

2023年幼儿园大班 幼儿园大班美术活动方案(通用6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

幼儿园大班篇一

设计意图：

教师在幼儿探究中的一个重要作用，就是”把研究引向一个明确的方向“。关于风，幼儿无法真正了解它的形成，但是他们可以通过自己的亲身感受和体验，通过实验来证明风的存在、风的大小、风的方向，甚至可以尝试着用常见的工具制造风。在这个活动中，我们遵循幼儿的探究过程，设置开放性的问题，充分引导幼儿自主学习，学会自主的收集信息(书上、光盘、网上，或问自己的家长)，并自己想办法来解决一些问题。在一系列”探究风“的活动中，使幼儿充分享受到学习的快乐。

活动目标：

- 1、引导幼儿感受发现风的大小、探究和判断风的方向，并尝试自己制造风；
- 2、了解风的利与弊，引导幼儿辩证地看待事物，从小形成科学的思维方式；
- 3、鼓励幼儿大胆探索周围事物和现象，在探究的过程中细心、专心，并以客观的态度发表自己的看法；
- 4、和同伴能协调配合，会在合作中互相学习。

活动准备：

1、知识经验准备：

(1) 幼儿每日记录天气预报，并着重关注风的内容；(2) 根据风力的不同，让幼儿将自己的发现和体验用图画的形式进行记录；(3) 事先收集一些关于“风”的资料和知识，请家长予以配和

2、物质材料的准备：

(1) 每组一块分类板：(如图) 微风 大风 看感受 (2) 吹风机、扇子、垫板、打气筒、纸板、书、气球、风车、鸡毛、棉花、小纸船等 (3) 笑脸与生气的脸 活动过程：

一、导入活动，激发兴趣 教师：过几天我们就要去春游了，我知道大家都很关心天气情况。那么，谁来向大家来介绍一下这两天的天气情况呢？(幼儿发言) 教师：谁说的好？为什么？他们说了哪些内容？(幼儿回答) 二、感受发现风的大小 教师：在关于风的记录里，你们发现了什么？(幼儿讨论) 风级说明了什么？(风有大小，风力也不同) 这两天是几级风？(幼儿回答) 风级小的是微风，级数大是大风 在微风和大风里，你都会看到什么？感受到什么？(幼儿发言) (出示分类板) 请幼儿将自己的图画记录进行归类，要求幼儿之间互相讨论后再分类 幼儿归类、集体检查 教师：风有风级，不同的风级表示风的大小不同，人的感受也不同。

(幼儿动手操作产生风的方法) 五、讨论风的利弊 教师：小朋友想了很多办法制造了风，那你们喜欢风吗？为什么？(幼儿讨论) 活动延伸：

鼓励幼儿继续收集有关风的资料，了解各种各样的风。

幼儿园大班篇二

大胆想象小动物喜欢的房子，并运用不同的材料创作表现，进一步激发爱家的情感。

- 1、手工纸、记号笔。
- 2、小兔、小猴、大象、长颈鹿图片。

能大胆表述自己设计的房子

1. 自由创作、大胆想象
2. 导入活动、点出课题
3. 引导讲述、明确特征
4. 自我介绍、激发情感

一、导入活动、点出课题：激起幼儿兴趣，点出房子课题。

- 1、出示照片介绍自己的家庭成员。
- 2、说说自己家里的房子。

二、引导讲述、明确特征：引导幼儿讲述房子特征。

- 1、兔：小朋友，你们知道我最喜欢吃什么吗？你们就用我吃的东西做房子吧。
- 2、猴：我最喜欢吃水果了，我想有一栋能发出水果香味的房子。
- 3、大象：最喜欢去旅行，我想带上一座跟我去旅行的房子。
- 4、长颈鹿：我最喜欢高高的房子。
- 5、小朋友见过这么多的房子，可是小动物的房子都是有要求的，引导幼儿说出：小兔、小猴、大象、长颈鹿要设计的房子。

三、自由创作、大胆想象：幼儿自由创作，教师巡回辅导。

1、选择自己所喜欢的材料。

2、按小动物的要求设计。

3、发挥想象力设计出和别人不一样的房子。

四、自我介绍、激发情感：幼儿对自己画的房子进行介绍。

1、先完成的幼儿向老师及同伴介绍自己的作品。

2、展示幼儿作品，请部分幼儿上来说一说设计的房子。

(1) 猜一猜，那一幢房子是谁的？

(2) 为什么你觉得是……住的？

(3) 请全班的小朋友互相说一说设计的房子

幼儿园大班篇三

鼓励幼儿大胆创造，巧用废旧材料制作脸谱和面具，感受动手的乐趣。

剪刀、胶水、各种废旧物品、各类干果壳、毛线、棉花、各种豆类、石头等。

1. 欣赏画册中的脸谱制作，说说你发现了什么。引导幼儿说出用不同废旧材料制作脸谱，他是怎么做的。

2. 请你为自己设计一个脸谱，用来参加我们的脸谱舞会，鼓励幼儿大胆想象创造，做出与众不同的脸谱。

1. 幼儿选择各种材料组合制作脸谱，教师为幼儿提供材料上

的帮助。对个别有困难的幼儿，教师给予一定的指导与帮助。

2. 引导幼儿抓住脸谱的特点，夸张五官的特征，用各种材料给以装饰。

1. 师生共同欣赏。

2. 幼儿戴上自己制作的脸谱参加脸谱舞会。

幼儿园大班篇四

过程：

一、导入。

1. 组织游戏《猜猜我是谁》，请幼儿闭上眼睛用手触摸被猜幼儿的脸，然后说出被猜幼儿的姓名，并引导幼儿说说你是怎么发现的。（如，他的脸比较长、他的眼睛很大、她的嘴巴很小等。）

2. 请幼儿说说你喜欢的人是谁，他长的什么样？引导幼儿说出人物的典型特征。

3. 幼儿仔细观察自己喜欢的人的脸，再与画册中的人物相比较，看与哪一张脸相同。

4. 请幼儿为自己喜欢的人画一张像，引导幼儿把人物的典型特征表现出来。

二、作画。

1. 幼儿开始作画，教师为作画有困难的幼儿做指导。

2. 出示范画，请幼儿欣赏并说出范画中人物的典型特征。引

引导幼儿抓住典型特

3. 征大胆表现。

三、欣赏。

1. 师生共同欣赏作品。

2. 猜猜你画的是谁。

幼儿园大班篇五

活动教学思想

美是一种艺术，美的因素无所不在，大班美术活动-背太阳。审美作为一种高级的情感体验，在我们的儿童时代更是发展为强烈的审美情感。幼儿园的审美启蒙教育是将各领域的审美体验交织、渗透、强化，最终提高幼儿的审美素质。就美术活动而言，应该将启迪智慧与美好的心灵作为教育的首要目标，努力在创设富有诗情画意的情景中，给幼儿以丰富的感官刺激，鼓励他们发自内心强烈感受用自己的表达方式自由地释放出来。从而得到审美心理的满足和情感的升华。所谓美术，美是体验，术是表现。两者必须和谐统一。但是在教育实践中却很容易出现两者对立的情况：一是有美无术，幼儿只是在接受一些十分概念化的图式，因而失去了表现和创造美的热切愿望。在教学过程中，如何做到美与术的统一，如何将各种美的因素加以整合。使幼儿获得完整的审美体验，我想这是我们审美启蒙教育要努力追求的目标。所以我想在这一方面作一个初步的尝试。

活动教材

《背太阳》这一内容选自一篇优美的文学作品，它讲述了一个带有一丝童话色彩，情节不断变化的故事。故事以拟人化

的手法将人人熟知的太阳作为主人公，将房子、大树等比作地球上的朋友，为了让太阳工作得轻松一点，朋友决定轮流出来背太阳。故事虽简单，却充满了儿童情趣，而在幼儿绘画创作中，欣赏感受始终是第一位的。幼儿表现创作的欲望只能通过充分感受才能萌发，又只有在表现创造的亲身体验中才能领悟美的真谛。这里所说的情趣即为审美情趣。在绘画创作中，技能水平可以有高有低，但情趣是不能没有的，所以我想用这篇富有情趣的童话故事《背太阳》作为贯穿始终的线索，营造一个优美动人的意境来感染幼儿，大胆地表现美，创作美。

活动目标

作为一次美术活动，我想教师应该十分注意美的形式对激发孩子审美体验的重要作用。本次活动在技能目标上必须解决的问题是运用重叠的方法来表现前后关系。在构图上，那些连成一片的房子，郁郁葱葱的树林或是手拉手的云朵等衬托着一个半圆形的大大的太阳，大与小、多与少的对比配合。给人以平衡的美感。

在情感目标上，我想让孩子感受道德情感的美是整个活动的灵魂。故事中人与人之间的关心，群体之间的互相帮助及团结的巨大力量，这些抽象的情感品质通过内容语言及图象会给孩子一种具体、真实的体验和感受，并使幼儿通过自己的创作进一步体会到这些美丽情感品质的美。而这种美会使整个活动极有光彩。

活动准备

工具与材料是美术创作的必要条件。恰当地选择工具将会提高幼儿学习的兴趣，促使他们更主动地投入创作。本次活动中，我除了供给他们常用的水彩笔和蜡笔外，还提供了记号笔和多种颜色的水粉颜料及大号的水粉笔，便于幼儿表现大面积的色块，尝试多种作画方法，可以用记号笔描线，可以

用蜡笔勾边，也可以用油水分离法。这样一来，无疑又构成了美术创作中的形式美。

活动过程

1. 主题引入

为了更好地把握幼儿对内容所产生的强烈的情感体验，满足幼儿运用更好的方法大胆表现自己体验的要求，我设置了这样的主题引入：“太阳辛苦了，地球上的朋友们商量着怎么让它工作得轻松一点。”从而引出后面的演示讨论，许多房子、许多大树、许多花草都来背太阳。使这种情感体验逐步深化与升华，并能贯穿于整个美术活动的全过程。

2. 提问设计

在感受物体重叠关系时，我用了简单的动画效果，视觉效果较好。在活动设计中，为了让幼儿理解创作技能或为了提出让幼儿争论的话题，我很注重设问的技巧。如：一级提问（较为笼统的问题）、二级提问（有各种答案的问题）、封闭式提问（即寻求标准答案的问题）等等。但是，在教学实践中，有时往往会注意了设问的内容如何为目标服务，而忽视了完整性，教师则成了既是情景的创设者又是情景的破坏者。

为了设问内容与情景巧妙地结合，在引导观察房子间重叠关系时，我设计了这样一组提问：“一幢房子背太阳背得动吗？”提示幼儿应有许多房子才能背太阳。演示二三幢房子后又问：“咦！这幢房子怎么造了一半就背太阳了？”引导幼儿观察并发现这幢房子给别的房子挡住了。所以只看见一半。让幼儿感知房子怎么挤进去呢？从而告诉幼儿重叠的表现方法：看见边就停，看不见当看见跳过去，提示房子与房子可以不断地重叠。当许多房子终于将太阳背起的画面出现后，孩子们的喜悦是不言而喻的。

有了以上的观察感受，下面的尝试就变得简单了。用大树作为相关绘画经验的迁移为孩子后面的创作打下了基础。同样的，教师在示范讲解时所用的设问都围绕着文学作品情节的展开而设计的。

3. 活动拓展

在引导创作时，我用“一年有几天”的问题激励幼儿想像各种图象，拓展创作思路。如果说，在欣赏与讨论环节教师面对的是幼儿整体的话，那么在指导创作中的教师面对的则是不同层次水平的幼儿个体。教师必须用敏锐的眼光及时捕捉幼儿创作过程中可能产生的新奇的构想或预设外生成的问题，并通过语言这一媒介将信息整理反馈给幼儿。在师生互动，生生互动中使幼儿充满激情地投入创作。

为了保持活动的完整性，这个环节教师富有情境性的语言是十分重要的。在创作中由于儿童对重叠与省略的认识有一个较长的过程，幼儿时期也只是这一过程的初步认识阶段，在这里是没有对与错之分的。教幼儿一种方法，只是为了让幼儿更大胆地表现，而不是限制。美的构图形式是多变的，对于幼儿所表现出的各种图式，教师的随机指导显得尤为重要。

活动特色

审美教育的根本在于幼儿情感的培养，个性的陶冶。“背太阳”这个活动旨在让幼儿体验关心别人、帮助别人的快乐。我想在活动结束后的评价中教师不应单纯功利性地评价谁的房子画得好，谁的小花画得美，而应从请来了哪些背太阳这个角度进行评价：第一天房子背太阳，第二天请了谁背太阳？……在不断介绍幼儿创作内容的过程中使幼儿的心灵得到净化。这样一来，将重叠与省略这一枯燥乏味的技能训练，融会在优美感人的文学作品的意境中。这样幼儿最后得到的体验是“勤劳工作的太阳得到了地球上许许多多朋友的关心和帮助”，而不是仅仅学会了重叠和省略。

俗话说：“画无成法，教无定法。”我想那种“为追求技能而技能至上”的做法在幼儿园的美术活动中是应该避免的。

幼儿园大班篇六

活动目标：

1. 知道物体振动后能通过线传递声音，学会制作传话筒的方法。
2. 能用各种线和纸杯制作传话筒，并能对传话筒进行添画装饰。
3. 通过动手制作传话筒，感受进行科学小创作的乐趣。
4. 会用它们大胆地进行艺术表现与创造，喜欢装饰。
5. 让幼儿体验自主、独立、创造的能力。

活动准备：

活动过程：

(一)、开始部分

出示图片，教师：“小朋友，你们看这是什么？那你们有没有玩过呀？是不是还可以传送声音？”请幼儿互相交流、讨论。电话铃响“咦，小朋友们有没有听到什么声音呀？（这时小兔子打来电话）我请一个小朋友去帮老师接一下电话”听完电话请那位小朋友来说一说听到了什么。

门铃响起，签收小兔研究所寄来的快递，并和幼儿一起看看里面是什么东西。

教师：“那现在我们来帮小兔研究所制作吧。”

(二)、基本部分

1. 教师出示传话筒，介绍制作材料。
2. 讲解神奇传话筒的制作方法：先取两个纸杯，用剪刀将纸杯的底部中心戳一个洞。将线的两端从两个纸杯底部的小洞穿过，并且各打一个结加以固定。两人一组，完后试着用神奇话筒对话。
3. 交代要求，幼儿制作，教师巡回指导。

教师向幼儿介绍各种材料：纸杯、剪刀、线等，幼儿可以自由调配材料。教师巡回指导，提醒幼儿使用剪刀戳洞注意安全，鼓励幼儿大胆地创造，并调适绳子的长度。

4. 给传话筒制作一件漂亮的衣服

(三)、结束部分

展示幼儿作品，请小兔研究所的所长进行检验评价。

(四)、活动延伸

请幼儿回家和爸爸妈妈一起制作传话筒，鼓励幼儿尝试用不同粗细的绳子做传话筒，看看效果有什么区别。