

2023年小学语文单元小结教案 二年级语文第六单元教学反思(通用10篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

小学语文单元小结教案篇一

这一课偷懒，照搬了王成老师的设计。前人栽树后人乘凉，王老师这棵大榕树真可靠啊，哈哈。这一课继续练习先读文，再理解句子意思，再找出关键句，最后概括段意的思维模式。生字重点指导了“载、滨、靠”的笔顺。最近描红本的质量有所下滑，于是又开始用红笔打样，提出更高的书写要求，订正后的描红本看起来规整多了。

从这个单元开始，把默词语改成默板书，一是这个单元的课文文本特性就是条理清晰，板书就包括了课文内容和重点词语，二是天天默词，学生有点倦怠，换个新鲜的形式，找一点新鲜的成就感。学生说，开学的时候根本想不到现在还能默出板书来，现在可以完整地一边默一边梳理课文内容，小朋友很自豪，说觉得自己很牛呢。真可爱！

当然，要求和方法也是要先教的。翻开本子就默，那一定惨不忍睹。首先要记，记了回家要读，结合课文内容来一边读一边说，能把板书中的词串成句子说。说完一遍了，就是把课文复习过一遍了，这时再默，默完自己对照，检查错字，及时补漏，一切自助。实在差的，默不出也没关系，再抄一遍回顾回顾，也能起到复习效果。

这一课没有写话，但要赏析两个重点长句，练习册最后一题除了摘抄，还要求学生写了写为什么好的理由，一样是先读

练习册上小女孩说的话，然后照样子说清楚“写得好”的理由。答题完整规范的习惯，就是要在每天日积月累的小练习中逐步夯实的。

学生说：“老师，你写错了，是石凳上坐满了人，怎么是石凳下呢，应该是树下！”

我说：“你说得对，是我错了。”

所以特地记录一下这个小错误。

小学语文单元小结教案篇二

本单元的教学主要是运用学生身边的数学问题开展教学，目的是培养学生的合作精神以及用数学的眼光看生活的意识。主要体现在：

一、体现合作性。

采用小组合作的形式开展数学学习活动，通过学生之间的互相探索交流，让学生探究平均分的方法。在教学法中，本人以合作者、引导者的身份参与学生的小组活动。过程中，我注意尊重每一位学生，赞赏每一位学生，师生关系十分融洽，学生积极发表自己独特的想法，让学生与同伴交流，倾听同伴不同的意见；注意倾听学生的表达，及时了解学生的学习动态进行引导，启发学生探索出平均分的意义，为学生努力营造一个良好的学习气氛。

二、体现亲历性。

亲自经历使学生进入生命领域，使学习过程不仅是知识增长的过程，同时也是身心和人格健全与发展的过程。本单元教学注重通过摆一摆，圈一圈，找一找等动手操作活动，让学生亲自经历活动获取知识的过程，激发学生浓厚的学习兴趣。

三、体现个性。

人们常说：“一个读者就有一千个哈姆雷特。”对于数学的感受，不同经历、不同性格、不同爱好的人，就会有不同的体会。我尊重学生自己的想法、操作过程，用自己的语言，自己的方式解决问题，表达想法，创新的火花在课堂中自然而然的迸射出来。

四、体现生活化。

创设情境，贴近生活，生活化地学习。课堂上我把教材进行创造处理，巧妙地把学生熟悉的生活情境，灵活、合理、科学地创设在数学活动情境中，引导学生探究学习。便于学生迁移，领悟到数学源于生活，用于生活的道理，从而使学生产生亲切感，让学生在研究发现问题中学习数学、理解数学和发展数学。

小学语文单元小结教案篇三

1. 审题。

指名读题，弄清题目要求。

2. 指导。

(1) 学生自由读，不认识的字可以或问老师。

(2) 教师范读正音。

(3) 学生自由读，要求一边读一边思考这些成语的`大概意思。

(4) 同桌讨论每条成语的大概意思。

(5) 学生练说这些成语的意思，教师重点讲解以下几条成语的

意思：

志同道合：志向相同，意见相合。

和衷共济：大家一条心，共同渡过江河。比喻同心协力，克服苦难。

休戚相关：比喻彼此利害一致，祸福相连。

众志成城：大家一条心，就像坚固的城堡一样不可摧毁。比喻团结一致，力量就无比强大。

集思广益：集中众人的智慧，广泛吸取有益的意见。

急公好义：热心公益，爱帮助别人。

3. 练习。

(1) 自由读。

(2) 同桌互相练背。

4. 反馈。

(1) 指名试背。

(2) 集体背诵。

二、教学第六题

1. 审题。

(1) 指名读题。

(2) 请学生说说本题练习的要求。

2. 指导。

(1) 让学生小声地、自由地练读，要求读通，读顺，读懂。

(2) 指名试读，教师注意纠正字音。

(3) 教师范读后请学生齐读。

(4) 再次让学生自由朗读，边读边想，要求联系课文《学会合作》来说说这几条谚语在意思上有何相同之处。

3. 练习。

(1) 给学生以充足的时间自由练读。

(2) 指名读、齐读。

(3) 练习背诵。

(4) 指名试背、全班背诵。

4. 反馈。

(1) 检查朗读。

(2) 检查背诵。

(指名背，表扬当堂能背诵出来的学生)

小学语文单元小结教案篇四

学会合作

巧妙设问，纲目分明。

课文多处运用设问，既能引起听众注意，又做到纲目分明，如“什么是合作呢？”“怎样才能卓有成效地合作呢？”“是什么力量使上百位乐师，数十种不同的乐器合作得这样完美和谐？”等等，都具有提纲挈领的作用。

典型事例，验证观点。

课文运用了两个典型事例，一是交响乐团的演奏，一是从瓶中拉出七个彩球的实验；分别从要有协作精神和要有自我牺牲精神的不同侧面，验证了要获得成功，必须与他人合作的观点，令人信服。

教学设计

1. 正确、流利、有感情地朗读课文，并在熟读的基础上练习当众演讲。
2. 学会8个生字，理解由生字组成的词语。
3. 能联系上下文理解课文所举两个事例的作用和它们所强调的重点的不同。激励学生树立团结协作、自我牺牲等可贵的合作精神。

第一课时

一、揭示课题

1. 板书课题：7学会合作
2. 齐读课题后，提问：你们都想知道什么？
3. 课文中的“合作”指的是什么？
4. 人们为什么必须相互合作？

5. 怎样才能与人搞好合作?

二、初读指导

1. 自学生字词。

(1) 默读课文，画出不认识、不理解的字词。

(2) 会读会写田字格中8个生字。

2. 检查自学效果。

(1) 出示词语。

钥匙 嘴唇 倾泻 协作 瓶子 牺牲 一幢 顾名思义

情不自禁

(2) 指名读，注意读准带点的字。

(3) 了解词语掌握情况。

顾名思义：看到名称而想到它的含义。

倾泻：课文指美妙的乐曲好似从乐师的嘴唇边、指缝里飞扬出来。

典范：可以作为学习、仿效标准的人或事物。

和谐：配合得适当、匀称。

交响乐团：大型的管弦乐演奏的团体。由弦乐器、木管乐器、铜管乐器、打击乐器等组成，参加者能达上百人。

(4) 齐读生字词。

3. 各自轻声试读课文。

4. 检查自读情况，分自然段读课文。

5. 默读课文后分段，概括段意。

第一段(第1~3自然段)：说明生活在世界上大家都离不开与别人合作。

第二段(第4~6自然段)：通过具体事例，说明具有协作精神和自我牺牲的精神，才能合作得好。

第三段(第7自然段)：指出只有学会合作，才能取得更大的成功。

三、布置作业

1. 有感情地朗读课文。

2. 完成文后练习2。

第二课时

一、复习上节课内容，导入新授内容

二、精读训练

1. 理解第一段。

激发思考：作者围绕合作，首先谈了什么？

自由朗读第一段，找出文中的重点句。

联系生活实际，理解：

“任何人在这个世界上都不是孤立存在的。”

“不论……也不论……都……”

“只有……才能……”

“小……小……大……大……不……就……”

通过对上面句子的理解，举出在实际生活中“合作”的事例，谈谈自己的初步认识。通过第一段的学习，归纳演说词的语言特点。

小结：这一段说明了人生活在世界上，都离不开与别人合作。

2. 理解第二段。

过渡：怎样才能卓有成效地合作呢？

(1) 理解第4自然段。

思考：“团体目标”的“高度统一”和“协作精神”分别形容“合作”的什么？(合作的“完美”与“和谐”)

从这个事例中，同学们明白了什么？

(2) 理解第5自然段。

读读，想想，议议：

这个实验的目的、要求、经过和结果分别是怎样的？

联系课文想想“依次”是什么意思。

外国专家是怎么说的？

“我在许多地方做过这个实验，从未成功。”这句话说明了什么？

从这个事例，你明白了什么？

(3)理解第6自然段。

读读，想想：

怎样才能卓有成效地合作呢？

小结：文章通过两个具体的事例，说明只有具有协作精神和自我牺牲的精神，才能合作得好。

提问：为了说明怎样才能卓有成效地合作，作者举了两个事

例。只举前一个例子够不够？为什么？（不够。因为只举前一个例子只说明合作需要有协作精神，而后一个例子是说明合作需要有自我牺牲精神的，只有举两个例子，才能把问题说得很全面）

3. 理解第三段。

自由读，谈谈你对既要“竞争”，又要“合作”的体会。

三、.总结全文

四、指导学生练习演讲

精彩片断

间) (同学们纷纷举手，跃跃欲试)

(7位同学上台做实验，其他同学边看手表边观察)

师：刚才这7位同学共用了多长时间做完了实验？

生：(齐声)12秒。

师：文中的7个小学生呢？

生：(齐)他们只用了3秒钟。

师：我们用的时间比他们长多了，通过刚才的观察，你们能说说是什么原因造成的呢？

生1：我发现他们刚才在拉球时，有两个同学一起往上拉，球被卡在瓶口，出不来了。他们没有合作好。

生2：我还发现刚才在实验时有一瞬间没有人拉球，这里也浪费了时间。

生1：我要把大家组织好，有秩序地、迅速地逃出去。

生2：我想我要先人后己。

生：(齐答)懂了。

(齐读第6自然段)

通过比较，发现差距，在这样的基础上进行思想教育才不会失之于空泛。

小学语文单元小结教案篇五

《奶奶的白发》这篇课文用生动简洁、富有情趣的语言描写了奶奶和孙子之间的一段对话，表现了两代人之间浓浓的亲情。本课的教学我主要从解读重点句子训练和突破，取得了

很好的教学效果。

在教学时，我设置了这样的问题，引导学生进行理解：

“平时，你的奶奶关心过你吗？”。（友情提醒：查找本课更多资料，请在站内搜索课文题目。）

“关心过，我的奶奶非常的疼爱我。”

“她是怎样关心和疼爱你的？”我接着追问。

“我一到奶奶家去，奶奶就给我做好吃的。”

“小时候，爸爸妈妈上班，都是奶奶在家里哄我”

“有一次，我感冒了，奶奶一直陪着我，还给我喂药。”

“奶奶很关心我的学习。”

“小时候，奶奶还经常讲故事给我听呢！”

“有一次，我把课本拉在家里了，是奶奶给我送来的。”

“每天放学，都是奶奶来接我。”

至此，学生对奶奶说的“这白发，一半是你给的。”恍然大悟。那么对“一半是你爸爸给的”理解起来就易如反掌了。这样，为学生的理解设置了梯度，减少了难度。

小学语文单元小结教案篇六

教学目标：

1、学会本课生字，理解诗句的意思。

2、有感情地朗读古诗，并能背诵。训练学生自我感悟诗句意思的能力。

3、体会诗人对大自然的热爱，对生活的热爱。

4、通过理解诗句，感受自然之美，语言文字之美，陶冶学生爱美的情趣，提高鉴赏美的能力。

教学过程

一、创设情景、激情导入。

1、激发想象。

2、揭题。

3、教师范读。

二、引导自学，学有所得。

1、请同学们回忆一下自学古诗的方法，再根据自己的学习特点选择适合自己的方法来进行学习。学生交流自己设计的学习方法。

2、教师推荐学法。

1)、熟读中理解题意、诗意。

2)、借助字典，资料来理解题意，词意，是否讲出重点词的意思。

3)、由词到句串讲诗意。

4)、熟读成诵。

5)、提出疑问，合作解决。

3、学生自学、教师参加入学习小组中，适时引导。

4、学生进行自学汇报：教师在汇报环节中主要起到引领作用，使学生汇报有序进行。可以先朗诵古诗，然后汇报题意，再讲词意诗意，熟读成诵，解疑问难。教师还要提出认真听取他人汇报的要求（1、学会聆听，找出优点。2、不足之处，加以补充。3、取人之长，补己之短）学生在及时的补充及评讲的过程中对古诗内容有了更深入的理解，为进一步欣赏古诗作好铺垫。

三、欣赏古诗，体会意境。

2、学生各抒己见，教师对好的方法要予以肯定。

3、教师提出建议，课件二。（诗歌审美三法：第一法、读中感受诗歌韵律美。第二法、想象中感受诗歌画面美。第三法、用心体会诗歌意境美）

4、学生分组合作学习。

5、进行审美收获的汇报交流。

（1）学生汇报通过划停顿，标重读，来朗读诗歌感受到韵律美。教师要适时引导学生用多种方法，各种形式，来有感情朗读古诗。

（2）学生汇报通过想象，我仿佛看到美丽的画面。教师引导学生展示自己的学习成果。喜欢表达的同学说说这里的山、水、雨是怎么样的美丽。喜欢画画的同学来画画西湖晴雨时不同的景象，从而感受画面美。

（3）感受西湖的人性美。课件三（观看美女西施），让学生

用自己的语言来形容一下她的美，注意体会浓妆与淡妆两种不同风格的美，同时教师要渗透正确的审美思想，使学生从小树立起正确的审美价值观。

引导学生质疑：为什么诗人把西湖比做西子呢？

课件四（观看西湖晴天、雨天时两种不同的风光），引发学生进行积极的联想，不难答出用西子的两种美丽来比喻西湖的晴雨不同之美，妙不可言。

（4）感悟意境，体会情感。空蒙的山，闪动光影的水，迷蒙细雨构成了西湖的美，如果你置身其中，你能体会到什么样的意境呢，你想说些什么。

再引导学生进一步体会到诗人的感受和我们一样，饱含对祖国大好河山的热爱之情。这时可以适时补充杭州是苏轼的第二故乡，他深受百姓爱戴，所以对西湖有着特殊的爱恋之情。

（5）有感情的配乐朗读。

四、课外延伸：朗读描写西湖的诗词。

五、师生互相交流学习的收获。

小学语文单元小结教案篇七

今天，很有幸聆听了邱老师执教的人教版第7册第四单元的“口语交际、习作”课。

听完邱老师的课，最大的感触就是教师在课堂上读自己的下水文。

“……每天放学后，我都会和儿子一起坐在鱼缸前，打开灯光为鱼儿喂食。看着它们吃食、追逐、嬉戏……它们是那么

无忧无虑，是那么的悠闲自在。

看到它们，无论一天有多么辛苦，有多么劳累，都仿佛随着鱼儿的摇头摆尾而消失了。而我自己，也仿佛变成了一只鱼，鼓着腮帮，睁着眼睛在水里自由自在地悠闲地游来游去。”

邱老师是一位青年作家，虽寥寥几笔，却把一堂课的难点都凸显在了下水文段中，学生读来，恍然大悟，从课后学生交上来的习作来看，教师下水示范的力量真的很大。

学习是从模仿开始的，模仿是儿童的天性。示范是最好的老师，是教师主导作用的一个重要方面，讲十遍“应该怎么做”，不如做一遍给学生看。

教师的示范作用不仅要在无形中影响学生崇拜和主动写作文，而且要起到一种航灯式的作用。学生在哪方面有欠缺，就针对哪个方面去写下水文，学生善于模仿，尤其是模仿自己的老师。他们能通过和老师作品的比较来发现自己的不足，从而有意识地去模仿和改进不足。老师的一篇下水文对他们的影响比推荐他们看十篇范文的作用还要大。

同时要善于发现学生中的“小老师”，要在学生的作文中去抓典型，并将这个典型挑出来放大，变成光环照亮每一个学生。如：某个学生善用环境描写衬托人物的心境，将之挑出来让大家共同学习，这在无形中带给学生的影响是很大的□xxx同学的对话形式好，将之打印出来贴在墙上，学生看了，不用教师在课堂上讲解，可能对话的三种形式就已经有意识地用在自己的文章中。

小学语文单元小结教案篇八

小学语文的教学反思磨课总结与反思

2011年9月下旬，我们参与了小学语文远程研修，11月下旬我们又参与了由田厚珍老师执教低年级阅读中识字课《云房子》。研修组的全体老师十分珍惜这次机会，而且研修组领导召开了几次会议，分别对田老师执教的这一课教学设计进行了讨论、分工修改，提出了许多合理化的建议，并进行了课堂观摩、评课议课。尤其是我，和田老师在一个办公室，更是跟踪学习，不敢落下任何一个环节。在一次次思考交流碰撞中，大家收获颇多。

一、总体感觉：按照“三次备课两次打磨”的要求，研修指导教师、教研组长制定完善了磨课计划。组织开展了教学研讨专题活动，集中解决教学问题，有效促进打磨计划的顺利实施。执教人认真完成了三次备课（基于个人经验、基于同伴互助、基于教学反思）的教案；针对两次打磨情况，老师们整理出个人反思；两次打磨后，进行了上课，并上传教学实录。全组教师认真参与研课打磨、观课评课等活动；根据分工进行观课评课，合作完成观课报告，并已上传。通过这次课例打磨，提高了研修组全体成员的教研水平。其中具体的磨课过程最为重要，需要密切合作，集思广益，反复打磨。

二、关于听课、评课环节。目的在于共同感受课堂的“精彩”和“困惑”，解决课堂教学的实际问题。听课时观课分工要明确，设计观察量表。评课不仅要评出优点，更要指出不足建议。不要顾及面子，张不开口。

三、关于磨课。磨课是指教师与其他成员围绕实践课不断地切磋——商讨——设计——实践——反思——修改——再设计——再实践——再总结。磨课的着眼点是让教师感受到从备课到课后总结全过程的精细化研究，需要教师活跃的思维，丰富的知识储备，敏锐的观察力，懂得教育心理学，有敬业的精神，让教师实实在在体会到教学中的问题是如何产生的又是如何解决的。大家通过反复磨课后，教研水平得到很大提高。

四、教学反思。反思的'主要内容为教学设计是否切合实际，行之有效；教学行为是否符合新的教学理念；教学方法是否解决现实问题等。反思是反省、思考、探索和解决教育教学过程中各个方面存在的问题。通过反思，不断更新教学观念，提高教学工作的自主性、有效性和目的性。

精彩之处：

1、生字教学。识字教学是阅读和写作的基础，是二年级教学的重点。张老师充分利用儿童的生活经验，注重教给识字方法；力求识用结合。运用多种形象直观的教学手段，创设丰富多彩的教学情境。

如：“及”“房”字的教学，音形义相结合，在设计复习巩固生字的环节中又穿插了识生字有奖活动，学生非常喜欢，积极参与，因此教学比较扎实。

2、注重学习方法的指导。课文的2自然段，利用电教手段（各种云的的图片），抓住重点句子学习。渗透阅读的学习方法，今后学生的阅读能力一定会得到提高。

3、精心设计，找准解读的突破口。“与文本的深入对话。”不是引导学生逐字逐句的品味、咀嚼。而是找准解读文本的突破口。如教学第二部分时，抓住重点句子引导学生反复读、反复体会，感受云房子的美丽。

4、精简环节，以读代讲。精简教学环节，真正的把时间还给学生。学习重点句子与欣赏精美图片相结合，通过反复朗读，一读带悟，重复理解。

总之，我们深刻体会到磨课的过程，是与文本对话的过程；是对课程标准重新解读的过程；是与同事交流的过程；是分析学情的过程；是综合运用教育心理学的过程；是综合运用教学理论的过程；是联系社会生活实际的过程；是利用现代化

信息技术的过程；是课程整合的过程；是教法学法的最优化选择的过程。就在这一次次的“磨”中，我们全体语文老师渐渐成长了，教研水平得到了提高。

小学语文单元小结教案篇九

秀传统美德，培养尊敬师长的情感。课文情节生动、感情真挚，易引起学生共鸣。

本单元的教学目标是“读课文边读边想”，因此，在制定本课教学目标时，也把这作为教学重点。通过多种学习方式，让学生在语言环境中学会10个汉字，正确朗读课文，能根据老师的要求边读边想。通过品词读句，体会杨时尊敬老师的情感和爱学习的好品质。进一步体会到尊师是中华民族的优秀传统美德，培养尊敬师长的情感。

新课程理念下的课堂特别强调课堂三维目标（知识与技能，过程与方法，情感、态度及价值观）的体现。因此，设计时在课堂各个环节中都注重了对学生学习方法的指导，而不是刻意地去作生硬的指导，力争做到“随风潜入夜，润物细无声”的渗透。如，从学生的预习出发，组织教学，提高阅读教学的效益；又如在教学本课的重点教学环节，再读课文，感悟内容时，我布置了一个大问题“杨时真是一位爱学习、尊敬老师的人，请小朋友轻声读读课文，找一找，从哪些词或句可以看出？说说理由。”整个过程完全围绕这一问题展开，给学生充分的时间和空间去寻找、去讨论、去争辩，去感悟，真正做到全体总动员，人人参与，个个有收获。课文感悟过程中，教师真正做一个课堂的引导者，不满足于传统意义上的知识传授，而努力为学习者营造一个宽松、民主、探索、合作的空间，以唤醒、激活他们自主学习的热情，让他们在主动参与中生动活泼地发展。

当然，在这节课的教学中，我还有许多不足之处，例如没有

及时进行课外拓展。我想如果最后能延伸到学生自己身上，联系实际，让他们谈谈自己的看法和做法，进行了一次实践活动，会产生更好的效果。

文档为doc格式

小学语文单元小结教案篇十

四月十六日，各年级组长协同教研组对学校教师开学以来的教学设计、作业的设置、批改、学生的书写等方面进行了检查，检查的形式是年级间互换，目的是通过常规性的教学检查年级间互相学习、发现问题、查漏补缺，督促教师有序地开展教学工作。

一、教学设计

本学期学校进行了教案改革，教师们在明确改革目的的基础上都能按照改革后的教学模式，在集体备课的前提下或修改、补充、完善，或评价、总结、推广，形成有自己教学风格、适合班级实际的教学设计。具体体现在：1、教学设计都能体现新课程的教学理念，正确地把握语文教育工具性和人文性结合的特点，总目标明确具体，阶段目标切实可行，顺应了学生的自我发展；2、在设计特色上体现了语文生活化，在生活中学语文、用语文，沟通了课堂内外，拓宽了学生的学习空间；3、教学设计体现了师生的双边互动，发挥了师生双方的主动性、创造性，创设了师生对话、生生对话、学生与文本对话的教学氛围；4、板书设计中低年级直观新颖，语句精炼，线条简洁，符号醒目，以导学为主；中高年级思路清晰，抓住重点，提纲挈领，显出知识的.纲目、层次和内在练习，使教师能够直观系统地展开教学的双边活动；5、及时进行课后反思，通过反思自己的教学行为，总结教学的得失与成败，对整个教学过程进行回顾、分析和审视，逐步完善教学艺术。6、每个年级对集体备课都有详实的记录。

在修改或评价，课后反思方面做得较好的：马兴玲、寇爱新、孙金红、乔雪英、雷海燕、张永平、李玉英、王慧英。

建议：任何一堂好课都是精心备课而来，在备课中，既要遵循规律，又要张扬个性；既要全面考虑，又要突出重点；既要依托教材又要突破教材，深挖教学资源；既要充分考虑教学中会出现的各种情况，会遇到的各种困难，又要大胆尝试，勇于创新。同时，还要充分利用好集体备课，集思广益，发挥集体的智慧和力量，把课备好、备实。

二、作业的设置及批改

本学期，兴庆区教育局对学生作业的布置有严格的规定，旨在减轻学生的负担，因此教师在作业的设置、设计上都下了一定的功夫，让学生在有效的时间里有效地完成作业，巩固知识，提高能力。

- 1、作业设置齐全，作业量适中，难易适度，适合年级特点，既有基础知识的训练，又有基本技能的培养。
- 2、学生大多书写整洁，行款格式规范。
- 3、教师批改及时、认真，批阅符号规范。中高年级的作文批改评语有激励性和指导性，有眉批和总批。
- 4、各年级在设计上都体现了自己的特色。一年级的马兴玲老师重视学生的书写规则；二年级的孙金红老师作业图文并茂，注重培养学生的发散思维和小练笔；三年级的雷海燕教师作业设计精而实，刘小玲教师布置学生写日记，摘抄优美词句，教师有批阅；四年级的周主任重视学生的积累、写作；五年级的李玉英教师设计作业形式多样，注重学生的拓展练习，体现了语文生活化；六年级的王慧英老师注重句段的训练，尤其能结合课文进行拓展练笔的作业，设计了走近名著的特色作业。

存在的问题：学生的书写还有待于进一步加强；对于学生作业中的错误要让学生养成及时改正的习惯；批改要细心，尽量避免错批、漏批的现象。

兴庆区第七小学语文教研组

二00九年四月十六日