

# 道士塔教案教学设计(模板5篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

## 道士塔教案教学设计篇一

待定

1，作者是怎样描述这些塔的？

明确：塔呈圆形，状近葫芦，外敷白色。塔心竖一木桩。四周以黄泥塑成，基座垒以青砖。（请同学们看课本前的插图，作者在莫高窟看到的几座僧人圆寂塔，就是这个样式。今天北京北海的白塔，其型也属于这种覆钵式的塔。）

2，请一位同学描述一下作者是怎么描写和评价王道士的。

明确：我见过他的照片，穿着土布棉衣，目光呆滞，畏畏缩缩，是那个时代到处可以遇见的一个中国平民。罪人、小丑（教师借助多媒体播放王圆篆相关的视频资料。从照片上看，王道士非常瘦小，长的并不吓人。）

（多媒体展示内容：王圆篆的相关资料）

（板书：王道士）

1，找一找王道士在把持了莫高窟以后究竟都做了些什么事？

明确：粉刷壁画，砸碎雕塑，出卖文物，上报官员。“罪人”、“小丑”，是作者对王道士的评价，经由他手，敦煌最珍贵的文化遗产，源源不断地输向国外，令人痛心。（板

书：愚昧、无知）现在，就让我们一同走近敦煌，去共同感动、领悟。（视频资料播放“敦煌”记录片，多媒体展示敦煌莫高窟藏经洞的相关文物图片。）这样珍贵的文献却被外国冒险家大批大批地运走，让我们看一下历史记录。

（多媒体展示内容：外国列强对敦煌莫高窟文物的劫掠史。）

2，看到这样的资料，我们能说些什么呢？

明确：正如作者讲的那样：“这是一个巨大的民族悲剧。那天傍晚，当冒险家斯坦因装满箱子的一队牛车正要启程，他回头看了一眼西天凄艳的晚霞。那里，一个古老民族的伤口在滴血。”

明确：不能，“这是一个巨大的民族悲剧。王道士只是这出悲剧中错步上前的小丑”。王道士只不过是整个事件的直接经手人，国宝是他盗卖出国门的，他有着不可推卸的责任。但是从他等待官府整整七年却无人问津的情况来看，他并不是真正的元凶巨恶。在那个中华民族饱受蹂躏的年代里，不要说把国宝盗卖给外国强盗，就是连国土和国宝一起送人又有什么稀奇！

5，当时中国官员有哪些过失？

（多媒体展示、老师补充：中国官员在面对莫高窟出土文物时的种种表现。）

（板书：昏庸、无能）

6，讨论：假如敦煌遗书全在中国，它还能剩下多少？

（教师补充：历史上中外人士对莫高窟遗址的破坏情况。）

明确：是。毕竟他们保存了大量的敦煌宝物，如果不是他们，

那些经卷早已被毁了。而且他们是抱着研究的目的来的。无论他们是什么身份。但强盗的行径就是强盗。无论他们带来了什么后果，抱着什么样的目的。（板书：冒险家卑鄙、无耻）

8，请学生结合以上三节内容谈谈作者的心境。

他那么做的。但是作为一个爱国的知识分子的良知又无法使他的内心平静下来。

明确：因为敦煌在中国，只是敦煌这个地方在中国。敦煌所出土的大量国宝还流失在海外。虽然它是我们祖先留给我们全世界人的财富，但是它首先是我们中华文化的一部分，一个民族的文化只有在属于自己的土壤中才能真正的焕发出它的光彩！

## 道士塔教案教学设计篇二

一、本文涉及两个主要人物，一个是处于事件漩涡的王道士，一个是处于边缘但感同身受的余秋雨。

先让我们来看王道士。

1、王道士的所作所为：（速读课文，找）

2、对于这样的王道士，你作何评价？有何根据？

3、对他，余秋雨先生是怎样评价的？（用文中的语言回答）饱含怎样的感情？

二、由“王道士只是这出悲剧中错步上前的小丑”中的“只是、小丑”，探讨“这是一个巨大的民族悲剧”

1、悲剧是怎样造成的？（朗读讨论第三节的4、5、6三段，

感觉官僚的所作所为，感受和欧美学者的差别，)

2、为什么说他只是小丑？

三、面对这样的悲剧，面对这样的王道士，余秋雨的心理是怎样的？请大家划出你认为最能表现秋雨感情的语句，读读，并用：

“我看到一个\_\_\_\_\_的余秋雨”加以表达，简单地阐明理由。

## 道士塔教案教学设计篇三

### 道士塔读后感

道士塔，看管敦煌文化古迹的道士塔。它的主人竟然是那个王圆。他将那些先辈们留下的文化遗产全部卖给了外国人。我真是想不通：一个圣地，怎么会让一个那么无知愚昧的人来看管！

跟随着这篇文章，我知道了敦煌文化的美丽与辉煌。但是这个王圆却将这些经文等便宜卖给外国人。那都是精华啊！我不敢相信这是真的，这跟火烧圆明园又有何异？不也是一样，咱们中国的国宝被外国人抢去。所以：咱们中国历史上一共是有2起重大抢劫案。而现在咱们的专家考古学家却要拜访外国去看咱们中国的古物去研究。带着胶卷，用着放大器来研究。这是一种多么大的羞辱啊！要怪也不能只怪他，当时的中国腐败，很多的人没文化，愚昧。换做别人，有可能还不如王圆呢！

看了他的简介，我更是纳闷，当时也并不是没有有志向的人，为什么清廷就那么轻视一个文化宝库呢？他曾经给清廷写过信，为什么那些当官的`文人就不能保护一下呢？治不好国就算了，连这微乎其微的小事情也不能做么？真是自私！

读了道士塔，我的心里有愤怒也有悲伤。为王圆的行为而愤怒，为我们的文化被盗取而悲伤。唉！但是事情已发生，今天我们只能努力建设我们的祖国，使它真正的富强起来，把我们曾失去的都全部夺回来！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 道士塔教案教学设计篇四

葛洲坝高级中学 谭小红

课前准备：出示课题图片

师：有没有同学对我国的道教和佛教有所了解？

生：道教的鼻祖是老子

师：好，这是你了解到的，还有没有其他的？

生：（无语）

师：好，请坐下来再想想。让我们做个简单的界定吧。对信

奉道教的人称什么？（道士）对皈依佛门的人称什么？（和尚）在我国，道教和佛教是并行的两大宗教。他们之间既有宗教的某些共性，也有各自不同的特色。我们举一点加以证明。比如在丧葬礼仪上，道士的逝世称为“羽化”，在羽化之后，他们有两种葬法，一是坐缸，二是棺葬。我们知道，佛教徒，他们的逝世叫做“圆寂”，其遗体是要经过火化的，其中有道高僧所遗存的骨殖被称为“舍利子”，一般是要建塔来封存的。但是，当你知道一个道士死后却被葬在佛教徒所使用的塔中，你会有怎样的兴趣和疑问？他的背后究竟有过怎样的故事？今天就让我们跟随余秋雨先生去探寻答案。

首先请同学们齐读课文第一部分。看一看，这个拥有塔的道士是谁？他为什么会受到如此奇怪的待遇呢？（学生齐读）

生：（齐声）王圆录

师：第二个问题，他为什么受到如此奇怪的待遇呢？

生：因为他是敦煌石窟的罪人

生：不是

师：那么，是什么？大家一起把这句话大声地朗读出来。

生：“几经转折，不幸由他当了莫高窟的家，把持着中国古代最灿烂的文化”

生：不了解

师：好，有请

生：他把洞窟刷白，还堆了几个天官、灵师菩萨，破坏了敦煌石窟。

生：不是（齐声）

师：是什么？

生：是壁画（齐声）

师：他刷白的不是洞窟，是壁画。在他的两遍粉刷之后，“什么也没有了”，看课文！

生：（齐声）唐代的笑容，宋代的衣冠，洞中成了一片净白

师：好，注意概括的时候要提取主要信息。那么，你刚才说的第二点，他还塑了几个天师灵官菩萨。看样子，我们的这位王圆路王道士，还真带有几分对道教的虔诚。你说的第三点，他破坏了石窟，准不准确？请台下的同学这时看到课文的第二部分。

生：不准确

师：那么，破坏的使什么？是雕塑。看课文，“才几下”

生：“婀娜的体态变成碎片，柔美的浅笑变成泥巴”，

师：但是，大家知道吗？这莫高窟有着这样一个神奇的传说：  
（出示图片字幕）公元336年，一个名叫乐樽的和尚来到了位于甘肃敦煌市东南25公里的鸣沙山，当时已是傍晚，忽然他看到眼前的鸣沙山金光闪烁，象有无数的佛像在山间跃动。天地间没有一点声息，只有光的流溢，色的笼罩。乐樽和尚被眼前这庄严肃穆的景象惊呆了，既而有所顿悟，他庄重地跪下，朗声发愿：从今要广为化缘，在此筑窟造佛像，使此地成为佛圣地。不久，他的第一个石窟就开工了，由于他在化缘中广为传播自己的奇遇，使远近善男信女也纷纷来朝拜胜景，并把自己的信仰和祝祷，挖出了一个个的洞窟，天长日久，就形成了我们今天看到的敦煌莫高窟。

这敦煌莫高窟，从公元336年到20世纪初年，历经一千多年，

世世代代的佛教徒在此开窟造佛像，一千多年历史的沉淀，无数人的心血，才形成了我们今天看到的莫高窟，如今正被这王圆录悄悄的毁灭着。（留了一会空白）

生：他把文物送来送去，还用极低的价格跟外国进行贸易。

师：那么，你想想，在这两者当中，谁是主要的？

生：他把文化卖给外国

师：是文化遗产。他卖的是哪儿的文物？

生：中国的

生：敦煌的

师：再具体一点

生：莫高窟的文物

生：1900年5月26日

生：外国的考古家、探险家

师：其实历史远远不止我们课本上描写的那样（出示敦煌照片）

生：不知道

生：四万多件

生：气愤

生：遗憾



生：哀其不幸，怒其不争

师：好，把话筒传到后面的女生，我想听听女生的看法。

生：伤心

生：我这时心里很难过

师：好，有请那位女生

生：读“偌大的中国”一段

师：好，你告诉我，在刚才的朗读中，你体会到了怎样的情感？

生：与作者一样，有一种悲愤地心情。真的不知道该怎么办？如果把它留在中国，在当时的情况下，会遭到中国官员的糟践。倘若把它送给外国，可那又是我们的祖先留给我们的馈赠。

师：进退两难，怎么办？我们只能怎么办？

生：无奈

师：这个词找的很准确，还有什么？

生：遗憾、痛惜

师：好，情绪越来越多了，我们请一个同学集中地来说一说。

生：作家的情感是伤心、惋惜

师：伤心什么？

生：中国的文化中国存不下，居然跑到外国去了。还有痛惜、

愤怒

师：愤怒什么？

生：愤怒当时的中国如此腐败

生：愤恨

师：作家有爱，他的恨是来自于他的爱的，这个爱是什么？对什么的爱？

生：对中国文化的深爱

生：第二部分地一段（读）我觉得这一段写的是中国官员对中国的文化一点也不爱惜。

师：作家的情绪怎样？

生：很失望，同时也很愤怒

师：他们滔滔的奏折，有什么？

生：讽刺

师：请坐，还有其他的吗？

生：第四部分（读）从中，我体会到了敦煌研究者内心的辛酸

师：很好，你不觉得作家的情绪在这里也有变化吗？

生：（无语）

师：好，请坐下来在想想，作家的情绪一路行来，这里有没有变化？

生：有，以前的中国官员对文化不重视，而现在敦煌研究院的专家们却很重视，作者从这里看到了希望。

师：所以说，作者一路沉重之后，这里略微有了一点

生：好转

其他的学生笑起来了）

师：激昂。好，请坐，还有其他的吗？

生：第二部分的最后一段（读至“他满脸困惑不解”）我觉得，作家在这里有对王道士的愤怒，他从心底里感到悲痛。如果有时空穿梭机，他肯定要去阻止。

生：无奈

生：后者

生：笑容

师：憨憨的笑容。。如果他现在就站在大家的面前，你会对他做什么，说什么？

生：一片哗然）

生：对于这样无知而麻木的中国平民，我对他也不知做什么好。我只希望，通过这件事的教训，我们中国人要提高自己的素质，对这样的文化遗产要加以保护。

师：好，我们再请一位女生，你会对他做什么，说什么？

生：我真的好想打他，因为他是敦煌石窟的罪人

师：你会不会对他说点什么？

生：你去死吧

师：愤恨之情溢于言表，再请一位

生：我想让他住手，不要再破坏中国的文物

师：哦，你的心情跟作家的心情是相同的。其实，我的心情，好，请你说吧

生：我想说，我们换换

师：你是说，让你去守敦煌，是吧？那么你会怎么做呢？

生：我会想尽办法，四处化缘，凑足运费，把它运到（停止了）

师：运到哪？运到哪？被我拦住的车队，究竟应该是向哪里？

生：运到现在，运到二十一世纪的中国

生：没有

师：王道士有没有责任？

生：有

师：王道士愚昧而无知。他出卖了我们宝贵的文物。还有谁有责任？

生：官员

师：官员怎样？腐败，还有什么？无能。无能我们已经知道了，连运到京城的文物都保护不好，那么腐败何以见得？从课文中去找。

生：他文雅地摸摸胡子，吩咐手下，什么时候叫那个道士再送几件来

生：茶香缕缕与股股炊烟

师：好，王道士有责任，官员有责任，还有谁有责任？

生：外国的考古家、学者

师：其实，他们是一群文化强盗。现在就让我们见识一下这些文化强盗的嘴脸。（出示照片）

生：贪婪

生：无耻

师：贪婪我们已经了解了，无耻在哪儿？在课文当中找

生：读“他们时常暗示，是他们的努力，使敦煌文献从黑暗走向了光明。”

生：这是一个巨大的民族悲剧

师：是的，它反映出来是一个国家，一个民族在某一段历史时期的生存状态。我们看到的是一个泱泱大国的破败，一个民族的衰微。当一个国家如果连主权都不能保存，保护文化，保护文物就只可能是一种奢谈。同样，今天当我们再一次走过这道士塔前，听到日本学者用沉重的语调说“敦煌在中国，敦煌学也在在中国”的时候，你们认为，这道士塔还有保留的必要吗？大家齐读最后一部分。

（下课铃响）

师：好，就把最后一段留给大家自己下去之后再慢慢品味。  
培根说：读史使人明智。历史给每个人在时空坐标中点出那

些让人清醒又令人沮丧的一点。王道士的塔就象一个巨大的感叹号，这分明是历史要我们听懂他的这一声长叹啊！大家听懂了吗？下课！

当世界已经承认“敦煌在国，敦煌学也在中国”的时候，道士塔还有保留的必要吗？

1、没有必要：他本来就是一个罪人

2、有必要：塔站立在那儿，就意味着一段屈辱的历史，可以提醒后人不要忘记。（仅仅是提醒我们不要忘了历史吗？他对我们的今天就没有意义吗？有，他还告诉我们，要尊重历史，要重视文化文物的保护工作。

1、随州，是我国著名的文物重镇，其境内商周、春秋战国时期的古墓葬较多，1978年在此出土的战国曾侯乙墓更是闻名世界。我们今天看到的这两件文物是今年8月发现的，是原随州市博物馆的一名干部勾结外人共同掘墓所得。而这个案件只是许多盗掘古墓案中的一件。

在经济建设的大旗下，襄阳长达58米的古城墙拆了可我们拆的又何止这一点呢？浙江省定海古城被严重破坏了，云南省建水市五官府、进士第、翰林第也在顷刻之间被夷为平地，就连被文物和文化专家称为“集建筑、人文和文物价值于一身”的北京古老四合院——北京美术馆后街号，也在争议中被强行拆除了。

古城破坏了就无法恢复，而历史文脉却不能隔断，正如两院院士吴良镛所呼吁的那样：历史文化的保护永远不会太晚。

## 道士塔教案教学设计篇五

1、了解敦煌文化及其被侵略的历史，培养爱国情感；

2、追问历史，反思历史，找出悲剧的根源；

3、体会余秋雨的情感；

4、品味余秋雨的写作特色

1、课外了解敦煌文化及其被侵略的历史；

2、精读课文，找出悲剧的根源；

3、反复诵读课文，找出表现作者情感的句子加以分析。

莫高窟，俗称千佛洞，位于甘肃省河西走廊西端敦煌市东南，在鸣沙山东麓50多米高的崖壁上，洞窟层层排列。前秦建元二年（公元366年），一位法名乐尊的僧人云游到此，因看到三危山金光万道，状若千佛，感悟到这里是佛地，便在崖壁上凿建了第一个佛窟。以后经过历代的修建，迄今保存有北凉至元代多种类型的洞窟700多个，壁画50110平方米，彩塑2700余身。莫高窟是集建筑、彩塑、壁画为一体的文化艺术宝库，内容涉及古代社会的艺术、历史、经济、文化、宗教、教学等领域，具有珍贵的历史、艺术、科学价值，是中华民族的历史瑰宝，人类优秀的文化遗产。1961年被国务院列为国家重点文物保护单位，1987年被联合国教科文组织列入世界文化遗产名录。

藏经洞中有4至11世纪（西晋至宋代）的经、史、子、集各类文书和绘画作品等四万余件，汉文字写本3万件以上，另有少量刻印本。其中大部分后被外国盗宝者劫到十多个国家和地区。

斯坦因拍摄洞窟壁画，并利用王道士的无知，廉价骗购藏经洞出土敦煌写本二十四箱、绢画和丝织品等五箱。第三次探险（1913—1915）再次到敦煌，从王道士手中获得五百七十余件敦煌写本三次中亚探险所获敦煌等地出土文物和文献，主

要入藏伦敦的英国博物馆、英国图书馆和印度事务部图书馆，以及印度德里中亚古物博物馆（今在新德里的印度国立博物馆）。伯希和于1906年至1908年间深入敦煌莫高窟，对全部洞窟编号，并抄录题记、摄制大量壁画照片。因伯希和具有深厚汉学知识功底，能操汉语，并熟悉中国古典文献，在取得王道士的同意后，将藏经洞中的遗物全部翻阅一遍，重点在于选取佛教大藏经未收的文献、带有题记的文献和非汉语文献，廉价骗购走大量的藏经洞文献中的精品和为斯坦因所遗的绢画、丝织品。这些收集品运到巴黎，写本部分入藏法国国立图书馆东方写本部，绢画、丝织品等入藏集美博物馆。

哀敦煌

圣地煌煌名万方，于今始晓隐凄惶。

金光初幸得神助，宝窟应悲失眼盲。

梁有蛀虫终会折，国无真宰自难强。

佛门千古伤心泪，洒向胡笳抱恨长。

王道士：粉刷壁画、砸碎雕像、廉卖经卷（破坏文物、出卖文物）

官僚、政府：送来送去、席子乱捆（充做礼物、弃置不顾）

外国学者：欺瞒哄骗、巧取豪夺

1、悲剧中错步上前的小丑

——

王圆篆



几千年的奴化教育造就卑微贫穷，愚昧无知的王道士，时代造就王道士，王道士是中国平民的代表，是贫弱民族的代表，腐败无能又无为的官僚和政府将他推至悲剧的前台。在那样的时代，文物的毁损流失是必然，而文物在王道士手中毁损流失，是必然中的偶然。

2、官僚、政府：冷漠麻木腐败无能。

3、外国学者：假文化之名，行劫掠之实，实质是文化强盗。

悲剧根源：国家贫弱、政治黑暗、官场腐败、百姓愚昧。

到处宣扬端午节是他们的，饺子是他们流传下来的，针灸是他们发明的，长白山是他们的，中医应为韩医，将中国的韩服据为已有，定为国服，还要申遗；韩国在历史上拥有东北山东直至江苏，；认为我们的甲骨文也是他们发明的，说西施和孔子是韩国人，中国的四大发明也是韩国的，还说他们的祖先檀宗是我们祖先大禹的`老师，手把手的教大禹治水。

1、走进道士塔：愤怒、悲凉

2、进入历史：心痛

3、面对文物流失：恨却无可奈何

合理的艺术想象、丰富的表现手法、充满激情的语言复活历史、抒发情感、引发共鸣，促成反思。

余秋雨的散文常常把祖国的河山、民族情感和华夏文化融为一体，透过他的散文，我们会看到隐含着的更深层次的文化意义，那就是华夏文化的精髓和内核——民族主义和爱国主义。

余秋雨的散文之所以被称作“文化散文”，不仅仅因为他讲

述的是一段关乎文化的历史；更因为在对这段历史的关照中，他以文人的灵气，鲜活生动地再现了历史场景；他以学者的理智，深邃客观地进行了思考追问；他以国人的血性，炽热真挚地抒发了爱国情怀。

余秋雨，浙江余姚人，当代学者、散文家，获过“国家级突出贡献专家”、“上海市十大高教精英称号”，曾以散文集《文化苦旅》震动文坛，从此打出“学者散文”（或曰“文化散文”）的旗帜，其作品沉静而具有文化底蕴，因而受到读者喜爱。在艺术理论创作方面，他完成于1983年的专著《戏剧理论史稿》，是中国大陆首部完整阐述世界各国古代到现代的文化发展和戏剧思想的理论著作；1985年创作的《戏剧审美心理学》中国首部戏剧美学著作。这两部专著均曾获国家级奖励。

- 1、这是一个巨大的民族悲剧、王道士只是这出悲剧中错步上前的小丑。
- 2、偌大的中国，竟存不下几卷经文！比之于被官员大量糟贱的情景，我有时甚至狠狠心说一句：宁肯存放在伦敦博物馆里！
- 3、“我想纠正一个过去的说法、这几年的成果已经表明，敦煌在中国，敦煌学也在中国！”