

最新蒹葭读后感(通用5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

蒹葭读后感篇一

不论结果，只要努力过了，也不会留有遗憾，而那不留遗憾的拼，不也值得去学习吗？

“你只管努力，其他的交给天意。”这是当下最具影响力的一句话，也是网络热词之一。今天，让我们真正地去践行它，而不只是挂在口边，开几句玩笑。

读《蒹葭》，让我初识古代爱情的美好；读《蒹葭》，更让我真正拥抱努力！

蒹葭读后感篇二

爱情，是世间最高深莫测的东西。思之如狂的心境，与子偕老的美丽，遂引人颠沛流离，于漫长人世啜饮满杯。“蒹葭萋萋，白露未晞”。城倾流年逝，佳人老去，爱情仍在这世间袅袅婷婷，若即若离。

——题记

“所谓文学经典，无非是对个体生命情感体验最为真实，最为本质也最为独特的一种诗化表达。”因为经典如《蒹葭》，所以尽管它风尘满面，却难掩生命的光芒。“它不是死的文字，而是活的思想与情感。”这便是身为现代人的我重新捧读《蒹葭》的动力和意义。

少年读《蒹葭》，爱它的婉转美好，宛若青涩不可实现的情怀与梦境；

青年读《蒹葭》，爱它的憾而不伤，一如曾经沉溺而不得的感情；

中年读《蒹葭》，爱它的诗意放旷，写尽人生无处不在的丧失却无悔；

老年读《蒹葭》，爱它的淡然荼靡，往事如烟，逝去的终不顾，感慨万千。

人类有一个劣根性，毕生追求拥有，但对那些轻易得到的置之弃履，最耿耿于怀的却是那在水一方，求之不得的东西。

《蒹葭》有这样的力量，让每个人从中捡拾自己的眼泪，用诗意面对感情的失却，并获得慰藉。

空灵意境不得不让人叹服，他在这样若即若离中寻找，只是寻找，没有停止，没有悲哀，仿若时过境迁已千年，一生终了。《人间词话》中有一言：“《诗·蒹葭》一篇，最得风人深致。”这种风致，难以言说，只有曾经寻找过的人才能恍然大悟。世间诸多痴男怨女，却被人苦口婆心劝导，不要去追逐那些缥缈的得不到的，要紧紧握住手中真实的幸福。但是，所有人都知道，有些寻找是永远不可能放弃的。真实的不一定是最想要的，得不到的才是最好的。

爱情，于此时的我们过于遥远，只可远观不可亵玩。春花秋月，烟视媚行，我们在雾里看花，看不清内里的悲喜交加，但却从《蒹葭》中明白爱情没有平淡，只是岁月静好，那种求而不得的温暖，会让人迷失在其魔力，从而进行“不切实际”的追逐。生活，于物质中升华的节逐，奏响每日繁忙的劳作。日日行走于世间的我们追逐着的“伊人”是梦想。目标是心中的欲望，方会持之以恒，像诗人那般即便失去正确航向，也选择心中那股迷恋，坚定走下去，在失望中努力着，

用汗水泪水拼命追逐着，纵然时光将我们渡涉万水千山，终不悔当年节逐。有些梦想，即使不可求，但我们仍会苦苦寻找，世间太多迷惑，寻找的意义之一也是让我们固守心房，守护好心中的坚持，勇敢又执着的走下去。因为那种渴望，会为无奈的生命增添亮色，那种坚持，会让我们即便惘然却不沉溺于失望与麻木的苦海不得解脱。

寻梦，寻找，只要你认为值得并迷恋的东西，便去追逐，那过程一定是一生中最精彩的光。

蒹葭读后感篇三

与时下的国学热无关，我小时候是最头疼上古文课的，我讨厌老师枯燥的，讨厌那些听不懂的文言文，讨厌岳阳楼记，心理很强，老师越是我我就干脆不背，让老师轰出教室。

我喜欢诗，但是我不喜欢的是。

人到中年，反倒开始阅读自己从前很厌烦甚至的作品了，我清楚的记得自己当年是怎样的因为厌烦而学习这些古典作品。

我是怎样喜欢诗经的呢？

原因很古怪，不是因为百家讲坛，也不是跟风，更不是象我的大多数同学那样只是为了完成作业，而是在我离开学校很多年以后，自己有幸来到了诗经中那些作品产生的地方，真正的在那里住了一些时日，才真正的体会到了古典作品的可爱。

中原，我的故乡。

在所有自己阅读过的古典作品中，我最爱的是这一部。

原因是这本书里有后来的中国文学作品中失去的淳朴与自然，

与乡土和的联系，也象很多年轻读者喜欢的那样，里面有爱情的美妙诗篇，这些风里的诗歌，比雅与颂更多的具有人性的美与真，诗经与离骚的区别就是与士大夫阶层的区别。诗经里也有对现实的不满与揭露，但那是淳朴的，真挚的，发自内心的悲伤，而不是离骚中高高在上的哀民生。

文人的诗歌固然在艺术技巧与格律上更为工整和雅致，但是期间毕竟少了几分纯真，多了点个人的自怜。实际上，真正的大众很少自怜，他们总忍即反，很少做无谓的思考，也敢于行动。在中国，能够真正的成就实事的总是农民，他们空谈和，要求的是要么接受要么。因为在他们那里有一种非常朴素观念，对现实也有更深刻的认识。我接触的那些普通的工人和农人，都很少抱怨，绝对不会肠断。

有时候，看多了复杂的东西，人们就向往单纯。

蒹葭读后感篇四

“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长；溯游从之，宛在水中央。”

题记

江上迷雾朦胧，岸边芦苇心神荡漾，在微醺中又不免生出点点愁绪。有一人划着小舟，向着道路险阻的上游前行，梦中伊人的倩影近在咫尺，可恍惚间却在前方消失不见。

如此反复，永不停歇，就像是场永无止境的追寻，可欲而不可得。

不知为何，每次读起《蒹葭》，总会有一丝淡淡的感伤萦绕在我心头。那人明明与“伊人”只有一线之隔，但似乎总与她之间有着一道无形的鸿沟，迄今仍无法跨越。求而不得的悲苦，在字里行间中隐隐可寻。

但人生不正如此吗？

不是所有人都含着金钥匙出生，求风得风，求雨得雨，甚至不用求就都有人送到身旁。大多数人都是划着属于自己的小舟，在时间长河中逆行。

长河虽长，仍有尽头。你若随波逐流，小舟很快便会到达终点，最终留给你的仅是路上走马观花的风景；但一叶逆行的小舟，却可以助你追寻自己心中那求之不得的“伊人”你的人间理想。

她一身素衣，乌发垂落在腰间。

她执一柄素伞，背对着你站在水中绿洲上。

她虽然看似飘忽不定，但她其实一直就在长河之源，雪山之巅。

甚至，她就是你自己。

面对这场限定的游戏，面对自己的人间理想，那人曾兴奋过，曾迷惘过，曾失落过，曾怒吼过，但却从未懈怠过。

溯，逆流而上，逆水而行。

这终是一场孤独的自我救赎。

但是

“我会用一生去追寻你。”

蒹葭读后感篇五

“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。”“诗三

百”中，论境界，无句可出其右。

蒹葭，其实是一种根植在美好想象里的草，就如世上本无凤凰这种鸟儿一般，虽然只是草，但却拥有凡间所有花儿无可比拟的清雅和美艳。无论任何的书本教科书里把它一直解释为芦苇或是水边的芦苇什么的，蒹葭都只能存活在《诗经》的飘渺浪漫里，世间本没有。

蒹葭如彼岸之花，即使无法摘取，也一直存活于心。

《蒹葭》，是爱情的极致。它代表了爱情的美好，它成为爱情的象征。蒹葭这种离爱情最近的草，人生如河流，相阻隔，可望而不可及；同时它也描绘出了爱情的特点：即朦胧、渴望、相思、美妙。爱情是迷离的、美好的渴望，只能是一种想象，只可意会，不可言传。这使我想起了一首词中的句子：“蓦然回首，她却在灯火阑珊处”。《蒹葭》中的爱不是拥有，而是清洁的思慕，思慕一个意中人，思慕一份爱意，它若即若离，仿佛一步便可跨到彼岸。

《蒹葭》表达的是一种思慕之情。这种思慕之情离爱情很近，也很远。因为它是一种美好的想象，距离现实很遥远，它所表达的既是意中之境，也是现实的距离。思慕与爱情是不可分割的，由思慕而产生爱情是必然的。思慕是爱情的影子，是一个人对爱情的描绘，但思慕的境界和现实的距离是无法抵达的，这正是爱情需要去追求的真谛，正是爱情的伟大。

由思慕而产生的渴望之情，很有吸引力。爱的距离总是不远不近，现实离理想也总是忽远忽近，距离是产生美感的源泉，思慕是爱情的动机，是追求的动机。蒹葭的美，就在于距离。达不到的距离才是真正的距离。也许，每个人的内心，都或多或少的有过这样美丽的憧憬吧。求不得，有时，也是人生中无可比拟的美。

《蒹葭》里在水一方的伊人，对她这样的执着与爱慕，一一

体味，只觉尽管微微有些许凄婉，但却无半分哀伤幽怨。端的是清丽非常。千古以来，一曲《蒹葭》，成了思慕境地的极致。情之发乎本心，一唱三叹，千啜百回，绵绵不绝，只为初见那一瞬间的心动——跌荡起伏。这一刻，世间无一不是美好。哪怕是白露为霜，白露未晞，白露未已，也是人生若只如初见，纯纯如新荷。此情可待成追忆啊！

《诗经》是开在彼岸的花，而蒹葭，就在诗三百的露水里苍苍采采。《蒹葭》是《诗经》中表现“朦胧美”的名篇。现代生活中，爱情是需要距离的，没有距离哪有吸引力？爱情初时是朦胧的，朦胧的很纯粹。这使我想起了情，情为何物？这首诗更使我想起了网络中的感情。窃以为，网络里的爱情除非没有，有的一定是至纯的感情，没有经济的纠葛，没有外界的干扰，有的只是两颗心情的碰撞与交流。网络里的爱情想象大于欲望，那种可望不可即的东西，牵动着两个id背后的心情。

《蒹葭》中的情景是虚拟的，也可以说是一种对美好的憧憬，对现实的一种逃避。面对人生的这条长河，我们如何珍视爱？何如读懂爱？如何去追求爱？这是我们所要面对的问题！

在生命的长河里，溯洄也好，溯流也罢，道路总是即长又跻且阻，阻你所求！所以，结果已经不重要了，过程的艰辛也不言而喻了，关键在于，我们的理想，我们的心态，我们能否苦中寻乐！