

三体三读后感(优秀7篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

三体三读后感篇一

科幻小说《三体》是比较火的一部国产科幻小说，我刚读完了第一部，简单谈谈对他的感悟。在我看来，这不仅是一部科幻小说，而更像是一部哲玄幻小说，通过末世状态来讨论哲学概念。

不用害怕，上面那个问题太大了，现实世界最终答案还未定，也许有一天数学家与物理学家会给我们答案。但小说围绕故事主线展开更像是一场哲学的探讨。小说中对逻辑方法在认识论中应用的讨论：先普及一个知识，逻辑学中认为论证是有两个方法，演绎与归纳，演绎就是由一个真理论证出另一个真理，只要前置真理为真，而演绎方法是对的，那么结论就是真的。而归纳则举例论证，归纳结果是不保真的，他只是给出一个更为合理的结果。好了，知道了这个，我们就可以来看作者写的几次三体模拟游戏中的经历了。这五次游戏经历是物理学史的缩影也是逻辑法则在认识论中的应用。

第一次，周文王。

文王引导主角汪淼第一次进入三体模拟游戏中，给出了一个看似混沌的世界，文王给出了自己摸索这个世界（建立宇宙模型）的理论：阴阳二元论以及他的六十四卦（宇宙模型）。并通过后期墨子与伽利略的口说出了文王的逻辑方法，他是一种简单的观察归纳法，而归纳的结果归于一种冥想假设，这个假设仅仅通过简单验证就建立一个抽象模型，于是很快

就失效了。这是早期物理学。

第二次，墨子。

墨子开始了更为细致的观察，并开始建立实体模型来验证其归纳的结果，但其模型的建立仍然是一种冥想的结果，只是比文王进步在建立了一个看上去更符合现实世界的模型，这个模型已初步摆脱抽象。但依然很快失败，因为这个模型的建立是忽略了观察中看似微小的现象—飞星的出现。至此，汪淼以中国为背景在游戏中的进程走到了尽头，似乎作者暗示中国物理学发展的停滞。

第三次，伽利略与格里高利教皇。

汪淼以哥白尼的名字再次进入游戏，带着三体理论来到教皇面前，伽利略介绍了他的方法，这时归纳法已经进化到观察归纳验证再归纳的阶段。但仍然没有跳出归纳的范畴，而教皇听完汪淼的三体论后就要烧死他的举动是在暗示中世纪宗教对科学的打压。

第四次，牛顿与冯·诺依曼。

这是由于汪淼带来三体论，或者说是三体问题后，游戏开始进入第二级，牛顿与冯·诺依曼登场了。牛顿为三体讨论带来了演绎论证的基础，前置真理三大定律与数学计算方法微积分，而冯·诺依曼要解决计算速度问题，他带来了计算机。这时论证方法已进入演绎时代。于是解方程是主要问题了。当然这次解方程没有成功是因为前置真理的缺憾（没有考虑引力摄动，因为牛顿不知道广义相对论）。前置真理不为真，演绎结果肯定错误。

第五次，爱因斯坦登场了。

他带来相对论，并对牛顿的三大定律进行修正，这下前置真

理为真，计算工具也足够强大了，但是绝望出现了，三体问题依然无解。爱因斯坦绝望的说出，上帝是个无耻的赌徒，他彻底抛弃了我们。于是人们竖起一个墓碑，就是一个巨大的钟摆，来倒计时世界的毁灭，样式与伏羲竖起的钟摆是一样的，这似乎预示着人类从开始探索这个世界之日起就为自己敲响了丧钟。

于是游戏结束了，三体无解，世界最终要毁灭，那剩下的就是逃离三体世界。在一个我们既知理论体系里，最终证明三体无解。这个结论在我看来一点也不科幻，而是对现实世界的绝望的另一种表达而已。

关于宗教的讨论：在谈到宇宙起源时，作者首先明确支持大爆炸理论，指出哈勃红移以及3k宇宙背景辐射就是证明。但关于大爆炸的起点“奇点”之前的解释，作者通过红卫兵之口说出那是为上帝的存在留下了位置，并且说如果上帝是指宇宙之外的超意识存在的话，是不知道是否存在的。这给后面地球叛军中拯救派的宗教式崇拜外太空先进文明留下伏笔，因为他们认为外星人就是“主”。另外作者曾发出这样的感叹：“在理论物理这个领域要想有所建树，需要一种宗教般的执着，这很容易把人引入深渊”。另外在庙堂外申玉菲的一句祈求“佛祖保佑我主脱离苦海”。说明作者的宗教观点：你既然相信上帝，就不要执着的去追寻他是否真的存在，也许当你发现他真的在了，你又要去寻找一个更高的不存在来寄托自己。一个无法证明是否存在的上帝才是真正的上帝。也许作者相信最终佛教才是终极问题的解决办法，当然是指佛教中蕴含的哲学理念。

关于人性的探讨：叶文洁所带领的地球叛军似乎有一点反社会心理，叶文洁是在文革中产生的反社会心理萌芽。父亲的死，母亲、妹妹的背叛让她心如死灰，那时她是厌世。而大兴安岭农场的那次初恋爱人的背叛让她有了逃世的想法，于是她以一种出家的姿态进入了红岸基地。在基地中她收到了外星文明的信息时，如同一根救命稻草，又如同一把达摩克

里斯之剑，一丝偶然的冲动让她按下了决定毁灭地球文明的按钮。叶文洁本身是有一颗善良的心的，甚至最后的决定目标依然是希望地球变得更好，但后期的心态的转变是受外力的影响，这种人性的转变是启示着人性本善的最终含义。

三体三读后感篇二

《三体》是靠每天临睡前那段时间看完的，从最开始的做噩梦，到后来的期待睡前一读，很吸引人。简单又不剧透的说一下，第一部，三体人来了，第二部，三体人吓跑了，第三部，去死吧。之前听别人说第一二部特别好，反而最让我印象深刻的是第三部的童话部分，除去狗血男女主，作者提出的跨越不同维度的曲翘点让我兴趣十足，想看看高维空间。

至于宇宙中的高级文明，我一直认为存在，只是我们现有的科技有限，宇宙自140亿年前大爆炸，至今可观测的宇宙直径900多亿光年，这还是可观测，还有那些无法观测到的，加之宇宙还在不断膨胀，我们的星球就飘在这样一个黑乎乎，冷冰冰的宇宙中，好在万有引力把我们吸在地上，地球就像宇宙的一个细胞，有好细胞就有坏细胞，当有一天我们发现或被发现高级文明，意味着一方毁灭，不知道是好细胞杀死坏细胞还是坏细胞杀死好细胞，毕竟宇宙质量守恒，这是我不成熟的小想法。

其实外星文明有没有，来不来都不重要，跟宇宙这么个大货比起来，别说宇宙了，银河系吧，也别了，还是太阳系吧，算了，光看到木星的照片我就压迫感十足了。跟它们比起来，生活中遇到的这些破事真不算事。

三体三读后感篇三

这本书打开了我的想象力，震撼了我一遍一遍。凭着浅显的物理学知识，艰难的理解什么是三体问题，维度，强互作用力，空间曲率。

不得不佩服作者思考之深入，犹记得黑暗森林中每个人都是猎手的比喻，一片漆黑中冒出一处闪光，最省时省力最安全的方法，就是朝那个位置发射一枚子弹。

三体三读后感篇四

纵观整部小说，又不得不惊叹于作者那令人咂舌的想象力，从“红岸工程”到“三体世界”；从“阶梯计划”到“面壁计划”；再由“质子”、“水滴”到“黑暗森林”，每一个脑洞，都穷尽我的想象力在脑海中绘制那生动的场面。但这并不是全部，作者再一次以令人信服的理论依据使读者震惊，从“纳米材料”到“太空电梯”，从“宇宙速度”到“背景辐射”，再由“引力波”到“相对论效应”，那些课本中枯燥的知识在作者笔下仿佛有了生命，真的可以使任何学科的任何知识，都可以用智力上诚实的方式，教给任何阶段的.任何儿童。

读完整本书，令我感触最深的一句是作者以其中一个人物的口吻说出来的话：

给岁月以文明。而不是给文明以岁月。

三体三读后感篇五

暑假里，妈妈送给我一些书籍，其中有一套书让我爱不释手，它就是刘慈欣的《三体》，分上中下，一共三本。

这本书是科幻类小说，主要讲述了地球人和三体世界之间发生的一系列事情，地球和三体世界如何从敌到友，从友到敌的变化。之所以会产生这种变化是因为两者的沟通存在问题，双方都琢磨不清对方下一步会干什么，往往是神经更为紧张的一方先发动攻势，然后引起大面积的冲突，接着导致全面的战争，最后一方因此而灭亡。

刚开始看这本书时，我也看不太懂，主要因为书里包含了太多的物理知识。碰巧我的表舅从美国回来，他是物理学博士，他也看过这本书，帮我解释了一些物理问题。再看这本书时，我就轻松了一些。看着看着，我渐渐地入了迷，书中最令我着迷的就是光速飞船了，它竟然可以光的速度飞行于太空，光速是目前世界上已知的最快的速度，每秒钟的飞行距离是三十万公里，相当于绕地球七圈半，或者一秒钟可在上海与北京之间走一百五十个来回，这实在是太酷了，我希望我有机会亲眼看到光速飞船。

刘慈欣的这部书是他个人的一个力作，作者想象力丰富，逻辑严密，推动了中国科幻小说的进步。我衷心向大家推荐这本书。

三体三读后感篇六

故事是这样开始的：有一颗距离地球最近的星球，约4光年。他拥有3个太阳，这3个太阳很任性，无规律地进行着星球运动。有时候3个太阳都出来，整个星球就会变成一个火球，生灵涂炭。有时候3个太阳都不出来，世界冰冻，无一丝生机。也有时候，他们会出现在星球的同一个方向，虽然他们的星球也和地球一样拥有地心引力，可也耐不住3个太阳在同一个方向出现产生的巨大引力，万物朝太阳的方向飞去，燃烧……这就是乱纪元，文明毁灭。物竞天择，他们拥有一种超能力，就是脱水、浸泡。

乱纪元时，为了生存，他们必须脱水。在恒纪元到来的时候，再浸泡，然后复活。。刚说到的恒纪元，就是3个太阳都很乖，排班出现，日升日落，普照大地，万物复苏，文明得以发展和延续。在乱纪元和恒纪元随性切换的过程中，星球上的秩序维护者也引领着他的人民进行生产生活，发展星球文明。他们也面临着各种经济、政治、科技、资源之争，但这些都不是最重要的，他们面临一个更巨大的问题，就是生存。在恒纪元和乱纪元任意切换中，他们与3个强大的太阳各种斗法，

文明都可以顽强的生存下来，繁荣不息。但是，3个太阳的运动和引力，随时可能会吞灭这个星球，届时一切都会消失，文明的生存或毁灭，这是一个问题。于是，三体文明需要为自己的文明在宇宙中寻找一个新家。

这是一个叫《三体》的游戏，游戏只是一种承载形式，在它的背后，是三体文明的写照。

我们在地球上，以为只有地球这一种文明。然而，一个叫叶文洁的人，打破了这种千万年来人们信奉的“真理”。

叶文洁，在旧中国期间，眼睁睁看着自己的科学家父亲被红卫兵活活打死，看着母亲批判父亲然后母亲自己也疯掉，妹妹是一个狂热的红卫兵，用鲜血祭奠了她的“革命理想”！作为“黑五类”的女儿，在那个年代，她想发声，却无力，只能在农场经历心如死灰的改造。因为机缘巧合，她曾经关于宇宙科技的研究使她被破格带到红岸基地，一个看起来像是雷达站的地方，真相却是这是一个寻找外星文明的基地。

叶文洁研究出可以把太阳做为放大器向宇宙发送信号，因为内心深处对人类的仇恨，她在红岸基地悄无声息的干了一件改变地球和太阳系的`大事，向宇宙发出了地球文明的信号。出乎意料的是，8年后，她收到了宇宙中其他文明发给地球的回复，内容大意是：“不要回复！不要回复！不要回复！只要不回复，就不能定位发送信号的坐标，地球文明安全的。”这是三体和地球的第一次沟通，浩瀚的宇宙中，竟然真的存在另一种文明。

叶文洁没有听从来自三体世界圣母般的劝诫，她又通过精心策划，不惜害死了丈夫和上级，用三秒时间向三体世界回复了信息，与三体取得了联系，并成立了地球三体组织，帮助三体文明抢夺地球。

蝴蝶效应大家都听说过，一只南美洲亚马逊河流域的热带雨

林中的蝴蝶，偶尔煽动几下翅膀，可以在两周以后引起美国德克萨斯州的一场龙卷风。叶文洁发送信号、回复信号，犹如蝴蝶煽动了翅膀，一场不知边际的龙卷风已开始酝酿。这绝不是危言耸听，因为现在看起来不是那么重要的地球往事，却是后面一系列改变和毁灭的开始，两种文明的生死存亡之争，启动键已经按下，接下来的走向，没有人能控制。

三体三读后感篇七

思考宇宙历史，人类文明在一次次毁灭中重生并发展。地球共遭受过四次毁灭性灾难，难以否认此前不存在文明。

我们所处的文明是人类文明进化最成功的一次，人类迈过农业文明、工业文明，跨入智能文明，历时三十五亿多年。当人类文明进入一个阶段的顶峰便会出现技术爆炸，帮助人类进入下一代文明，然而随着文明程度的不断增加，刻录在人类基因的信息暴露越来越明显，人类为了生存，不惜一切代价：人们为了建造房屋砍伐森林，为了耕种与自然争夺土地，为了生存利益制造核武器、激光导弹……理性使人们变得恐惧，变得软弱，迫使人们探索宇宙，移民星球。

人类文明存活的目标是生存，不管是现存文明还是已消失的文明。

毁灭是宇宙唯一不变的主题。至于人们常说的大自然无情，那仅是以蚂蚁的目标看待世界，粗浅鄙陋，宇宙无情。

生命、文明的存在仅属于偶然。为什么有偶然？高纬度世界与低纬度世界的相对时间差值以及大量物质的随机组合足够允许偶然的存在。这里所指的世界不是人类社会、地球，而是宇宙、宇宙之外以及包含宇宙的物质。至于物质，没有明显的界限，我相信存在比夸克更小的物质。物质代指一切真实存在的实体。

或许，你撕碎一张纸，成功毁灭了无数个存在的生命的`宇宙。即使是原子、夸克，又有谁能保证里面没有“宇宙”。

仅四个脱氧核甘酸的随机组合便可带上亿万种遗传信息，而有机生命又是由无机物质的随机组合而来，那么一个夸克粒子中没有生命、没有文明、没有宇宙是不能否定的。

人类创建的各种物理定律全部依附于宇宙的存在而存在，但宇宙可以随时改变，人类的智慧像龙卷风中的蜘蛛网，无论重建、修补多少次，依然渺小，无力挣扎毁灭。

试想：一个莫比乌斯环首尾反向连接着，纸面中间画着线，一只蚂蚁沿着这条线一直爬行，不停的转圈，对吧？但从蚂蚁的视角看的确一直向前走，这是二维视角与三维视角的区别。如果我们处在四维世界里，只能观察到一维、二维、三维世界，不能观察四维以上的世界。莫比乌斯环是扭曲的，同样，我们的世界也是扭曲的。为了生存，人类对宇宙进行研究探索，但结果如同从蚂蚁视角得出的结论一样可悲。

如果有人恳求一个主保护另一个主，那么只有一种可能：那个主是真的，他是我们的宇宙。

存在算是一种幸运，珍惜幸运。

如果我想的这些理论是在课堂上进行的，我被叫起来了，那可真的是宇宙末日万物灭亡，然而时间差允许我在被提问提前想这些，所以我还活着。珍惜幸运！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)