

最新哈姆雷特读后感(实用9篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。可是读后感怎么写才合适呢?下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢!

哈姆雷特读后感篇一

哈姆雷特作为莎士比亚最为著名的作品之一，在全球范围内享有盛誉。这部作品以主人公哈姆雷特的人生遭遇为主线，探讨了权力、责任等各种主题。哈姆雷特这一文学巨作中的精彩节选，引发了包括我在内的众多读者的强烈共鸣。下面，我将分享一些自己的心得感受。

第二段：情节设计的高超

哈姆雷特的情节设计是非常高超的，情节之间十分紧密且呼之欲出。整个故事情节贯穿始终。故事开始哈姆雷特父亲在弟弟克劳迪斯手中丧生，哈姆雷特开始了复仇之路；故事中，哈姆雷特与女友奥菲莉亚的分别，哈姆雷特与他的朋友们的关系以及他们的选择，哈姆雷特与克劳迪斯对决，等等。每个关键情节都有着很重要的作用，情节设计形成一种惊心动魄的氛围，不禁让读者陷入其中，无法自拔。

第三段：角色塑造极具特色

哈姆雷特这一作品中，角色塑造是非常成功的。主人公哈姆雷特作为一个典型的情感波动较大的人，他的性格也是有很多不同的侧面。作者十分巧妙地运用了哈姆雷特的性格去揭示贪婪，权力，道德和亲情等各种主题。借助哈姆雷特，作者深入展现了人性的复杂性和悲剧性。其他角色如克劳迪斯、波洛尼斯、玛丽亚等等也各有特色，都是其他经典角色。

第四段：主题深入而感人

哈姆雷特主题非常丰富，运用了很多的修辞手法来表达作品应有的情感。作品的主题贯穿其中，一步步地深入读者心底。其中包括生与死，道德，权力，无忠诚，亲情等等，这些主题在与生活紧密相关，读者可以从中学习到不少与生活有关的知识。值得一提的是其中的人性问题，在作品的结尾处得到了淋漓尽致的表现，不禁令人感动。

第五段：结尾得出结论

在哈姆雷特中，作者深刻地表达的人性问题和主题问题，深入人心。同时，情节设计和角色塑造也十分成功，为读者呈现出一幅完美的故事画卷。这部经典著作一直在书架上被翻来覆去，好的书应该被放在醒目的位置以便随时可读。由此，可以说哈姆雷特是莎士比亚最为成功的作品之一，它所包含的在人性方面的问题和主题问题，在现代社会尤为值得思考和探讨。

哈姆雷特读后感篇二

“一千个读者当中有一千个哈姆雷特”，我就是其中之一。

《哈姆雷特》以剧本的形式，向我们讲述了一个丹麦王子为父亲复仇的故事。这本书打动我的不仅仅是一个精妙的故事，更多的是那些令人深思的哲学问题、情感深邃的诗歌、以及哈姆雷特和奥菲莉亚那若有若无、虚幻缥缈的爱情。

他，本该是一个幸福的王子。他有着过人的才质，至高的理性，纯真的爱情。然而，一次与鬼魂的对话，让他发现了父亲的私绝非意外，而母亲与叔父喜结连理更让哈姆雷特十分痛心。就这样，现实的忧郁、内心的悲愤把他逼上一条为父报仇的道路。

在我心中，哈姆雷特是一个坚毅的、勇敢的、充满智慧的. 勇士。他在得知真相起，就下定决心为父亲报仇。面对日渐黑暗的现实，他没有选择逃避，义无反顾地坚持自己的信念。

他精心安排了一场话剧，让心里有鬼的叔父暴露内心的惶恐，试探事情的真相。他耿直正义，重用霍拉旭这样无名无利的大臣为自己的行动铺路。对于母亲丧失节操的错误他毫不避讳，努力劝说母亲对自己的良心进行忏悔。

而最令我感动的是，他为了完成自己的志愿——为父亲报仇，毅然决然放下了爱情。我相信，哈姆雷特是爱奥菲利亚的。“你可以疑心星星是火把；你可以疑心太阳会转移；你可以疑心真理是谎话；可是我的爱永远没有改变……”为了完成使命，他假装变成了一个疯子。奥菲利亚质问他是否爱他，他说那是曾经，并且述说着人间的丑恶与令人失望的现实。读后感·最终也没有做出正面回答。他得知墓下埋的是奥菲利亚，他情绪激动奋不顾身跳下墓中要求为奥菲利亚陪葬。“四万个兄弟的爱合起来，还低不过我对她的爱”，简简单单的一句，让我感慨万分。在我心中，哈姆雷特是忠于爱情、执着勇敢的青年男子。

哈姆雷特读后感篇三

莎士比亚的《哈姆雷特》被誉为西方文学史上最伟大的戏剧之一，也是最深奥的一部作品。近日，我在阅读《哈姆雷特》时，被其中一些节选所深深触动。这些节选让我深入思考了人性、道德和爱情等主题。接下来，我将分享我的心得体会。

第二段：人性

在《哈姆雷特》中，莎士比亚塑造了一个极其错综复杂的人性世界。主角哈姆雷特的复杂性，在于他的行为和思想之间的张力。他最终导致了他自己和他所爱的人的毁灭。我们可以从中看到人性中对抗力和矛盾性的存在，这使得我们重新思考了我们自己的思维方式以及我们的人性。哈姆雷特的栩栩如生的形象让我们深刻理解到人类的多样性，它可以让我们体验到自己深处的不同面孔和角色。

第三段：道德

在《哈姆雷特》中，我们可以看到莎士比亚对道德和正义的关注。该剧中的角色面临着极大的道德挑战和自我质询。许多人迫于不合理的社会规范和常见的陈规而放弃了自己的信仰和价值观。哈姆雷特通过对自己的追求和思考，勇于面对道德命题，为我们提供了强有力的道德启示。“肉体凋谢，灵魂永生”这一逻辑的魅力和深度，也展现了莎士比亚对人性的真谛的认知。

第四段：爱情

爱情是《哈姆雷特》中重要的情感主题之一。该剧中有许多爱情故事，包括哈姆雷特和奥菲利娅之间的爱情，以及哈姆雷特的父亲及母亲的爱情。这些情感给我们展示了人类爱情的复杂性和多样性。在此情感的故事中，我们看到了爱情的火花和喜悦，也看到了爱情所带来的痛苦和挣扎。该剧中的故事，既有执迷不悔的爱情，也有欺骗、背叛和仇恨。这一爱情题材让我们意识到爱情的价值和重要性，同时教导我们爱情所需的勇气和责任感。

第五段：结论

总的来说，莎士比亚的《哈姆雷特》是一部繁复多变的作品，它涵盖了人性、道德和爱情等许多复杂主题。通过哈姆雷特的形象和故事情节，我们可以深刻理解人性可塑性、道德的重要性以及真正意义的爱情。在读完《哈姆雷特》所暗示的人性全景之后，我们不会对世界有什么深刻的领悟，但我们可以对人的精神世界有一种更深刻的理解，使我们更加丰富和完整。

哈姆雷特读后感篇四

纷纭的大千世界有鲜花也有毒草，有真、善、美，也有假、

恶、丑。

——题记

“人类是多么了不起的杰作，多么高贵的理性！多么伟大的力量！多么优美的仪表！多么文雅的举止！在行为上多么像一个天使！在智慧上多么像一个天神！宇宙的精华！万物的灵长！”这正是哈姆雷特内心善良仁慈的一面。也许，在哈姆雷特遇见父王亡魂之前，在王后嫁给克劳蒂斯之前，他的叔父克劳蒂斯在他心目中正符合这一形象，他父母的爱情也正如他所想的那么忠贞不渝。可是，在遇见父王亡魂之后，在王后改嫁之后，在看戏时克劳蒂斯的一系列反应印证了父王亡魂所告诉他的真相之后，在朋友背叛自己并要把自己推向死亡深渊之后，他愤怒了！他愤怒他的叔父，他的朋友甚至自己的母亲过去一直带着一个伪善的面具，而面具下的嘴脸竟是令人厌恶的丑恶。这样的伪善，这样的失望将王子永远的推向仇恶的深渊。

克劳蒂斯国王对于哈姆雷特那出刻意安排的戏剧感到了极大的威胁“他的疯狂每小时都可以危害我的安全。”国王以王子的疯病为由宣称送他去英国治病，那只是一个伪善的借口。哈姆雷特并不是真正的疯子，它只是在采取一些必要的方式来完成自己的复仇。可是，当他看到了死去的奥菲利娅，他那充满人文主义思想的内心又激发了那本想因她的欺骗而隐藏的爱情。他蒙受了彻彻底底的打击，如果说疯，或许在这时他才是真正的疯，不仅仅是为痛失心爱的女人而失去理智，因为此时的哈姆雷特，没有了亲情和友情，爱情就这么随着奥利菲亚的死而失去，内心的摧残终于使得哈姆雷特走向了毁灭的复仇，我似乎感觉到仇恨正在啮噬王子的善心，那人善已丝毫不存。

初读此书觉得这不过是一出普通的复仇之戏罢了，可而后细细想来，那善与伪善的对抗，正义与邪恶的对抗，正是残酷的社会现实。而他复仇的目的不仅仅是为了死去的父亲，而

是为了挽救整个丹麦社会，也是他维护自己人文主义思想的行为。这给她那英雄形象增添了一道光环，使得它高贵的形象展现的淋漓尽致。

从本质上说，哈姆雷特是善良勇敢的，克劳蒂斯是伪善的代表，虽然，哈姆雷特完成了复仇的使命，但并没有实现改变残酷现实的宏伟理想。尽管如此，他的英雄形象已深深留在读者心中。

哈姆雷特读后感篇五

《哈姆雷特》是莎士比亚的经典之作，无论是文学还是戏剧方面都有着重要的地位。而我们所看到的每一次表演，都能感受到不同的情感和气息，引起我们对经典剧目的更深刻的认识和体验。在最近的一次《哈姆雷特》中，我感受到了很多，深刻的印象留在了我的脑海中。本文将从表演的方方面面入手，谈谈自己的心得体会。

第二段：角色扮演的真实感

人物的塑造对于表演来说是至关重要的，他们是观众和剧作之间的桥梁。演员能否把人物演绎得真实、生动、深情和复杂则成为了观众对于演员的严格要求。身在观众席的我完全被主演所吞没，将我带入了角色真实的情感博弈之中。在演员的扮演下，哈姆雷特敏感、狡诈、痛苦的情感清晰地展现在观众面前。除此之外，整场演出的配角，无论是王，王后，波罗尼斯，或者是奥菲利亚，他们每个人的出场都很让观众感到惊艳。他们的演技让本剧更加感性和真实，并深刻地印在观众的心里。

第三段：舞台设计的美学感受

演员是演出主角，而舞台背景也是一部剧目不可或缺的重要部分。舞台背景的构建和美学感受，往往能强化整个表演形

式。其中这场哈姆雷特的舞台布置是我非常欣赏的部分。主要色调以暗黑为主，配以寥寥的道具，让剧中每个场景都有不同的感觉。此外，巧妙地运用灯光和音效也是另一种美学的感受，传达给观众更多关于人物情感的微妙感觉。

第四段：文化传承的重要性

通过演出，能够让观众更深入地了解莎士比亚时代的文学和思想，理解其包含在剧本中的内在涵义和情感。华丽的词汇和优美的语言都鼓励着观众思考，以不同的方式来理解和体验莎士比亚时代的文学构架，也能够通过巧妙的词句来传达出深层的思想。剧本中曾提到，“我们在这个繁华的世界上演而优则彰，丑则俯首称臣”，观众不禁会联想到莎士比亚时代的社会规范和价值观。只有通过文化传承的方式，才能让人们更深入地理解并传承这些伟大的思想。

第五段：结束

总之，在这场哈姆雷特的表演中，演员把人物的心理状态演绎得特别生动，舞台设计和美学感受也令人印象深刻，而文化传承也是观看戏剧的重要技巧之一。在这些方面的组合下，整个表演变得非常生动和真实，也使得观众得到了更深刻的理解和思考。当表演结束时，观众会感到一阵阵深深的敬仰，愿意感受到莎士比亚文学，期待着下一次有机会再次感受到的震撼。

哈姆雷特读后感篇六

2020年11月1日晚7点，我参加了一场精彩的哈姆雷特表演。这场表演由最近知名度较高的剧院团体之一——林肯中心表演艺术中心演员团队所呈现。整个表演过程中，演员用生动的动作、传神的表情和朗朗上口的台词，生动地展现了莎士比亚文学名著中的经典人物形象和故事情节。

第二段：对演员演出状态的评价

此次表演中，演员们状态完美，没有出现任何差错或者瑕疵。他们传神地塑造了人物形象和故事情节，每一个动作都如同艺术的长笛，冉冉升起，一扫疲乏之感，迅速打破我原先固有的关于剧院表演的思维定势。

第三段：对表演效果的感受

再看剧中角色表现。演员们更是诠释的淋漓尽致、毫无遗漏、不一而足。同样，这使我对表演体验的期许不断攀升。从角度上，每一个角色所要承担的心理压力、情感矛盾，演员们无不做到了一个标准，他们将角色诠释得逼真生动，我想不到银幕上的海伦娜·博烟会成为一枚“战士”，凭借其扎实的气质和完美的表现力感染着所有观众，不停地送出感激与掌声。

第四段：表演中的亮点

接着，我注意到演员的生活细节和眼神连接非常让人感动，他们展现了角色所感受到的每一个情感和细节。特别是在某些场景中，作为一个忠诚保卫哈姆雷特王子的谢林夫，他离开王子后，突然望向王子，表达出那份无尽的不舍与思念，这场景让我留下了深刻的印象。

第五段：对表演的总体评价

总而言之，这场哈姆雷特的表演让我眼睛为之一亮。演员们不仅技艺之高，而且完全投入到每一步骤中，这让我更加深入地理解了艺术之美。如果你有机会观看这样一台表演，我强烈地建议你一定不要错过，因为艺术无所不能，无处不在。

哈姆雷特读后感篇七

《哈姆雷特》是莎士比亚“四大悲剧”之一，而这样的评价也显示出了《哈姆雷特》在悲剧史上的地位。阅读《哈姆雷特》过后，我们在为主人公哈姆雷特壮烈的死惋惜的同时，不禁要思考造成《哈姆雷特》中悲剧性结局的原因究竟是什么。

莎士比亚生活在英国的伊丽莎白时期。在莎翁之前，悲剧的历史可以追溯到古希腊，如《俄狄浦斯王》等。这一阶段的悲剧主要内涵是人与命运的抗争，这种思想也深刻影响莎士比亚的创作风格。在莎士比亚《诗学》中他提出了“悲剧”的定义：悲剧是对一个完整、严肃、有一定长度的行动的模仿。这表明了悲剧要去表达的是有意义、严肃的事。这里的严肃、有意义不仅是对角色的，对观众也同样如此。为了达到这种效果，莎士比亚的悲剧中突出主角内在的性格和情感冲突，而弱化外在的压力，《哈姆雷特》也同样不例外。

哈姆雷特是丹麦王子，他身上有着几乎一切我们所羡慕的优秀品质：聪明、谨慎、剑术高超。可是显赫的身世加上优秀的才华却并没有给故事带来圆满的结局。相反，我们在剧中看到的哈姆雷特优柔寡断又冒进。而对于哈姆雷特来说，他也十分清楚自己的种种缺点，并且要比我们这些读者更为痛恨。第四场中，哈姆雷特的独白是对自己的鞭策，更是对于自己的优柔的怒骂：“一个人要是在他生命的盛年，只知道吃吃睡睡，他还算是个什么东西！”

从第一场卫兵、霍拉旭等人可以看见先王魂灵的剧情来看，先王的鬼魂是可以被所有人看到的。可是，第三幕第四场中，当哈姆雷特怒斥其不忠的母亲时，他却看到了“先王的鬼魂”。但是这个“鬼魂并不被王后看到。十分巧合的是，这个只能被哈姆雷特看到的“鬼魂”告诉王子的正是要求他安慰王后。与第一幕设定相对比，我们可以认为，这个“鬼魂”是哈姆雷特脑中出现的幻觉，而“停止斥责王后”的要

求也不过是哈姆雷特内心的真实想法。这个细节再次暴露了哈姆雷特的患得患失，优柔寡断。王子的矛盾就在于此，本来的他拥有幸福美满的生活，可是命运却让他落入世界的黑暗面，让他独自一人承担父亲被杀的真相，让他一人背负为父报仇的重担。褪去丹麦王子光鲜亮丽的外衣，他也只是一个会怯懦、会退缩的普通人。哈姆雷特的悲剧，是命运弄人的不幸，也是因为他本身性格弱点的必然结局。

哈姆雷特是莎士比亚悲剧中一个十分特殊的角色。他是剧中的人物，可却让我们时刻从他的身上看到自己的影子。哈姆雷特是人类的横切面，他身上有着所有我们身上的缺陷与品质。他从来不是英雄，甚至称不上是坚定的人。他时刻在痛骂着懦弱的自己，时刻被复仇的烈火所煎熬着，就像我们一样，终其一生与内心的怯懦作战，自我怀疑、自我否定，又自我鞭策、自我鼓舞，踉跄着挣扎着前进或后退。当哈姆雷特在将死之际终于杀死叔父后，如霍拉旭言，他终于可以安睡了吧。

我们都是哈姆雷特。

哈姆雷特读后感篇八

作为一个文艺爱好者，我一直对莎士比亚的戏剧作品情有独钟，而《哈姆雷特》更是其中的经典之作。最近，我去看了一场由莎士比亚戏剧俱乐部演出的《哈姆雷特》，深受启发。在这篇文章中，我将分享自己对这场表演的心得体会和感受。

一、演员的表演十分精湛

这场表演的演员技巧非常高超，尤其是主演哈姆雷特的扮演者。他的表演非常出色，通过面部表情和神态，他完美地演绎出了哈姆雷特的内心世界。而其他角色的表演也十分生动，如奥菲利亚的演员，当她因悲伤而崩溃时，观众都能感受到她的痛苦。

二、舞台布置和道具设计精心制作

表演的舞台布置和道具设计也令人印象深刻。整个舞台布置充满了古老王国的气息，让观众仿佛置身于那个时代的世界中。此外，道具的使用也非常巧妙，如哈姆雷特的剑和王后的手杖都被运用得淋漓尽致。

三、音乐和灯光效果极具戏剧性

音乐和灯光效果的使用也十分出色。当哈姆雷特思考时，舞台上灯光逐渐变暗，慢慢的深入黑暗，这种场面营造出来的戏剧效果令人记忆深刻。此外，音乐和灯光的配合也很和谐，曲调和节奏配合表演的情感变化非常恰当。

四、故事情节扣人心弦

莎士比亚的《哈姆雷特》是一部充满悲剧和深刻含义的作品。这场表演的故事情节也丝毫不逊色。演员们将莎士比亚的精彩剧本演绎的传神，观众能够深入感受到角色们的欲望、恨意和抉择。

五、表演中的自我反思

这场表演也令我有了一些反思。作为一个观众，我意识到自己对文化和经典作品的了解还很有限，而表演给我带来的收获远远不止一场演出。我还意识到表演的制作和观看也是一种文化活动，它能够传递知识和价值观念。

总之，这场《哈姆雷特》的表演让我深受启发。它不只是一场戏剧表演，更是对人生和人性的深刻思考，展现出人类精神上最为壮丽、最为光辉、最为可爱的一面。它散发着神秘的魅力，观众们可以从中找到属于自己的感悟和思考。

哈姆雷特读后感篇九

《哈姆雷特》是莎士比亚最著名的一部悲剧，它突出地反映了作者的人文主义思想。下面是本站小编给大家整理的哈姆雷特读后感，供大家参考！

俗话说“一千个读者眼里有一千个哈姆雷特”，其实正是因为莎翁笔下的哈姆雷特是扑朔迷离的，读者不能把他只定位成一个片面的形象，所以，哈姆雷特，已经不是一个人，而是一个形象。

之所以说哈姆雷特是一个人，是因为他的性格存在着许多的矛盾。他既勇敢，又懦弱。在面对雷欧提斯的挑战的时候；在面对他的父亲的灵魂出现的时候；在刺死波洛涅斯的时候，他是勇敢的。但同时他又是懦弱的，对于复仇的犹豫不决，对于他母亲的爱恨交织，面对他叔父即位，迎娶他母亲，哈姆雷特十分不满，心中诅咒，却无可奈何，任凭事情的发生。

他，有时候显得很单纯。比如安排一场戏剧，让自己以前刻意的装疯的努力前功尽弃，比如他在国王祈祷的时候有复仇的机会，却因为迂腐而放弃了。他现在在祈祷，我正好动手；我决定现在就干，让他上天堂去，我也算报了仇了。不，那还是要考虑一下：一个恶人杀死了我的父亲；我，他的独生子，却把这个恶人送上天堂。啊，这简直是以恩抱怨了。

他，有时候又显得很虚伪，比如对于奥菲丽亚的爱情。哈姆雷特对奥菲丽亚有没有爱呢？可以说有了一点，但还是忏悔多于痛苦。怜惜后悔多于爱。他其实是在看见奥菲丽亚这个昔日的无知少女因为自己的原因而失去亲人、失去理智、失去生命后，情不自禁而产生的后悔，在这种心态下，他才跳进奥菲丽亚的墓中忏悔。

他，同时又在许多时候显得很迷茫。生存还是毁灭，这是一

个值得考虑的问题，刚刚发生在哈姆雷特身上的这些事引发了他对人生哲理的思考，在他的人生中诸事顺逆的时候，他是不会考虑到这个问题的，那时他看到的只是人生的光亮面，那时的生活无疑是美好的，那时他只是个无忧无虑的王子。而现在，突如其来的悲剧迫使他正视生活阴暗的一面和人性丑陋的一面。处在人生中花样年华的哈姆雷特背上了沉重的复仇使命，心中整日充满仇恨，使他内心阴暗而沉重，他陷入了无法自拔的痛苦深渊。最后，毒酒和毒剑结束了一切，一场宫廷悲剧最终落幕。奸王虽死，但哈姆雷特也付出了失去自己、朋友、母后生命的代价。我们不能以一笔交易来看待这场复仇悲剧值或不值。但是，如果哈姆雷特没死，他一定会成为最得人心，最仁慈，最宽容的丹麦国王。

历史烟云早以将一代代王朝覆灭，一个个王侯将相埋没，时间的鸿流之中，我们还记得一部《哈姆雷特》，它给予我们永远的关于人性，关于未来的思考。

《哈姆雷特》是莎士比亚最著名的一部悲剧，它突出地反映了作者的人文主义思想。莎士比亚说过，他的作品就是“给自然照一面镜子，给德行看一看自己的面目，给荒唐看一看自己的姿态，给时代和社会看一看自己的形象和印记”。

《哈姆雷特》正是一个时代的缩影。

哈姆雷特是文艺复兴时期人文主义者的理想人物。他是王子，按照传统，是王权的当然继承者。但是，他的美好前途被颠倒了的时代颠倒了。戏一开头，作者就展现了一幅丑恶的社会画面：国家发生宫廷政变，国王被害，阴谋家窃取了王位；王后改嫁；满朝臣子趋炎附势等等。世界仿佛到了末日。于是这个王子喊出了“时代整个儿脱节了”的吼声。人们强烈地感受到这是“时代的灵魂”本身在呼喊。哈姆雷特本是个正直、乐观、有理想的青年，在正常的环境下，他可以成为一位贤明君主；但是现实的社会迫使他不得不装疯卖傻，进行复仇。他是英国那个特定的动荡不安时代的产物。

在《哈姆雷特》这部戏剧中，处处可以看出作者着意把自己心目中的典型人物塑造成一个英雄形象的匠心：哈姆雷特很有心计，在敌强我弱的恶劣情况下，他敢于针锋相对地进行斗争，他击破了奸王设下的一个个圈套：先是戳穿了波洛涅斯和罗森克兰等人进行刺探和监视的把戏；又使王后发现天良；接着采用“调包计”除掉了奸王的两个走卒，把奸王“借刀杀人”的阴谋击得粉碎；最后“以其人之道还治其人之身”，把双重陷阱——毒剑和毒酒还给了奸王。在每一回合的斗争中，哈姆雷特都显得形象高大。所以有评论说，《哈姆雷特》是一出“巨人型”的悲剧，此话不无道理。

但哈姆雷特决非“完人”。他虽然善于思索，却优柔寡断；他虽然受到人民的爱戴，却并不相信人民。他说：“时代变得越发不像样子，一个农民的脚步竟然这么靠近一个朝臣的脚后跟，擦伤了后者的冻疮。”可见哈姆雷特的社会改革与农民所要求的变革相距甚远。尽管哈姆雷特有令人钦佩的才能，竭力想除旧布新，但他总是郁郁不乐，迟疑不决，他始终是孤立的。这就注定了他与丑恶同归于尽的悲惨命运。

《哈姆雷特》描写人物心理的语言十分丰富，这在莎士比亚所有悲剧中也是十分突出的。如哈姆雷特的性格大部分是以“疯话”表达出来的，他的“满口荒唐言”就像迸发出来的火花。克劳迪斯阴阳怪气的语言则照映出了他口蜜腹剑的丑态。波洛涅斯爱用诗体语言，给人以滑稽可笑印象。

这部戏剧突出了人与人之间的仇恨，对金钱、权利的欲望。对于哈姆雷特的死，我是很悲痛的，这也引起了我们一些思考，冤冤相报何时了啊！

莎士比亚不属于一个时代而属于全世纪，他的戏剧就象灿烂星空中的北斗，为人们指引着方向。

《哈姆雷特》是莎士比亚悲剧中的代表作品，这个创作于1600~1620xx年的剧本整整被推崇了几个世纪。就是现在，

我们依然可以感觉到它的震撼人心。而这震撼不只来源于情节，也不仅仅是出色的文学手法，更重要的是它所体现出来的问题。

它在思想内容上达到了前所未有的深度和广度，深刻的揭示出封建末期社会的罪恶与本质特征，同时，它还提出了一个关于命运的问题：命运这种东西是怎样的一种存在？它既像影子一样和我们形影不离，又似阳光一样温暖人心，但更多时候，像梦魇一样深邃而可怕。霍拉旭在戏剧的第一幕、第五场露台的另一部分有这样的一句话“上帝的意旨支配一切”，这句话，无疑，相当精辟。

本剧是围绕着丹麦王子哈姆雷特的故事：他在德国的威登堡大学学习时，国内传来噩耗，父王突然惨死，叔叔克劳狄篡夺王位，母亲改嫁克劳狄。哈姆雷特回国奔丧，在一天深夜，他在城堡里见到了父亲的鬼魂，父亲的鬼魂告诉了他自己是被其叔克劳狄所害的真相，并要求儿子为他报仇，但不许伤害他的母亲，要让她受到良心的责备。哈姆雷特知道真相后，精神恍惚，他整天穿着黑色的丧服，一心想着复仇。一天，他去见自己的恋人首相的女儿奥菲莉娅，他又想求爱又想复仇，行为怪诞。奥菲莉娅把王子的情况告诉了首相，首相又报告了克劳狄。克劳狄虽然不知道老国王鬼魂出现的事，但他心中有鬼，派人试探哈姆雷特。哈姆雷特一方面想复仇，一方面又碍于母亲的面子，同时他也不十分确定父亲鬼魂的话，非常苦恼。哈姆雷特决定要证实克劳狄的罪行，正好这时宫中来了一个戏班子，他安排了一出戏，内容是一个维也纳的公爵被他的一个近亲在花园里毒死，不久这个凶手还骗取了公爵夫人的爱。戏演时，他在旁边注意观察克劳狄，见克劳狄坐立不安，中途就离去。哈姆雷特确认了父亲鬼魂的话，决定复仇。一天，克劳狄独自一人的忏悔，哈姆雷特本可以杀死他，可又觉得忏悔中的人被杀后会进入天堂结果罢手。克劳狄派王后劝说哈姆雷特，哈姆雷特与母亲发生争执，误杀了躲在帷幕后偷听的首相。克劳狄以首相的儿子要复仇为由，要将哈姆雷特送往英国，

准备借英王之手除掉哈姆雷特。哈姆雷特识破克劳斯迪的诡计，中途返回丹麦。当时，奥菲利娅受刺激发疯，落水身亡，哈姆雷特回国时，正赶上她的葬礼。克劳斯迪挑拨奥菲利娅的哥哥同哈姆雷特决斗，并在暗中准备了毒剑和毒酒。哈姆雷特第一回合获胜，克劳斯迪假意祝贺送上毒酒，但哈姆雷特没喝。哈姆雷特第二回合获胜，王后非常高兴，端起原准备给哈姆雷特的毒酒喝了下去。决斗中，哈姆雷特中了对手的毒剑，但他夺过剑后又击中了对方的王后。王后中毒死去，奥菲利娅的哥哥也在生命的最后一刻揭露了克劳斯迪的阴谋。哈姆雷特用最后的一点力气用手中的毒剑击中了克劳斯迪，自己了毒发身亡。

在人物刻画上，莎翁可谓是煞费苦心。剧中人物的语言充分表现出了人物鲜明的性格。主人公哈姆雷特的性格和环境是相矛盾很有复杂性的。他从“时代脱臼了，真糟糕，天生我要把它板正过来”这句豪言壮语，到“生存还是毁灭，这是一个值得考虑的问题”这句绝望的叹息的全部心里背景。他一系列的语言表明他是一个纯洁，高尚，有道德，有知识，有决心，只能以思想代替行为，不可能成为英雄的人。歌德说过：“这是一株橡树给我栽在一个只应开放娇嫩的花朵的花瓶里。”而他就是那个“花瓶”，那项他承担不起，几乎连渺茫的希望都没有，但又决不可推卸的复仇重任，就是那株“橡树”。

一旦“橡树”的根须膨胀开来，“花瓶”就非给挤破不可，这就是悲剧。在哈姆雷特身上，人的脆弱性和环境的残暴性是如此的相反而又相成，以至这个独特的性格在内涵方面显得致密而厚重，在外延方面也显得博大而深广。正因如此，有的专家便声称，哈姆雷特并不是一个客观的过时的角色，而是我们每个人自己。

本剧表现得并不只是那个年代的某个故事，也不只是那个时代矛盾的缩影，更是我们每个人的“命运”，为我们指引航向。所以说：莎士比亚不属于一个时代而属于全世纪，他的

戏剧就象灿烂星空中的北斗，为人们指引着方向。

在这个故事中，我们看到的不仅是曲折的情节，深入的人物刻画，更是其中蕴含的哲理。这也许就是莎翁及其戏剧经久不衰的原因吧。

人们常说这样一句话——“一千个人心中有一千个哈姆雷特。”说明《哈姆雷特》这本书的影响力巨大。

的确，《哈姆雷特》取材于12世纪丹麦历史中“丹麦王子为父报仇”的故事，是莎士比亚“四大悲剧”中的代表作，也是世界文学中最著名的作品之一，不仅代表了莎士比亚的最高戏剧艺术成就，也代表了文艺复兴时期欧洲文学的最高成就。细细读来，慢慢咀嚼，愈发让人感到内心的震撼。

本文最初的哈姆雷特是天真、单纯，也是幸福的一个王子，他对未来充满着美好的希望。后来，父亲的暴死、母亲的改嫁，让他觉得一切都天翻地覆了。于是，他失望、孤寂，开始忧郁了，他无目的地，浑浑噩噩地生活着。

恰在此时，父亲的鬼魂告诉了他事情的真相，这下，哈姆雷特愤怒了，他从浑噩中觉醒过来——他要为父报仇。

哈姆雷特凭着自己的智慧，验证了事情的真实性之后，他开始平静下来，并认真地沉思着自己是否应该担起重任。最终，哈姆雷特做出了决断，他放弃了安逸的生活，放弃了自己的爱情，放弃了许许多多安逸的物质生活。然而，就当一切按照他自己的想法做好安排的时候，却中了国王的奸计，被毒剑刺伤，但他最后还是杀死了国王。他虽然没有完成自己的使命，但却为实现自己的理想铺平了道路。他的灵魂因为自己的抉择而走得更远了，直到消失在那条通往天堂的大道上。

哈姆雷特是英雄，他是人，而不是神，他也有女性和爱情。正因为如此，他能对母亲发出心底的愤怒，面对奥菲莉娅的

死，他悲痛欲绝，而当他面对自己的仇人、国家的仇人时，善良的本性又使他犹豫不决、迟迟不愿行动。如今读来，我仍能感受到他当时内心的矛盾和痛苦的挣扎。他从“时代脱臼了，真糟糕，天生我要把它板正过来”这句豪言壮语，到“生存还是毁灭，这是一个值得考虑的问题”这句话中，我从中体会到了深深地无奈。他一系列的语言表明他是一个纯洁，高尚，有道德，有知识，有决心，欲挽救世界，而又无能为力的人的人，但他却不停地与不平抗争！

什么才是英雄？我认为，像哈姆雷特这样能抛弃个人情感，维护大众利益，做出正确选择的人，才是真正的英雄。

文中有许多经典的句子，我对它们的印象很深刻，也由此引发了我的一些思考。文中哈姆雷特说人类是“宇宙的精华，万物的灵长”，那么作为“灵长”的我们，为什么要破坏供给万物食物的森林，又为什么污染给予我们甘露的河流，这难道是“宇宙的精华，万物的灵长”的所为？哈姆雷特谴责了人类的黑暗，而我却对人们仍抱有光明的信心，毕竟那些丑陋的人们只是少数，多数的人们都穷尽自己的一生来造福万物，造福地球，为社会的和谐而作出努力，我相信人类终究会有一天，会真正当得起“宇宙的精华，万物的灵长”这个光荣的称号！

莎翁的这部剧本，不同的人理解不同，但当我们完全吃透了这个剧本，会有许多人抬起头仰望灿烂的天空，从其中汲取深刻的感受，从时代的悲剧中警醒起来，为我们理想的生活奋发前进！