

大班美术教案(优秀5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

大班美术教案篇一

《纲要》中指出：在艺术活动中，教师要引导幼儿接触周围和生活中美好的人，事、物，丰富他们的感性经验和审美情趣，激发他们表现美、创造美的情趣。而大班上学期幼儿园综合丛书里主题《丰收的秋天》有一个美术欣赏活动《向日葵》，里面介绍的绘画作品《向日葵》是法国伟大的画家凡高的作品。在这幅作品中，画家像闪烁着熊熊的火焰，满怀炽热的激情令运动感的和仿佛旋转不停的笔触是那样粗厚有力，色彩的对比也是单纯强烈的。观者在观看此画时，无不为其激动人心的画面效果而感应，心灵为之震颤，激情也喷薄而出，无不跃跃欲试，共同融入到凡高丰富的主观感情中去。总之，凡高笔下的向日葵不仅仅是植物，而是带有原始冲动和热情的生命体激发人对生活的热爱。在《向日葵》这幅作品中，值得幼儿欣赏和学习的是：画面中鲜明亮丽的色彩和极富特色的线条，感受画面传达出来的强烈、炙热的感情。我根据本班幼儿年龄特点和本地特色，重新设计了这次活动，将欣赏活动改为美术活动并将侧重点定为了自我创造上，激发幼儿创造美的热情。

本次活动主要让幼儿通过欣赏《向日葵》感受画面传达出来的强烈、炙热的感情。在教学中引导幼儿从最突出色彩入手，欣赏感受色彩的亮丽、同色系的组合及对比色的运用恰到好处。并进行大胆遐想，选取自己喜欢的材料和颜色，创造出自己心中的与众不同《向日葵》。

作为一次美术活动，我想教师应该十分注意美的形式对激发孩子审美体验的重要作用。本次活动在认知目标上：1、通过欣赏艺术中和生活中的`向日葵的美丽蓬勃，激发创作的兴趣。技能目标上必须解决的问题是能用自己选择的方式来表现向日葵的基本特征。在情感目标上，我想让孩子在制作向日葵的过程中培养感受美创造美的能力。

因为兴趣是幼儿学习的动力，所以我把重点定为：在欣赏和感受作品“向日葵”中鲜明亮丽的色彩和极富特色的线条的基础上大胆创作《向日葵》；难点定为：能选取自己喜欢的材料和颜色，表现向日葵的基本特征。

1、《纲要》中指出，大千世界，处处皆美，幼儿发现美的事物多半依赖于客观事物本身的鲜明特征的吸引，多数于自发而缺乏自觉性，教师应该有意识的培养他们通过探索和学习自觉地去发现捕捉美。因此教师非常重视活动的前延部分，提高幼儿参与活动的有意性。

2、幼儿的美感多处于直观感受水平，具有形象性和功能性的特点，引导幼儿欣赏艺术作品应适应幼儿的知识，经验和心理发展特点，《向日葵》是贴近幼儿自己生活情趣，色彩鲜艳，生活泼的艺术品。在活动中，教师持一种宽容性的态度，允许幼儿发展自己不同的意见，使幼儿的思想通过表述外露出来。并进行大胆创造。

3感官参与：皮亚杰认知理论里提到：“幼儿必须通过自身活动发现，认识客观世界，不断建构，完善自己的认知模式。”在整个活动中，我将引导幼儿运用各种感官，通过看、说、想，动手及动脑，进行学习，看主要是欣赏，想是想想如何创作，说是将自己的感受说出来，动手和动脑是让幼儿能动手向日葵用自己独特的形式表现出来，体验创作的乐趣。

4、《纲要》指出“幼儿不会独享个人的成功，他们总喜欢想方设法与他人分享，让别人接纳并期待别人给予的赞赏，互

相启迪、互相促进。”因此我为幼儿提供了讨论的环节，在活动这环节，让幼儿充分地将自己的感受说出来，与同伴共同分享自己的成果，体验成功的乐趣。

该美术活动开始以问题提示幼儿对作品进行整体感知和描述，为了让幼儿在欣赏中理解《向日葵》的形式美、内容美及其意义，教师有顺序地提出问题引导幼儿仔细地观察图中线条、形状、色彩、图画的背景等，让幼儿在细致观察过程中进行审美想像，从而理解作品的内容。该作品是“暖色调”代表作，在色彩的运用上很有特色，教师有针对性地引导幼儿通过比较，掌握作品特色。继而，在欣赏教师作品的基础，体验更多类似具有主色调的作品，感受其中的情感，。开阔了幼儿的视野，激发幼儿创作的热情。

活动最后一个环节，组织幼能用自己选择的方式来表现向日葵的基本特征，通过幼儿亲身实践，进一步加深对作品独特表现手法的感受。

一、现在是什么季节？你在什么地方看见过向日葵，他是怎样的？（出示向日葵）

二、欣赏凡高的《向日葵》

1、有一位著名的画家，他也画了很多向日葵，我们一起看看吧！

2、你觉得这幅画画的怎么样？

4、每一朵向日葵有什么不同？

小结：这幅向日葵画颜色非常的鲜艳，有黄色、橘黄色、绿色；每一朵向日葵的造型都不一样，有的花盘朝上、有的花盘朝下、有的花开了很大，有的花还是开了一点点——大画家凡高用了明亮的黄色调，表现了向日葵的不同姿态，给

人以美的享受，同时也表达了对生活充满热情。

2、看看老师的向日葵，你看了之后有什么感受？

3、你们也来做一幅向日葵，表达一下你们心中的想法好吗？

4、幼儿自选喜欢的材料和方法进行创作活动。

教师按幼儿的意愿及幼儿的实际能力安排分组活动。幼儿活动时教师边指导。

5、幼儿各自创作心中的向日葵。

张贴每位幼儿的作品，布置“向日葵的一家”，请幼儿在自由轻松的氛围中边参观边讲评。谈谈自己的向日葵表达了什么样的心情。

大班美术教案篇二

设计意图：

《向日葵》是法国伟大的画家——梵高的作品。在《向日葵》这幅作品中，值得幼儿欣赏和学习的是：画面中鲜明亮丽的色彩和极富特色的线条，以及画面传达出来的强烈、炙热的感情。通过让幼儿欣赏梵高的名画“向日葵”，使得幼儿对向日葵有了一定的了解；但是梵高的油画的画法，离大班幼儿绘画水平还有一定的距离。所以，我想通过让幼儿尝试运用线描的方式进行绘画，并且大班幼儿对线描画中的线条、花纹已有了初步的印象。

线描画的装饰性极强，在充分表达了儿童的童趣、灵性和丰富的想象力之外，还体现了线描画的黑白分布的巧妙配置及线条变化所形成粗细曲直的节奏与韵律之美。线描画是一种利用最少的作画工具就能随时随地进行的绘画活动，在这堂

课里两支粗细不同的勾线笔和一张四开的白纸就是幼儿绘画的全部工具。线描画对培养孩子的想象力和创造力，观察力、表现力很有帮助，还可以更好地掌握造型能力，熟悉线条的表现力。因此在此基础上，我设计了本次活动，让幼儿用线描画的方法表现自己喜欢的向日葵的造型，可以进一步感受线描画中线条和花纹的美。

活动目标：

- 1、通过欣赏向日葵图片，让幼儿了解向日葵的外形特征。
- 2、合理掌握作画布局，运用多种线条和图案装饰向日葵。
- 3、体验线描画的装饰美，能大胆、愉快的创作及表现。
- 4、培养幼儿良好的作画习惯。
- 5、进一步学习在指定的范围内均匀地进行美术活动。

活动准备：

ppt课件；粗、细记号笔、绘画纸人手一份；展示板两块；黑板一块。

活动重难点：

重点：运用多种线条和图案装饰向日葵。

难点：合理布局画面，注意花盘和花瓣的大小关系。活动过程：

一、ppt播放音频，引出主题“向日葵”。

1. 师：小朋友们，今天老师要带你们去一个神秘的地方，你们想和老师一起去看看吗？

2、请先闭上你的眼睛，（播放ppt及音频）。

师：小朋友们，我们已经到达了神秘的地方，快看，这是哪？（幼儿回答），哇，原来这里是“美丽的向日葵”的家园，这里长满了许许多多的向日葵，可真漂亮呀！

二、教师介绍向日葵名称及外形特征。

师：小朋友们，你们知道我们为什么叫它向日葵呢？（幼儿回答）

教师小结：因为向日葵的脸总是一直向着太阳，太阳到哪里？它的脸就向着哪里？所以我们叫它向日葵。

三、教师提问：出示ppt中4张不同形态的图片。

师：小朋友们，你看图片上的这些向日葵的形态都一样吗？请小朋友们用肢体动作来表现一下向日葵各个方向的形态。（请个别幼儿上台演示向日葵形态）教师小结：对了，向日葵好像在舞蹈，有的低下头，有的仰起头，还有的扭动身体，真是太可爱了！

四、教师出示梵高作品《向日葵》，请幼儿欣赏作品并提问：

小朋友，请你来看看画面上的这幅向日葵，哎，你知道这幅美丽的向日葵是谁画的吗？（幼儿回答）

师：这幅向日葵是法国大画家梵高的作品，画家在画这幅画的时候，到处都充满阳光，所以整幅画到处都是金黄金黄的，给人感觉很温暖，充满了生命力。

五、教师讲解向日葵画法，激发幼儿作画灵感。

师：刚才我们欣赏了“美丽的向日葵”，看了绘画大师的作

品，你想不想也来当个小画家，画一幅与众不同的向日葵？今天我们要用线描画的方式来画向日葵，你以前接触过线描画吗？你用过哪些线条？请小朋友到黑板上画一画。（引导幼儿说一说，画一画）

1、刚才小朋友们说了在线描画中使用的线条，老师也为大家准备了一些线条，当有些小朋友碰到装饰线条的困难时候，可以参考一下。（教师边示范画边说名称）

2、接下来就要请小朋友们来画一画线描画一向日葵了，画前请大家注意。（1）落笔前要请你先要想好，画几朵向日葵？一朵的话要花的特别大一点；画两朵的时候可以一朵高一朵低，或者是一朵大、一朵小；如果是三朵的话，那你要注意层次上的区别，有高有低，有大有小。每个花瓣和叶子都要大一点才能在里面进行装饰。

（2）画的时候要注意步骤：首先在纸中间画一个又大又圆的花盘，再画上花瓣，接着画出向日葵的茎和叶子，最后在花盘、叶子、茎里面画出各种线条和花纹。小朋友们可以根据自己的想象，在轮廓内随意添画图案。

（3）老师给你们准备了不同粗细的两支笔，请小朋友在画向日葵大轮廓线条时使用粗笔，画里面的小线条和花纹时可以使用细笔，线条有粗有细，还可以动动小脑筋，运用一些不同类型的线条、图案来装饰向日葵，这样你的向日葵才能变得更加生动。

六、幼儿自由创作向日葵，教师巡回指导。

师：接下来请我们的小画家们，来创作你自己心中“美丽的向日葵”。（幼儿开始分组操作绘画，过程中教师适当提醒添画、看整体布局等等）

七、作品展示，师幼互相欣赏、评价交流。

1、请先画好的幼儿把自己的作品展示在展板上，供其他幼儿欣赏。

2、幼儿讲讲自己最喜欢哪一幅向日葵作品，说说理由。

师：哇，小画家们的向日葵作品都已完成了，哪位小画家来说说看，你最喜欢哪一幅向日葵？(幼儿互相评价)

3、教师小结：

教学反思：

本次活动教师并没有运用范画，而是让幼儿欣赏梵高的作品《向日葵》让幼儿观察向日葵颜色，构图，摆放等，幼儿能够根据老师的引导发现向日葵花盘朝着不同的方向，颜色也并不都是一样的，向日葵的状态也不同，有的开的很大，有的开的很小，还有的花瓣已经凋谢了，幼儿知道梵高爷爷是一个很著名的大画家，他能够仔细观察周围的景物，教师也引导幼儿根据自己观察到的景物来表现大自然的物体。幼儿在绘画时能够合理构图，花瓶里插的花有高有低，朝着不同的方位，颜色也不同。

不足之处：

前面讲得有点久，到后来小朋友画的时间有些来不及。另外有的幼儿绘画的向日葵花盘较小，涂颜色的时候不清楚。

教师在引导的过程中应该让幼儿观察向日葵真正的模样，让幼儿了解向日葵的大小，颜色，以及各部位的细节之处，这样幼儿绘画就会更形象。通过这节课使我了解到了孩子间互相的模仿能力、想象力是超乎我们大人所想象的，而且小朋友也喜欢接受新鲜的事物，时常让他们观察大自然，提高他们的日常生活经验，会对他们的各个方面都有帮助。

大班美术教案篇三

设计意图：

《向日葵》是法国伟大的画家——梵高的作品。在《向日葵》这幅作品中，值得幼儿欣赏和学习的是：画面中鲜明亮丽的色彩和极富特色的线条，以及画面传达出来的强烈、炙热的感情。通过让幼儿欣赏梵高的名画“向日葵”，使得幼儿对向日葵有了一定的了解；但是梵高的油画的画法，离大班幼儿绘画水平还有一定的距离。所以，我想通过让幼儿尝试运用线描的方式进行绘画，并且大班幼儿对线描画中的线条、花纹已有了初步的印象。

线描画的装饰性极强，在充分表达了儿童的童趣、灵性和丰富的想象力之外，还体现了线描画的黑白分布的巧妙配置及线条变化所形成粗细曲直的节奏与韵律之美。线描画是一种利用最少的作画工具就能随时随地进行的绘画活动，在这堂课里两支粗细不同的勾线笔和一张四开的白纸就是幼儿绘画的全部工具。线描画对培养孩子的想象力和创造力，观察力、表现力很有帮助，还可以更好地掌握造型能力，熟悉线条的表现力。因此在此基础上，我设计了本次活动，让幼儿用线描画的方法表现自己喜欢的向日葵的造型，可以进一步感受线描画中线条和花纹的美。

活动目标：

- 1、通过欣赏向日葵图片，让幼儿了解向日葵的外形特征。
- 2、合理掌握作画布局，运用多种线条和图案装饰向日葵。
- 3、体验线描画的装饰美，能大胆、愉快的创作及表现。

活动准备：

ppt课件;粗、细记号笔、绘画纸人手一份;展示板两块;黑板一块。

活动重难点:

重点:运用多种线条和图案装饰向日葵。

难点:合理布局画面,注意花盘和花瓣的大小关系。

活动过程:

一、ppt播放音频,引出主题“向日葵”。

1.师:小朋友们,今天老师要带你们去一个神秘的地方,你们想和老师一起去看吗?

2、请先闭上你的眼睛,(播放ppt及音频)。

师:小朋友们,我们已经到达了神秘的地方,快看,这是哪?(幼儿回答),哇,原来这里是“美丽的向日葵”的家园,这里长满了许许多多的向日葵,可真漂亮呀!

二、教师介绍向日葵名称及外形特征。

师:小朋友们,你们知道我们为什么叫它向日葵呢?(幼儿回答)教师小结:因为向日葵的脸总是一直向着太阳,太阳到哪里?它的脸就向着哪里?所以我们叫它向日葵。

三、教师提问:出示ppt中4张不同形态的图片。

师:小朋友们,你看图片上的这些向日葵的形态都一样吗?请小朋友们用肢体动作来表现一下向日葵各个方向的形态。(请个别幼儿上台演示向日葵形态)教师小结:对了,向日葵好像在舞蹈,有的低下头,有的仰起头,还有的扭动身体,真是

太可爱了！

四、教师出示梵高作品《向日葵》，请幼儿欣赏作品并提问：

小朋友，请你来看看画面上的`这幅向日葵，哎，你知道这幅美丽的向日葵是谁画的吗？(幼儿回答)师：这幅向日葵是法国大画家梵高的作品，画家在画这幅画的时候，到处都充满阳光，所以整幅画到处都是金黄金黄的，给人感觉很温暖，充满了生命力。

五、教师讲解向日葵画法，激发幼儿作画灵感。

师：刚才我们欣赏了“美丽的向日葵”，看了绘画大师的作品，你想不想也来当个小画家，画一幅与众不同的向日葵？今天我们要用线描画的方式来画向日葵，你以前接触过线描画吗？你用过哪些线条？请小朋友到黑板上画一画。(引导幼儿说一说，画一画)1、刚才小朋友们说了在线描画中使用的线条，老师也为大家准备了一些线条，当有些小朋友碰到装饰线条的困难时候，可以参考一下。(教师边示范画边说名称)2、接下来就要请小朋友们来画一画线描画-向日葵了，画前请大家注意。

(1)落笔前要请你先要想好，画几朵向日葵？一朵的话要花的特别大一点；画两朵的时候可以一朵高一朵低，或者是一朵大、一朵小；如果是三朵的话，那你要注意层次上的区别，有高有低，有大有小。每个花瓣和叶子都要大一点才能在里面进行装饰。

(2)画的时候要注意步骤：首先在纸中间画一个又大又圆的花盘，再画上花瓣，接着画出向日葵的茎和叶子，最后在花盆、叶子、茎里面画出各种线条和花纹。小朋友们可以根据自己的想象，在轮廓内随意添画图案。

(3)老师给你们准备了不同粗细的两支笔，请小朋友在画向日葵大轮廓线条时使用粗笔，画里面的小线条和花纹时可以使

用细笔，线条有粗有细，还可以动动小脑筋，运用一些不同类型的线条、图案来装饰向日葵，这样你的向日葵才能变得更加生动。

六、幼儿自由创作向日葵，教师巡回指导。

师：接下来请我们的小画家们，来创作你自己心中“美丽的向日葵”。（幼儿开始分组操作绘画，过程中教师适当提醒添画、看整体布局等等）七、作品展示，师幼互相欣赏、评价交流。

1、请先画好的幼儿把自己的作品展示在展板上，供其他幼儿欣赏。

2、幼儿讲讲自己最喜欢哪一幅向日葵作品，说说理由。

大班美术教案篇四

一、教材分析：

《向日葵》是法国伟大的画家凡高的作品。在这幅作品中，画家像闪烁着熊熊的火焰，满怀炽热的激情令运动感的和仿佛旋转不停的笔触是那样粗厚有力，色彩的对比也是单纯强烈的。然而，在这种粗厚和单纯中却又充满了智慧和灵气。观者在观看此画时，无不为其激动人心的画面效果而感应，心灵为之震颤，激情也喷薄而出，无不跃跃欲试，共同融入到凡高丰富的主观感情中去。总之，凡高笔下的向日葵不仅仅是植物，而是带有原始冲动和热情的生命体。

在《向日葵》这幅作品中，值得幼儿欣赏和学习的是：画面中鲜明亮丽的色彩和极富特色的线条，感受画面传达出来的强烈、炙热的感情。然而对于城市的大班幼儿来说，孩子缺乏对“向日葵”这种植物的真实的感知，孩子不知道向日葵这种植物的外形、色彩、特征以及它的象征。而这些恰恰正是欣赏《向日葵》这幅作品的经验基础。新《纲要》强

调：“幼儿的学习要来源于幼儿的生活，以生活为基础，建立在生活之上。”缺乏生活经验的学习，对于幼儿来说是空洞乏味的，美术欣赏教学也是如此。因此在欣赏“向日葵”这幅作品之前，我认为幼儿应该丰富的经验可以包括：色彩、线条、构图等美术欣赏要素方面的经验，这一点大班幼儿已逐步积累；另外教师要帮助幼儿认识“向日葵”这种植物，帮助幼儿建构有关向日葵的知识经验。那么我相信在幼儿拥有了如此丰厚的经验之后，他们的欣赏活动会更加生动独特。

观察认识：向日葵

欣赏凡高的其他作品

基于两种经验的积累，我们可以围绕“向日葵”的欣赏活动构建这样一个主题：

大班美术教案篇五

梵高的“向日葵”是精典中的精典，幼儿可以通过欣赏梵高的作品感受到画面的布局，颜色，以及所要表达的情感。于是设计了此次活动《向日葵》。旨在培养幼儿欣赏与观察能力。让幼儿尝试运用色彩来表现不同的情感，抒发内心的感受。

- 1、欣赏梵高的作品“向日葵”，感受画面传达出来的强烈、炙热的感情。
- 2、学画向日葵，能够合理安排向日葵的位置。
- 3、认识向日葵的形状、色彩、大小等特征。
- 4、培养学生的想象力和观察力，并能进行艺术再创造。
- 5、激发学生热爱花草、热爱大自然的情感。

高低错落安排向日葵的位置。

教学重点：

抓住向日葵的特点（形色），画一幅有关向日葵的作品。

教学难点：

根据向日葵的特征进行艺术再创造。

梵高名画，纸，笔。

1、你喜欢这篇画吗？为什么？

2、画中有几朵花？

3、每朵花都一样吗？

4、他们是怎么插在花瓶里的？

小结：这幅画是法国最著名的画家梵高绘画的，他画的向日葵每一朵都不一样，栩栩如生。

1、每朵花都朝着不同的方向，我们看到的分别中花的哪里呢？

2、朝前的向日葵看到的花盘是圆圆的，每一片花瓣都是一样大的。

3、朝旁边的向日葵看到的花盘是扁扁的，花瓣一边长一边短。

4、朝后的向日葵看到的只有花的后面。

小结：摆放的角度不同，看到花的部位也不同。

1、幼儿尝试绘画。

2、教师巡回指导。

3、作品欣赏：表扬能够绘画不同角度的向日葵。

小朋友绘画的向日葵姿态各异，象真的向日葵一样。

本次活动教师并没有运用范画，而是让幼儿欣赏梵高的作品《向日葵》让幼儿观察向日葵颜色，构图，摆放等，幼儿能够根据老师的引导发现向日葵花盘朝着不同的方向，颜色也并不都是一样的，向日葵的状态也不同，有的开的很大，有的开的很小，还有的花瓣已经凋谢了，幼儿知道梵高爷爷是一个很著名的大画家，他能够仔细观察周围的景物，教师也引导幼儿根据自己观察到的景物来表现大自然的物体。幼儿在绘画时能够合理构图，花瓶里插的花有高有低，朝着不同的方位，颜色也不同。