

2023年公开课六年级语文教案及反思(汇总9篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

公开课六年级语文教案及反思篇一

1. 使学生初步认识正比例的意义、掌握正比例意义的变化规律。
2. 学会判断成正比例关系的量。
3. 进一步培养学生观察、分析、概括的能力。

教学重点和难点

理解正比例的意义，掌握正比例变化的规律。

教学过程设计

(一)复习准备

请同学口述三量关系：

(1)路程、速度、时间；(2)单价、总价、数量；(3)工作效率、时间、工作总量。

(学生口述关系式、老师板书。)

(二)学习新课

今天我们进一步研究这些数量关系中的一些特征，请同学们回答老师的问题。

幻灯出示：

生：60千米、120千米、180千米……

师：根据刚才口答的问题，整理一个表格。

出示例1。（小黑板）

例1一列火车行驶的时间和所行的路程如下表。

师：（看着表格）回答下面的问题。表中有几种量？是什么？

生：表中有两种量，时间和路程。

师：路程是怎样随着时间变化的？

师：像这样一种量变化，另一种量也随着变化，这两种量就叫做两种相关联的量。

（板书：两种相关联的量）

师：表中谁和谁是两种相关联的量？

生：时间和路程是两种相关联的量。

师：我们看一看他们之间是怎样变化的？

生：时间由1小时变2小时，路程由60千米变为120千米……时间扩大了，路程也随着扩大，路程随着时间的变化而变化。

生：路程由480千米变为420千米、360千米……

师：从上面变化的情况，你发现了什么样的规律？（同桌进行讨论。）

生：时间从小到大，路程也随着从小到大变化；时间从大到小，路程也随着从大到小变化。

师：我们对比一下老师提出的两个问题，互相讨论一下，这两种变化的原因是什么？

（分组讨论）

师：请同学发表意见。

生：第一题时间扩大了，行的路程也随着扩大；第二题时间缩小了，所行的路程也随着缩短了。

师：根据时间和路程可以求出什么？

生：可以求出速度。

师：这个速度是谁与谁的比？它们的结果又叫什么？

生：这个速度是路程和时间的比，它们的结果是比值。

师：这个60实际是什么？变化了吗？

生：这个60是火车的速度，是路程和时间的比值，也是路程和时间的商，速度不变。

驶多少千米，速度都是60千米，这个速度是一定的，是固定不变的量，我们简称为定量。

师：谁是定量时，两种相关联的量同扩同缩？

生：速度一定时，时间和路程同扩同缩。

师：对。这两种相关联的量的商，也就是比值一定时，它们同扩同缩。我们看着表再算一算表中路程与时间相对应的商是不是一定。

(学生口算验证。)

生：都是60千米，速度不变，符合变化的规律，同扩同缩。

师：同学们总结得很好。时间和路程是两种相关联的量，路程是随着时间的变化而变化的：时间扩大，路程也随着扩大；时间缩小，路程也随着缩小。扩大和缩小的规律是：路程和时间的比的比值总是一样的。

师：谁能像老师这样叙述一遍？

(看黑板引导学生口述。)

师：我们再看一题，研究一下它的变化规律。

出示例2。(小黑板)

例2某种花布的米数和总价如下表：

(板书)

按题目要求回答下列问题。(幻灯)

- (1)表中有哪两种量？
- (2)谁和谁是相关联的量？关系式是什么？
- (3)总价是怎样随着米数变化的？
- (4)相对应的总价和米数的比各是多少？

(5) 谁是定量?

(6) 它们的变化规律是什么?

生: (答略)

师: 比较一下两个例题, 它们有什么共同点?

生: 都有两种相关联的量, 一种量变化, 另一种量也随着变化。

师: 对。两种相关联的量, 一种量变化, 另一种量也随着变化, 如果这两种量中相对应的两个数的比值(也就是商)一定, 这两种量就叫做成正比例的量, 它们的关系叫做正比例关系。这就是今天我们学习的新内容。(板书课题: 正比例的意义)

师: 你能按照老师说的叙述一下例1中两个相关联的量之间的关系吗?

生: 路程随着时间的变化而变化, 它们的比值(也就是速度)一定, 所以路程和时间是成正比例的量, 它们的关系是正比例关系。

师: 想一想例2, 你能叙述它们是不是成正比例的量?为什么?(两人互相试说。)

师: 很好。请打开书, 看书上是怎样总结的?

(生看书, 并画出重点, 读一遍意义。)

师: 你能举出日常生活中成正比例关系的两种相关联的量的例子吗?

生: (答略)

师：日常生活和生产中有很多相关联的量，有的成正比例关系，有的是相关联，但不成比例关系。所以判断两种相关联的量是否成正比例关系，要抓住相对应的两个量是否商(比值)一定，只有商(比值)一定时，才能成正比例关系。

(三) 巩固反馈

1. 课本上的“做一做”。

2. 幻灯出示题，并说明理由。

(1) 苹果的单价一定，买苹果的数量和总价()。

(2) 每小时织布米数一定，织布总米数和时间()。

(3) 小明的年龄和体重()。

(四) 课堂总结

师：今天主要讲的是什么内容?你是如何理解的?

(生自己总结，举手发言。)

师：打开书，并说出正比例的意义。有什么不明白的地方提出来。

(五) 布置作业

公开课六年级语文教案及反思篇二

1. 品味文章的精彩段落和精彩语句，享受美文的艺术魅力。

2. 体会散文的特点，以及本文以小见大的写法。

3. 从饮茶品茶的生活习俗中寻觅社会变革的踪影和水乡人高

雅的生活情趣。

【正音正字】见课文下方注音的字

【词语积累】

古朴雅致小巧玲珑小道消息愤世嫉俗拍案而起味同嚼蜡

【课文分析】

本文写水乡茶居在新时代的变化和水乡人的“叹”茶，从饮茶品茶这一流传久远的生活习俗中寻觅到社会变革的踪影和水乡人高雅的生活情趣。全文可分为两个部分。

第一部分(第1-5段)，写水乡茶居的外在变化。

首先将水乡茶居与城市茶楼作一对比，以见其小。然后与旧时茶居作对比：一比茶居建筑的变化，近年“多用混凝土水榭式结构”；二比茶居名字的变化，现在“讲斯文”，用“雅号”；三是茶居设备和品茶食品的变化，现时“越来越讲究了”。

第二部分(第6-11段)，写水乡人“叹”茶的高雅情趣。

首先，总说水乡人把饮茶作为一种享受。

然后，分两层意思：一写他们边“叹”茶边欣赏美景，品味生活；二写他们边“叹”茶边谈论，“酿”出生活的诗来。

最后，以月下“叹”茶，使人“渐醉”收束全文，让读者思考回味。

本文以小见大，用日常生活中司空见惯的习俗，来反映社会变革及这种变革带来的精神面貌和生活情趣的巨大变化。全文紧扣一个“变”字，写水乡茶居的环境变化，写水乡人生

活情趣的变化。

全篇运用运用了多种修辞方法。这样的语言清淡雅致，用来写茶居饮茶，写水乡饮茶人，写他们的雅逸的情趣，可谓恰到好处，体现出内容和形式的高度一致。

【思维训练】

1. 本文使用了哪些修辞手法?请举例说明。

生动比喻，如“叹”茶“有如牛的反刍”。

有雅逸的比拟，如“大小船只在半新醒半睡的小河中摇撻扬帆来去”。(拟人)

“两岸渐渐消失在温柔的暮色里”。(拟人)

“皎月悄悄浸在小河里”。(拟人、拟物)

有比比皆是节奏舒缓的排比，如“有轻轻的叹息，有啾啾的笑声，也有愤世嫉俗的慨叹”；“茶居灯火的微茫，小河月影的皴皴，水气的飘拂，夜潮的拍岸……”

还有引用，如“草草杯盘共一欢”，是引用苏步青的诗句。

2. 本文哪些地方使用了对比?

文章不仅用水乡茶居与城市茶楼对比，与旧时茶居对比，还把饮茶与饮酒对比，作者认为“‘叹’茶的兴味，未必比酒淡些，它也可以达到‘醺醺而不醉’的境界”，“‘叹’茶也如吃酒，且比酒味更醇”，表现出水乡人在饮茶中品味生活的雅趣。

3. 哪一段写得富有诗情画意?它是从哪些角度进行描绘的?请找出相应语句。

水乡人边“叹”茶边赏景的那一段，写得很富有诗情画意。加上那“半依栏杆”边“叹”茶边赏景的茶客，构成一幅诗意盎然、美丽无比的风俗画。听觉：“小鸟的飞鸣”。

视觉：“揭去雾纱，露出俏美的真容”的小河。嗅觉：“如倾翻了满河的香脂”的水果香气。

4. 生活中，哪些也可以称为高雅的生活情趣？请举例说明。

六年级下册语文公开课教案

公开课六年级语文教案及反思篇三

【作者简介】

克里斯蒂娜涅斯特林格，维也纳人，德语国家中最著名、最重要的女作家之一。1984年获国际安徒生文学大奖。获林格伦文学奖。她的作品多元且童趣十足，带有无礼式的幽默，却又充满高度敏锐的严肃以及无声的温暖。《弗朗兹的故事》是作者对一个男童从6岁到8岁这一人生阶段进行追踪观察以后陆续写出的，本书节选了其中的10个故事。

【教学目标】

- 1、组建书友队，讨论弗朗兹的故事。通过书友队名称、宣言，增强书友队凝聚力。
- 2、引领学生交流《弗朗兹的故事》读后认识，让学生感动自己的心灵，享受读书乐趣，激发读书热情。

【教学准备】

- 1、五个书友队分组团坐。

2、学生阅读《弗朗兹的故事》。

【教学过程】

一、激趣导入

1、同学们，前几天，我请大家自愿结合，十个同学一组，组建了五个书友队，目的是希望每个书友队加强交流，共同分享读书的乐趣。今天，是我们的第一次班级读书会，也是我们每个书友队第一次较量的时刻。相信大家在课前充分的准备下能够在今天的班级读书会上把你们书友队的精彩展现给大家。（提前布置学生设计队名、齐诵宣言。教师随机板书队名）

2、让我们用掌声为我们书友队的建立表示祝贺。书友队建成了，希望每个书友队团结友爱，在我们美好的童年时代，博览群书，共同享受读书的乐趣。

3、好书如挚友。《弗朗兹的故事》给我们带来了很多变化，许多同学感受到了读书的快乐，很多同学写作的兴趣也越来越浓厚，更可贵的是在同学们的笔记中，我感受到了你们内心的感动，你们生命的成长。我期盼着在接下来的交流中我们会有更大的收获。

4、接下来我们将从这七个方面去交流，原则是每一个版块只允许每个队的一名成员来汇报，人人参与，如果你不满意，可以补充。最后根据每个书友队的成绩评选最佳书友队，可以获得老师给大家带来的一本新书，先睹为快。

二、交流主题

1、作品简介及内容提问（由各书友队派代表汇报）。

（1）本书的作者是克里斯蒂娜涅斯特林格，维也纳人，德语

国家中最著名、最重要的女作家之一。1984年获国际安徒生文学大奖，获林格伦文学奖。她的作品多元且童趣十足，带有无礼式的幽默，却又充满高度敏锐的严肃以及无声的温暖。

(2) 内容简介：《弗朗兹的故事》是该系列之一的“弗朗兹的故事”分册，该书是作者对一个男童从6岁到8岁这一人生阶段进行追踪观察以后陆续写出的，本书节选了其中的10个故事。

(3) 六岁的弗朗兹长相是怎样的？他为什么不喜欢自己的长相呢？

(4) 弗朗兹怎样令严肃的“乞克察克”老师变得和蔼可亲的？

(5) 作品中有哪些主要“人物”？（弗朗兹、佳碧、爸爸、妈妈、“乞克察克”老师、约瑟夫、莉莉、艾伯哈德）

2、人物点评。

可以采用下面的话作为开场白：是一个（ ）的人。我想对（ ）说：（ ）

3、图片解读：展示作品中的插图，让书友队成员用自己的话讲一讲这幅图的内容。

图一：作品54页中的插图。（注：课堂中的“乞克察克”老师完全变了样，变得很客气，窃笑几下。）

图二：作品82页中的插图。（注：被禁止说话的弗朗兹，用录音机录下要说清楚的事情，在课堂上交给了“乞克察克”老师，成为班上第一个让“乞克察克”老师大笑的人。）

图三：作品95页中的插图。（注：弗朗兹自以为惟妙惟肖地模仿了奶奶的声音，企图蒙骗妈妈，却被妈妈识破了。）

小结：画面留给我们的的是心灵的触动，是难忘的回忆，但是这部作品中，种植在我们心灵深处的还应该有很多很多，你们在阅读的过程中还摘录了哪些？让我们来同分享一下。

4、朗读再现。

在读书过程中摘抄了哪些精彩的内容？请把打动自己的`内容有感情地朗读出来。

是啊，同学们读书的收获肯定不止这些，让我们一起来交流我们的心得体会吧！

5、心得体会。

（由学生在小组内交流读书心得）

6、阅读感悟。

弗朗兹大多数时候是快乐的，他也给别人带来快乐。让我们把心中的千言万语凝结成一句话，说说我们最深的一一阅读感悟。

7、好书推荐。

《弗朗兹的故事》班级读书会马上就要结束了，我相信这本书对我们的影响是深远的。

三、小结

在今天的班级读书会上，被评为最佳书友队的是：（）

让我们用掌声表示祝贺，（）队获得老师赠送的《皮鲁鲁总动员银红系列》，希望在下次的班级读书会上再和大家共同分享我们读书的快乐。

公开课六年级语文教案及反思篇四

- 1、品味文章的精彩段落和精彩语句，享受美文的艺术魅力。
- 2、体会散文的特点，以及本文以小见大的写法。
- 3、从饮茶品茶的生活习俗中寻觅社会变革的踪影和水乡人高雅的生活情趣。

见课文下方注音的字

古朴雅致 小巧玲珑 小道消息 愤世嫉俗 拍案而起 味同嚼蜡

本文写水乡茶居在新时代的变化和水乡人的“叹”茶，从饮茶品茶这一流传久远的生活习俗中寻觅到社会变革的踪影和水乡人高雅的生活情趣。全文可分为两个部分。

第一部分（第1—5段），写水乡茶居的外在变化。

首先将水乡茶居与城市茶楼作一对比，以见其小。然后与旧时茶居作对比：一比茶居建筑的变化，近年“多用混凝土水榭式结构”；二比茶居名字的变化，现在“讲斯文”，用“雅号”；三是茶居设备和品茶食品的变化，现时“越来越讲究了”。

第二部分（第6—11段），写水乡人“叹”茶的高雅情趣。

首先，总说水乡人把饮茶作为一种享受。

然后，分两层意思：一写他们边“叹”茶边欣赏美景，品味生活；二写他们边“叹”茶边谈论，“酿”出生活的诗来。

最后，以月下“叹”茶，使人“渐醉”收束全文，让读者思考回味。

本文以小见大，用日常生活中司空见惯的习俗，来反映社会变革及这种变革带来的精神面貌和生活情趣的巨大变化。全文紧扣一个“变”字，写水乡茶居的环境变化，写水乡人生活情趣的变化。

全篇运用运用了多种修辞方法。这样的语言清淡雅致，用来写茶居饮茶，写水乡饮茶人，写他们的雅逸的情趣，可谓恰到好处，体现出内容和形式的高度一致。

1、本文使用了哪些修辞手法？请举例说明。

生动比喻，如“叹”茶“有如牛的反刍”。

有雅逸的比拟，如“大小船只在半新醒半睡的小河中摇撻扬帆来去”。（拟人）

“两岸渐渐消失在温柔的暮色里”。（拟人）

“皎月悄悄浸在小河里”。（拟人、拟物）

有比比皆是节奏舒缓的排比，如“有轻轻的’叹息，有啾啾的笑声，也有愤世嫉俗的慨叹”；“茶居灯火的微茫，小河月影的皴皴，水气的飘拂，夜潮的拍岸……”

还有引用，如“草草杯盘共一欢”，是引用苏步青的诗句。

2、本文哪些地方使用了对比？

文章不仅用水乡茶居与城市茶楼对比，与旧时茶居对比，还把饮茶与饮酒对比，作者认为“‘叹’茶的兴味，未必比酒淡些，它也可以达到‘醺醺而不醉’的境界”，“‘叹’茶也如吃酒，且比酒味更醇”，表现出水乡人在饮茶中品味生活的雅趣。

3、哪一段写得富有诗情画意？它是从哪些角度进行描绘的？

请找出相应语句。

水乡人边“叹”茶边赏景的那一段，写得很富有诗情画意。加上那“半依栏杆”边“叹”茶边赏景的茶客，构成一幅诗意盎然、美丽无比的风俗画。听觉：“小鸟的飞鸣”。

视觉：“揭去雾纱，露出俏美的真容”的小河。嗅觉：“如倾翻了满河的香脂”的水果香气。

4、生活中，哪些也可以称为高雅的生活情趣？请举例说明。

公开课六年级语文教案及反思篇五

这篇课文是作家方纪写的一篇描写长江三峡秋天的美景的散文。了解长江三峡秋天的美景，激发学生对长江、对大自然的热爱之情，是本课的教学重点，对本课中比喻句的理解是学习难点。

1. 正确、流利、有感情地朗诵课文，背诵自己喜欢的段落。
2. 自学生字词语，积累美词佳句。
4. 了解课文的写作顺序。

关键处处理：

组织学生召开歌颂母亲河的诗文朗诵会，激发学生对母亲河的‘热爱之情，对祖国的热爱之情。

教师□vcd□风光片《长江》、录音机、磁带、有关长江三峡的资料等。

学生：查阅有关长江三峡的资料等。

2课时

第一课时

教学内容：

理解课文内容，了解长江三峡秋天的美景。

一、录相导课，激发兴趣。

1. 播放电视风光片《长江》中有关三峡的片断，教师适时给以介绍，激发学生学习课文的热情。

2. 出示有关三峡图片，师生共同介绍长江三峡，对长江三峡有一个全面的完整的认识。

3. 作家方纪也到过三峡，并且写下了优美的散文《三峡之秋》，今天，让我们跟随作家，一起领略三峡的秋天的美丽景色。

二、初读课文，读通课文，了解写作顺序。

1. 自读课文，划出不认识的字词。

2. 全班交流，学习生字词语。

3. 指读课文，思考回答：课文是按照什么顺序描写三峡之秋的景色的？划出表示顺序的词语。

三、理解课文内容，了解长江三峡秋天的美景。

1. 自读课文，思考讨论：作者抓住了三峡不同时间的什么景色来描写的？有什么特点？

2. 全班交流，注意引导学生说清楚描写的是什么景色，抓住

了什么特点来写的。

3. 在交流的同时，指导学生有感情的朗读。

四、课时小结。

板书设计：

三峡之秋

时间景色

早晨明丽露水橘柚树

中午热烈阳光长江

下午平静雾倒影

夜朦胧月亮月光

1. 有感情地朗诵课文。

2. 积累优美词句。

第二课时

教学内容：

背诵课文，理解比喻句，品味语言。

一、理解课文中的比喻句。

1. 这篇课文，语言非常优美，特别是运用了许多比喻句，给文章增添了色彩。请找出文章中的比喻句，分清主体喻体。

2. 在小组内交流一下。

3. 全班交流，讲清主体喻体，同时指导学生有感情的朗读这些语句。

二、再读课文，填写“我的视角”。

1. 阅读丁丁、冬冬的视角，自读课文，填写“我的视角”。

2. 先小组交流，再指名全班交流。

三、背诵自己喜欢的段落。

1. 自己选择喜欢的段落，练习背诵。

2. 配乐指名背诵，同位互相检查，看看谁背过了一些段落。

四、质疑问难。

五、课时小结。

三峡之秋

语句优美比喻句

预习下一篇课文。

公开课六年级语文教案及反思篇六

教学目标：

(一)理清作品思路，领会作者观点

(二)了解想象的基本要求

(三)培养学生丰富的想象力和创新意识

教学重点：

了解想象的基本要求

教学难点：

想象力的培养和创新

教学时间：

1课时

一. 导入新课：动物的尾巴的功能很多。松鼠的尾巴充当降落伞，把握平衡；小狗的尾巴能够表情达意；鱼的尾巴起到划桨的作用。我们人类没有尾巴，可是如果人类也有尾巴，会怎样呢？今天，我们学习美国作家的坎斯·彼勒《如果人类也有尾巴》。

二. 默读课文，正音正字。（学生到黑板前书写字词，教师强调易错的音和字）

脂. 穴癌翘褪

三. 理清作者行文思路。

1. 提出“人类如果也有尾巴”的设想
2. 想象人类的尾巴的样子
3. 写人们会珍视、装饰、保护尾巴
4. 尾巴的功能

四. 思考问题:

1. 作者依据什么提出人类如果也有尾巴的?
2. 他又依据什么想象出人类尾巴的样子?

五、讨论得出:

1. 根据在动物园里“被看的动物都有尾巴”，“看动物的动物——人”都没有尾巴这个客观事实引发出来的。这一想象是大胆、奇特的，然而又是有依据的。
2. 作者在想象人类尾巴的样子时，也是在前一个想象的基础上进行的，对人类尾巴的描述，是根据人体的体征和男女体征差异而进行。如写人类的不会长毛，是依据人类的进化早已“褪去了身上的毛”这一特征推想而成的；“男人的尾巴要比女人的尾巴粗壮些”，是依据“男人所有的肢体都比女人强健”这一特征想象推测的。

从上面分析得出：作者想象不是胡思乱想，而是有依据的。所以，作者得出结论：“愿世上人人都有一条实用而健美的尾巴。”这惊人的结论。虽然奇特，但我们丝毫不觉荒唐。

六. 课堂总结：这篇课文特点就是大胆想象——有根有据——合理推导——得出结论。

七. 课堂拓展练习

请同学们从下面两个半命题中任选其一，大胆想象，依据合理，说一段话。

题目一：“假如人类有__”

题目二：“如果动物会__”

公开课六年级语文教案及反思篇七

知识与技能目标：

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2、正确理解文中词语的意思。

过程与方法目标：

学习作者围绕一个主题，列举具体事例进行表达的方法。

情感、态度价值观目标：

- 1、感受旅行可以让人们心胸开阔，生活丰富，意志坚强，理想崇高。
- 2、激发学生阅读游记的兴趣。

重点：正确、流利、有感情地朗读课文。正确理解文中词语的意思。

难点：掌握围绕一个主题，列举具体事例进行表达的方法。

授课时间：一课时

教学环节与预设

一、导入

同学们喜欢旅行吗？你都去过哪些地方？

(师生畅谈)

你们知道吗？自古以来，许多名人在他们最美好的青少年时期，

也热衷于游历、考察、探索。今天，我们就来学习一篇介绍名人游历生涯的文章《壮哉，少年游》。

二、板书课题，齐读。

三、教师范读

听老师读读课文，想想课文讲了一个怎样的故事？

四、学生自读，扫除生字障碍。

1、自己读，画出读不好、难理解的字词。

2、小组交流，互相解决疑难问题。

3、全班汇报交流情况。

重点讲解“真挚”“撰著”“踏勘”“阅历”等词。

五、自学探究

1、出示“学习提示”

用心地朗读课文，边读边想：

在文章中，你对谁的游历生涯最感兴趣？走进文本，画出相关语句，说说你为什么对这儿感兴趣，再体会着读一读。

学生自学探究，进行小组讨论。

2、汇报交流

预设

第3自然段：司马迁20岁时就到祖国各地旅行，为后来撰写

《史记》奠定了坚实的基础。

第4自然段：徐霞客从青年时代起，三十多年从未停止过旅行，从而写下专著《徐霞客游记》。

第5自然段：白居易登山时写下精美诗句。

第6自然段：沈括游山解开心中心疑惑。

3、小结

本文通过列举具体事例论述了“壮哉，少年游”这一主题，从而说明了旅行可以让人们的心胸更开阔，生活更丰富，意志更坚强，理想更崇高。

4、对于议论性文体的叙述方法适当作一说明。

五、拓展

读课文，做读书摘记。完成课后75页表格。

公开课六年级语文教案及反思篇八

教学目标：

1. 交流平台：阅读文章，要抓住场面描写。
2. 词句段运用：体会词句重复的妙处；谈谈人物说话时“说”的不同表达方式。
3. 书写提示：举办书写作品展览，注意行款整齐、正确、工整。
4. 通过理解、感悟、诵读，积累“爱国”的名人名言。

教学重点难点：

1. 重点： 阅读文章， 关注场面描写；背诵关于“爱国”的名人名言。
2. 难点： 体会词句重复的妙处， 以及说的不同表达方式。

教学准备：

1. 准备书法作品的课件。
2. 词句段运用课件。

教学过程：

第一课时

一、揭题导入

今天我们学习“语文园地”的内容。（板书：语文园地）

二、学习“交流平台”

1. 复习本单元学习的课文。
2. 本单元学习的方法。

关注场面描写

3. 阅读“交流平台”的内容，你明白这段话的要点是什么吗？
 - (1) 指导学生一边读，一边圈画重点语句。
 - (2) 可以围绕重点写写批注，或感受。

4. 交流。

(1) 阅读文章，要关注场面描写。

(2) 要学会在作文中进行场面描写。

5. 怎样在习作中进行场面描写呢？

(1) 注重对整个场面进行概括性地描写，这便是“面”的描写。

(2) 注重对某个人物或具体的事情进行细致地描写，这是“点”的描写。

(3) 注重点面结合，活动过程才会给人留下完整的印象，才能够把重点部分写具体。

6. 阅读下面的一段话，谈谈场面描写的作用。

冼星海同志指挥得那样有气派，姿势优美，大方；动作有节奏，有感情。随着指挥棒的移动，上百人，不，上千人，还不，仿佛到位的，上万人，都一齐歌唱。歌声悠扬，淳朴，像谆谆的教诲，又像娓娓的谈话，一直唱到人们的心里，又从心里唱出来，弥漫整个广场。声浪碰到群山，群山发出回响；声浪越过延河，河水演出伴奏；几番回荡往返，一直辐射到遥远的地方。

生：这段话有点的描写，也有面的描写，有点有面，所以能够很生动地描绘出大合唱的气势雄壮，也能够反映出大家的团结一致。

生：这是对延安歌唱场面的描写。既有鸟瞰式的描绘，又有特写的镜头，点面结合，层次分明，把一个热闹非凡的伟大场面，写得十分动人，从而表现了延安军民的革命精神面貌。

三、学习“词句段运用”

1. 出示课件。

读句子，注意红色画线的部分，说说这样写的好处。

a.起初是全场肃静，只听见炮声，只听见国旗和许多旗帜飘拂的声音。

b.那里的天比别处的更可爱，空气是那么清鲜，天空是那么明朗，使我总想高歌一曲，表示我满心的愉快。

2. 朗读，理解句子意思。

3. 讨论词句反复运用的'妙处。

反复，是根据表达需要，有意让一个句子或词语重复出现的修辞方法，反复就是为了强调某种意思，突出某种情感，特意重复使用某些词语、句子或者段落等。

4. 反复与排比的不同。

数量不一样，反复，相同的词语出现两次就行。排比，结构相似的短语或句子必须三项，或三项以上。

四、继续学习“词句段运用”

1. 出示“词句段运用”课件。

写人物说话时，可以不用“说”来表达。读句子，仿照着写一写。

a.清明节前的一个晚上，我又漫步在广场上，忽然背后传来一声赞叹：“多好啊！”

b.“我还有作业没完成，不能和你一起去玩了。”我婉言谢绝

了伙伴的邀请。

c.“既然如此，你以后再也不要来找我玩了！”话一出口，我就后悔了。

d.满腹下甚至盯着我的眼睛，一脸焦急：“你的眼睛怎么肿了？”

2. 朗读，理解其意思。

3. 分析不同的“说”。

a句是“赞叹”□b句是“婉言谢绝”□c句是“话一出口”□d句没有用“说”，只是用“：”引出说的内容。

4. 生活中形容“说”的词语比较多，如“窃窃私语”、“谈论”、“争吵”……请选择表示“说”的一个词语写人物的“说”。

五、总结训练点，布置作业。

1. 本这节课学习了阅读文章要关注场面描写，以及词语反复的妙处。

2. “说”可以用不同方式加以表达，请写一句人物的说话。

第二课时

一、复习旧知，导入新课。

1. 交流词语反复的妙处。

2. 谈谈课文《开国大典》中的场面描写。

二、学习“书写提示”

1. 出示书法作品的课件。
2. 学生朗读。
3. 交流两幅书法作品的相同点、不同点和妙处。

相同点：作品后面都有题款。

不同点：《游子吟》是一首诗，是竖着写的。

《草原》（节选）是课文的一句话，是横着写的。

妙处：字迹工整，条理清晰，注意行距，给人以整齐端庄的感觉。

4. 老师指导：完成书法作品时，要注意选择合理的款式，同时要全面。另外要注意以下几点：

- (1) 行款整齐，布局合理。
- (2) 书写正确，不出现错别字，不规范的字。
- (3) 养成自我检视的习惯，不断提高书写水平。

5. 学生临摹，注意要求。
6. 老师及时点拨。

三、学习“日积月累”。

1. 旧知导入。

“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”这句诗选自文天祥的

《过零丁洋》，这句诗诠释了文天祥的爱国之心，捍卫了中华民族的尊严，证明了中国人是有民族骨气的！接下来我们再来学习几则爱国名言。

2. 教师范读。

3. 学生齐读。

鞠躬尽瘁，死而后已。——【三国】诸葛亮

捐躯赴国难，视死忽如归。——【三国】曹植

祖宗疆土，当以死守，不可以尺寸与人。——【宋】李纲

位卑未敢忘忧国。——【宋】陆游

4. 学生理解意思，交流感受。

鞠躬：弯着身子，表示恭敬、谨慎；尽瘁：竭尽劳苦；已：停止。指全心全意地贡献出全部力量；到死为止。

为了解除国难献身，把死亡看作回家一样。这句话可以看出曹植非常的热爱国家。

祖宗留下来的土地，我们无论如何也要守住，一寸土地也不能让给别人。这句话告诉了后人要保卫祖国的疆土，神圣不可让敌人侵犯。

尽管地位低下，但不敢忘记处于患难中的国家。这句话充分说明了每个人都有为祖国担忧的意识，因为维护祖国的尊严是中华儿女的责任！

5. 讲一则爱国故事，学生谈感悟。

爱国的杜子威

在苏州，流传着一位归国博士的动人事迹。他叫杜子威，是苏州医学院副院长。他出生在日本，在东京获得博士学位。1972年，他离开日本，和妻子一起回到了祖国。

侨居在日本的父亲为杜子威苏州医学院附属医院建造了一座研究室花了整整一百万元人民币。杜子威不要一点报酬，把研究室献给了国家。有人以为杜子威很有钱，问他：“你戴的是什么牌的手表？”他爽朗地笑道：“国产的，苏州牌，才45元，走得相当准。”杜子威把价值一百万元的研究室献给了国家，自己却省吃俭用戴的是45元的手表。人们被他这种崇高精神所感动。敬佩地伸出了大拇指。

1979年，杜子威率领医学代表团访问日本，他离开日本七年了，家里听到这个消息，高兴极了，准备好饭菜等着他。可是，等了好几天，也不见他的身影。原来，访日时间只有半个月。杜子威舍不得这点宝贵的时间，全安排了工作，只是在归国的前一天，代表团的其他同志上街参观去了，他才回家吃了一顿饭。

1982年，杜子威再次到日本。他为了给国家节省外汇，从宾馆搬到父母家住。临走前，父亲给他一台彩色电视机。杜子威却说：“电视机我有了，我缺的是专业资料，今后给我寄点”。

四、总结训练点，布置作业。

1. 书写作品要行款整齐、布局合理，还要正确。
2. 理解、背诵关于“爱国”的名言。

板书设计

语文园地二

阅读文章——关注场面描写

词语反复不同的“说”

书写提示——行款整齐、布局合理、正确规范

爱国名言

公开课六年级语文教案及反思篇九

(一)理清作品思路，领会作者观点

(二)了解想象的基本要求

(三)培养学生丰富的想象力和创新意识

了解想象的基本要求

想象力的培养和创新

1课时

一. 导入新课：动物的尾巴的功能很多。松鼠的尾巴充当降落伞，把握平衡；小狗的尾巴能够表情达意；鱼的尾巴起到划桨的作用。我们人类没有尾巴，可是如果人类也有尾巴，会怎样呢？今天，我们学习美国作家的坎斯·彼勒《如果人类也有尾巴》。

二. 默读课文，正音正字。（学生到黑板前书写字词，教师强调易错的音和字）

脂. 穴癌翘褪

三. 理清作者行文思路。

1. 提出“人类如果也有尾巴”的设想
2. 想象人类的尾巴的样子
3. 写人们会珍视、装饰、保护尾巴
4. 尾巴的功能

四. 思考问题：

1. 作者依据什么提出人类如果也有尾巴的？
2. 他又依据什么想象出人类尾巴的样子？

五、讨论得出：

1. 根据在动物园里“被看的动物都有尾巴”，“看动物的动物——人”都没有尾巴这个客观事实引发出来的。这一想象是大胆、奇特的，然而又是有依据的。
2. 作者在想象人类尾巴的样子时，也是在前一个想象的基础上进行的，对人类尾巴的描述，是根据人体的体征和男女体征差异而进行。如写人类的不会长毛，是依据人类的进化早已“褪去了身上的毛”这一特征推想而成的；“男人的尾巴要比女人的尾巴粗壮些”，是依据“男人所有的肢体都比女人强健”这一特征想象推测的。

从上面分析得出：作者想象不是胡思乱想，而是有依据的。所以，作者得出结论：“愿世上人人都有一条实用而健美的尾巴。”这惊人的结论。虽然奇特，但我们丝毫不觉荒唐。

六. 课堂总结：这篇课文特点就是大胆想象——有根有据——合理推导——得出结论。

七. 课堂拓展练习

请同学们从下面两个半命题中任选其一，大胆想象，依据合理，说一段话。

题目一：“假如人类有__”

题目二：“如果动物会__”