕落的人呢？伏尔泰说：“不经历巨大的困难，不会有伟大的事业。”浮士德精神也启示我们：在困难面前，要不抛弃不放弃自己的信念，积极进取，乐观向上，尽自己最大的力量争取成功。不经历风雨怎会见到雨后绚烂的彩虹，遇到苦难要学会勇敢地面对它，勇敢地接受苦难的磨练，这样才能成就自己的伟业，就算不成功，那也实现了自己的人生价值。最后你会问心无愧地说，这一遭，没有白来过，我曾真正地活过，奋斗过。

《浮士德》中靡菲斯特说：要有苦难然后才有幸运，愚人们却全不知情；智者之石如若他们得到，石到手时也会把智者丢掉。这句也真正体现了，苦难对于一个人成功成长的特殊意义。歌德说过：“痛苦留给的一切，请细加回味！苦难一经过去，苦难就变为甘美。”我国圣贤孟子曰：“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行弗乱其所为，所以动心忍性，增益其所不能。”无数的先贤都告诫我们苦难于我们人生的重要作用，启示我们要勇敢接受生活抑或梦想给我们的磨难。磨难之后，必是幸福。

《浮士德》的巨大思想价值还体现在，歌德用象征的手法，通过浮士德几个阶段的追求，对新兴资产阶级的精神发展历程作了深刻的回顾和总结。而浮士德的悲剧性，则说明了终极的善是难以穷尽的，而人的追求能力即外在的生命是有限的。但他的精神，充分肯定了现实的实践意义，反映了人生道路探索的漫长曲折的道路，对自然、社会、人生都体现着斗争的智慧。我们试想如果他贪图享乐，胸无大志，庸碌无为，且执迷其中不能醒悟，那么他将坠入魔道，走向堕落。特别欣赏书中浮士德所说的一句话：“我要纵身跳进时代的

奔波，我要纵身跳进时代的车轮；苦痛、欢乐、失败、成功，我都不问，男儿的事业原本要昼夜不停。”虽然浮士德是一个悲剧，但他本质的、主导性的一面是自强不息、发奋进取、永不满足、积极向上的。从他身上体现出来的这种面对人生的积极态度和积极的进取、追求精神，是值得我们学习的。

(三)天堂之路“谁若不断努力进取，我们就把他救助。”歌德说过，浮士德得救的秘诀就在这几行诗里。浮士德的身上有一种活力，使他日益高尚化和纯洁化，到临死，他就获得了上界永恒之爱的拯救。是的，浮士德之所以能够被拯救，不止是这样，还因为他不断行动，不断追求，不断克服迷误，最终走上了正路。他的精神是向上的，这是我们应该学的。还要学习他对学的追求，对学的热爱，对学的希望。我们要善学，乐学，爱学，做一个积极向上的人。浮士德的肉体毁灭了，但他的精神得救了。一个行动的人，一个上进的人，一个不断自省并最终走上正途的人，最终会得到救助。这就是浮士德这个形象上所体现出的不断追求人生真谛的探索精神。我们每个人在人生追求中都会遇到各种无法逃避的问题，必须选择，而且不断追求，自强不息，勇于实践，使自己免遭沉沦的厄运，实现了人生的价值和理想。作品中还有些东西，给了我很大的启示与思考。比如说，文章中学生说，我要欣喜地投入学问，要怎样才能和学问相亲，先生？靡菲斯特说，远的不必去过问，先看你如何选择课程？学生：我期望做一个饱学诗书，既想学地理，也想学天文，一面研究人文，一面研究自然。靡菲斯特答，你的想法很好，不过你过于浪漫。要先学会还原与分类……是呀，有时候我就有类似的困惑，什么都想了解，什么都想知道，做一个饱学诗书，无所不知的人。结果忙忙碌碌，最后啥都做不好。我们都是普通人，我们学东西做事情，时间与精力是有限的。不要把一切想得过于美好与浪漫，应该客观评价自己，正视自己。在学好学生阶段要求学习的科学知识外，其他的就根据自己的兴趣爱好有选择性地学习，不能好高骛远，否则最后只会得不偿失。

浮士德读后感篇七

我刚读完《浮士德》这本书，听到这个书名，你也许很惊讶吧因为这是一本西方版的书，好多同学都说看不懂。当然，我也不例外，我只是用自我的思想、自我的眼光来看这本书的资料，分辨故事中的真善美、假恶丑。

我喜欢故事中的魔鬼——“梅菲斯特”。你们必须会觉得我的思想有问题，可是我爱书中的魔鬼是有原因的。

梅菲斯特虽然是个恶魔，可是却有为成就大恶而行善的力量。正如他在自述中说：“我是永远的精灵！”他总是想作恶，却总是产生行善事的那种力量。梅菲斯特不是一个普通的恶魔，因为他是考官，是神通广大的打手，是学识渊博的恶灵，是一个促进者。

他喜欢突然邪邪的一笑，露出一个极有个性的笑容。他喜欢一个人，就用心去爱；他恨一个人，就一本正经的告诉他——我恨你！我就喜欢他这种直白、真诚的个性。他让我联想到人类的“魔鬼”，那些人心里是黑的，表面上却笑嘻嘻的，一副纯洁的样貌；还有的人表面上称兄道弟，暗地里却各自打着算盘；也有的娶了媳妇竟把含辛茹苦的母亲赶出家门。这些人与梅菲斯特相比才是真正的魔鬼呢！

正邪只在一念之间，这是《浮士德》教我的，也是梅菲斯特告诉我的。正视心中的邪念，找回与生俱来的善良吧！

浮士德读后感篇八

善良人在追求中纵然迷惘，却终将意识到有一条正途。

这大概是《浮士德》中最触动人的一句话，也是浮士德性格“肯定”、“善”、“否定”、“恶”的发展历程的概括。

《浮士德》被称为欧洲古典文学四大名著之一。它是一部诗剧，分上下两部，共一万二千余行。浮士德本是十六世纪德国民间故事中的人物。在传说中，浮士德是一个追求世俗享受而把灵魂卖给魔鬼的术士。歌德借用这一题材，把浮士德塑造成一个德国先进知识分子的形象。作品写浮士德一生从书斋、市民社会小世界走向政治、历史大舞台的过程，其中经历了求知生活、感情生活、政治生活、艺术生活、改造大自然这五个阶段，从而总结了诗人自己一生的生活经验，也概括了文艺复兴以来资产阶级知识分子精神探索的历史。

浮士德是一个虚构的象征性形象。但是他有鲜明的个性，那就是永不满足、不断追求，不断探索的精神。他的内心充满矛盾：一方面满足现状，享受现世幸福，另一方面不断追求更高的理想。他一生中有过迷惘，有过错误，但是由于他的自强不息，所以能够不断前进，最后能够找到人生真理的答案，要做一个“每天争取上进和生存的人”，并被天使接到天堂，见到了圣母。魔鬼在诗剧中作恶造孽，引诱浮士德堕落，但实际上却促进了浮士德的前进与成长。套用苏格拉底的话说，如果浮士德是一匹马，那么魔鬼被派遣到这个世上来，好比是马身上的一只牛虻，职责就是刺激它赶快前进。正是他帮助浮士德走出书斋，投身于实际生活，也是他促使浮士德在克服自身错误的同时摸索前进，魔鬼其实成为了浮士德在前进道路上不可分离的伴侣。

歌德的创作过程长达六十年。他从青年时代起即构思此诗，直到临死前不久才告完成。可以说，这本身即是一种追求，对文学的一种孜孜不倦的追求。也正是这种追求，使歌德在晚年仍不断地学习新事物，探索新问题。而《浮士德》正是这种追求所带来结果的最好验证，可以说，是这种追求造就了《浮士德》几百年来经久不衰。

生命的过程是一个不断追求的过程，使自己的人生高度在不断追求的过程中得到提升。每个人在人生追求中都会遇到各种无法逃避的问题，必须选择，而不断追求，自强不息，勇

于实践和自我否定的性格，将使其免遭沉沦的厄运，实现了人生的价值和理想。

也许不是每一个人都是浮士德，但每一个人都不能缺少浮士德顽强向上、热爱生活、寻找属于自己的人生的品质。

浮士德读后感篇九

《浮士德》是德国伟大诗人歌德倾注了毕生心血完成的最重要的代表作品，是一部悲剧，一共花费了歌德近60年的时间去创作与完成。其内容涉及范围非常的广泛，兼有政治，社会，历史，神学，哲学，美学，文学，音乐等众多领域的内容，从这部作品当中，可以窥见欧洲自从文艺复兴以来将近3xx年的思想历史轨迹。

《浮士德》取材于德国16世纪的相关浮士德的民间传说，传说浮士德是个炼金术士和魔术师，他将灵魂出卖给魔鬼，从而交换世间的权力，知识和享受，条件是他将在死后灵魂归魔鬼所有。

这部作品的故事从“天上序幕”开始。上帝和魔鬼争论人性的善恶。魔鬼认为人是情欲的奴隶，是可以困惑终生，永远受苦，走向堕落的。而上帝则坚持相信人虽然会受到模糊事物的冲动驱使，会犯下许多的过失，但最终会走上真理的道路。

于是上帝和魔鬼下了赌约，由此开始，浮士德追求真理的生命的旅程从此翻开了首页。浮士德是一个年过半百的博士，博览群书，可以说学富五车了，钻研各类问题，但在其一生追求当中，他并没有得到满足。他精神上面临着种种问题，认为所处的生活苦闷，厌烦。于是他寻求帮助，渴望得到更深的知识等等，但是他用法找来的虚构并没有办法，就想到用毒酒终了一生，当酒杯接近他的嘴唇的时候，复活节的钟声响了。他待会的够变成了人样，与浮士德定下了契约。约

定，梅菲斯特可以满足浮士德的所有条件，但是，当浮士德在享受得到满足时，说出“停一停吧，你真美丽！”浮士德便结束了生命，同时灵魂交给了魔鬼。

魔鬼发挥他的独特法力，带浮士德来到了某个酒店，见到了一大群人在饮酒作乐，浮士德也参加了进去，梅菲斯特了解浮士德的心态，于是他带他到炼丹房，给了他磨汤，于是浮士德变得年轻，进而与甘泪卿进行了追逐。最终浮士德与甘泪卿定格了一个永恒。甘泪卿到死还念着浮士德的名字，以表示其爱不泯。

浮士德在甘泪卿死后很内疚，自责，行尸走肉，在一群花妖的帮助下恢复了活力。

在看到了海伦的美丽后，他便在魔法的帮助下接近了海伦，开始了恋情，可是，好景不长，经历丧子之痛，他的浪漫梦想又破灭了。几度遭遇之后，他想干一番大事业，雄心壮志的开始了为民造福的理想，可是，自责魔鬼侵袭了他，使他双目失明。在魔鬼手下挖墓时，其声音像是在实现它的理想，于是说了’停一停吧，你真美！“后就到下了。但最终本该归于魔鬼的灵魂却被天使带回天堂。

这部作品内容简直可说千变万化，洋洋大观，思维逻辑比较怪异。浮士德经历了三个阶段，终于还是灵魂回归天堂。从学习，政治，理想，一步一个跨越，即使魔鬼洞察他的一切，了解他的需求，可还是无法到达他的灵魂深处，最终他还是走上正道。

读了这部作品，可以学习到应该从四面八方来解读作品。里面的注释都解释了当时的一些历史发展状况，在特殊的条件影响下，才可以成就特殊的伟大作品，优秀的作品凝结了社会的整个轮廓缩影。浮士德一生没有停止在追求的步伐，虽然经历了一个又一个的挫折，，即使心力交瘁，还是不会满足，不会就这样让追求干涸。

我觉得这就是人生的一种状态，本来就向着更高的要求发展，向着理想现状看齐，在满足的空间中，即使被诱惑，也是一时的，最终将烟消云散，纵使过错了，但追求的更高要求真实与存在，还是会用不止息的努力与奋斗，以人的能动力去认知人生，去追求应该有的生命的理想高度。

浮浮沉沉是人生，欲望算不算魔鬼呢？最后还是要沿着正道的方向前进.

文档为doc格式

浮士德读后感篇十

歌德的诗歌悲剧《浮士德》，一本往日总觉得无趣枯燥的书，没想到却在疫情期间，给我带来巨大的灵魂冲击。书中哲学光辉与我的大脑思维相碰撞，竟涌现出许多从未显现过的想法。

《浮士德》属诗剧，是作者歌德从年少的构思写到离世前夕的一部作品，《浮士德》可以说是歌德一生的心血与思想结晶。它既反映现实，同时又兼具浓厚的浪漫主义气息。自强不息是浮士德的主要性格特点，也是理解他在转折关头行动的钥匙，是贯穿全文的红线，贯穿着这部悲剧的主人公浮士德的活动和思想。

浮士德在前期没有经受住梅菲斯特的诱惑，因为他在追求美的路上，坠入了欲望的深渊。郭沫若先生曾言：“它（《浮士德》）是一部灵魂的发展史”。一部发展是必然不会一帆风顺的，必然有一物在其发展时百般阻挠。梅菲斯特就是充当了《浮士德》中的这个角色。梅菲斯特自称是“永远否定的精灵”，千方百计引导浮士德犯错误，逐步走向深渊。浮士德也不负他望，沦入欲望深渊，最终也没有完成自己的灵魂救赎。尽管浮士德每一次都是失败的，但歌德仍然告诉我们，这些无数的局部的失败最终达成了整体的胜利。辩证法

的思想充溢于此。

在初章《天堂序曲》中，天主与梅菲斯特打赌时说过：“人只要努力/难免犯错误”。在浮士德翻译《约翰福音》是将这一句译为“太初有为”。这两个细节，充分的暗示了浮士德最后会走向错误的那条路。对于浮士德而言，他那永远无法满足的心理，也在暗示着悲剧的必然性。由此，对我们来说，走上一条错误的道路也不是件羞愧的事情，就如同天主所说“善良人在追求中纵然迷惘/却终将意识到有一条正途”，这与“人之初，性本善”不谋而合。

我们要明白：只要我们能及时发现错误所在，就算是在生命的最后一刻醒悟，我们也值得被原谅，我们也值得是被天主救赎。这也就是在《浮士德》最后所提到的“永恒之女性/引我们飞升（此处歌德借用了当时多数人的信仰宗教，但是其实他本人并不是该教徒）”的深意。

浮士德的一生都在不断的追求。浮士德永远不甘于低级、平庸，不满足于丰裕的物质生活、官能享受，他追求充实的生活，追求人生的更高级意义；他永远不满足于已达到的相对较高的境界，要不断地向“最高级的存在”迈进；他追求真理，追求完美；在追求更有意义的人生的同时，也在净化着自己的灵魂。

这些正是值得现在我们青年人去学习的东西。在我现在所处的大学生活中，也有着一群懒惰之人。当他们碌碌无为之时，我也常常在思考着，中彩票的运气不是说来就来，梦想只有在不懈的追求之中，才可以一步步地实现啊。丢失了追求，生活也感觉变得无趣了起来。

当然，人生在追求的路途中，必然少不了荆棘与坎坷，我相信，我们有足够的理由不去畏惧这些绊脚石，而它们的存在，不只是为了阻挠我们，同时还存在着促进激励我们的积极意义。而且，辩证地对待我们追求的事物与挫折，就算我们在

人生路途中一次又一次的失败，但我们只要坚持下来，这些无数的失败也许正是我们人生的胜利条件。

要每天每日去开拓生活和自由，然后才能有自由和生活的享受。