

最新三下陶罐与铁罐教学设计 语文教案

四年级语文陶罐和铁罐教学设计(优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

三下陶罐与铁罐教学设计篇一

《陶罐和铁罐》一文是小学语文第7册第6组的一篇阅读课文，课文讲的是发生在陶罐和铁罐之间的有趣故事，全文可分为两部分：第一主要讲骄傲的铁罐看不起陶罐，常常奚落它；第二主要讲许多年代过去后，人们发现了陶罐，铁罐却早已氧化。作者告诉人们“不能只看到自己的长处，而看不到自己的短处，也不能只看到别人的短处而看不到别人的长处”这样一个道理。这则寓言故事语言朴素却富有童趣。教学时，引导学生明白寓意并受到教育是本课的主要教学目标。这一点既是教学重点，也是教学难点。

学生分析

由于我校地处城乡结合处，受一些客观因素的影响，学生的知识经验、认识水平和语言表达能力都存在着较大的差异，一部分学生思维活跃，语言表达能力较强，对事物有自己一定的见解，也乐于与人交往；一部分学生只能初步认识一些客观事物，用一些零碎的、不规范的语言表达自己的意愿，甚至连朗读课文都有困难。在教学中，教师应力求尊重学生的个体差异，关注他们不同的学习需求。

设计理念

阅读是学生个性化行为，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所思考和感悟，受到情感熏陶，获得思想启迪。根据教材特点及学生的身心特点，我放手学生自读自悟，并创设了情景表演，让学生们置身于故事中，使学生在良好、愉悦的状态中读、想、说、问、议、演，从而提高学生理解和运用祖国语言文字的能力；并让学生仿造课文编写寓言，发展学生思维。

教学目标

- 1、学习用抓住人物神态、语言体会人物特点的方法感悟陶罐和铁罐的形象，体会陶罐的谦虚宽容和铁罐的傲慢无礼以及懂得课文所蕴含的道理。
- 2、用各种各样的朗读形式来表现陶罐和铁罐的不同态度，分角色有感情地演读课文。
- 3、抓重点句子体会陶罐和铁罐变化后的情况，了解铁罐无影无踪的原因。
- 4、表达对阅读文本的独特感受。

教学过程

一 谈话导入，激发学习兴趣

师：同学们，在上课之前我们做几道算术题，好吗？

师：同学们算得很准确，而且速度也很快。但是，有一个人她算出的结果啊——都等于1。对此，你有什么看法？（估计学生会笑这个人是傻子，觉得这个答案是荒唐的，）

师：如果用算术中的正常定理去看，这个答案是可笑的，但是，若换另一种新的视角去看，你就会发现——出示课件

（学生应该会恍然大悟，并赞叹）

师小结：其实，我们的世界是一个万花筒，我们的生活是多姿多彩的，因此看问题不能用一种模式，那么我们在阅读课文时，也往往需要不断转换视角，变换视野，那样，你会发现与众不同的另一面。

二、复习回忆，感知文本

导语：今天我们继续学习第27课《陶罐和铁罐》。昨天我们学了这篇课文的生字和新词，瞧，它们都跳到老师的大屏幕上了，还认识它们吗？让我们一起读一读吧。

请小朋友回忆一下，这篇课文讲了一个怎样的故事？

（国王御厨里的铁罐自恃坚硬，瞧不起陶罐，常常奚落陶罐。然而，埋在土里许多年后，陶罐变得很有价值，铁罐却无影无踪了。）

板书“奚落”

奚落是什么意思？（用尖刻的话说别人的短处，使人难堪）

哪些词语的意思与“奚落”很相近呢？（讽刺、挖苦、嘲笑……）

三、精读课文，感悟文本

过渡语：同学们真了不起！给“奚落”找了这么多的近义词。铁罐是怎样讽刺挖苦陶罐的呢？课文里有精彩的描写，请小朋友轻声地读课文的第一部分，找出铁罐奚落陶罐的句子并用“我从———这句话，感受到铁罐———”的句式，说说你的感受或体会。

（一）自读1—9自然段，体会铁罐的性格特征

结合学生汇报的内容，适时点拨与评议。

a□“你敢碰我吗？陶罐子！”

1、这句话体现了铁罐的傲慢、无礼、仗势欺人。

2、指导朗读。这句话你认为该怎么朗读才好呢？

*重音落在“碰”字上，把“陶罐子”读得慢些，表现出铁罐对陶罐的骄傲、冷淡的态度。

*重音落在“敢”字上，表示铁罐认为陶罐是没有胆量碰他的，表现出铁罐的傲慢。

*重音落在“我”字上，说明铁罐认为自己十分结实，了不起，不把陶罐放在眼里。

3、表演读（边读边加动作，表现出铁罐对陶罐的傲慢）

b□“我就知道你不敢，懦弱的东西！”铁罐说，带着更加轻蔑的语气。

1、理解“懦弱”的意思

2、轻蔑是什么意思？

3、轻蔑的表情是怎样的？带上这样的表情，来读读铁罐说的这句话。

c□“住嘴！”铁罐恼怒了，“你怎么敢和我相提并论！你等着吧，不了几天，你就会破成碎片，我却永远在这里，什么也不怕。”

1、铁罐霸道，不等陶罐把话说完

2、铁罐很自以为是，认为陶罐不可以和它相提并论。

3、理解“相提并论”（把不同的人或不同的事物混在一起来看待。课文指把陶罐和铁罐放在一起来看待。）

4、铁罐凭什么这么说？（铁罐自认为比陶罐强，不能把自己和陶罐放在一起比较。）

4、指导朗读

d□“和你在一起，我感到羞耻，你算什么东西！”铁罐说：“走着瞧吧，总有一天，我要把你碰成碎片。”

1、这时铁罐最后说的话，这里没有描写神态的词语。想想看，这时，铁罐又会用怎样的语气对陶罐说呢？（怒不可遏 火冒三丈 近乎疯狂 气愤……）

2、请用你的朗读表现出来。

（二）默读1—9自然段，体会陶罐的性格特征

过渡语：一开始我们只觉得这是一只骄傲的铁罐，可通过用心地研读它的神态和语言，除了骄傲外，我们还体会到了铁罐更多的缺点，傲慢 自以为是 霸道……。面对铁罐一次又一次的奚落，陶罐是怎样对待的呢？请小朋友找出陶罐说的话，并读一读，说说从陶罐说的话可以看出陶罐是一个怎样的罐子。

a□“不敢，铁罐兄弟。”陶罐谦虚地回答。

1、读了这句话，你感受到了什么？（谦虚 随和 友好）

2、（面对铁罐的傲慢，陶罐不但没有生气，还很礼貌的称呼它为兄弟，并承认自己不敢碰它，说明陶罐很谦虚）

b□“我确实不敢碰你，但并不是懦弱。”陶罐争辩说，“我们生来就是盛东西的，并不是；来互相碰撞的，说到盛东西，我不见得比你差，再说……”

1、从陶罐说的话我们可以知道罐子的作用是什么？

2、“再说……”想想陶罐还想再说些什么？（不会生锈 美观……）

3、指导朗读

c□“何必这样说呢？”陶罐说，“我们还是和睦相处吧！有什么可吵的呢？”

1、自读体会陶罐的谦虚 不斤斤计较 心胸宽广

2、“？！”看出陶罐也觉得铁罐越来越不像话了，所以他说话的语气也加强了。

[课堂是学生的，就该让他们把所思、所想、所知的说出来。]

（三）观看动画

过渡语：通过研读，让我们体会到了陶罐的彬彬有礼，友善，谦虚，陶罐已经给同学们留下了美好的印象。动画城里的叔叔们听了陶罐和铁罐的对话后，把它们的对话拍成了动画，想看一看吗？现在你们就是国王御厨里的一个碗、一个盆或者一把勺子，现在就让我们静静地倾听它们的对话。

[轻松的音乐与动画，既是课间休息，又复习了课文第一部分内容]

国王御厨里的碗、盆、勺子们，当你们听了陶罐和铁罐的对

话，你想对他们说什么？

我想对铁罐说：-----

我想对陶罐说：-----

（四）学习第二部分

许多年过去了，陶罐是不是像铁罐说得那样破成了碎片，铁罐是不是像它自己说的那样坚固得什么也不怕？带着问题默读课文的第二部分，找出它们变化的句子。

a□陶罐有没有发生变化

1、没有发生变化

“许多年以后，人们掘开厚厚的堆积物，发现了陶罐，倒掉泥土，擦干干净，和它当年在御厨的时候一样光洁、朴素、美观。”从这句话我认为陶罐没有发生变化，许多年过去了，陶罐还和过去一样光洁、朴素、美观。

2、有变化

从女孩的话中我认为陶罐的外形虽没有变，但它的价值变了，它已经成了珍贵的文物。

b□铁罐呢，它发生了什么变化？

（连影也找不到）

人们为什么会找不到铁罐呢？

简单说明是这是常识里氧化现象。

课文学到这，你们悟出了什么道理。

1、人应该谦虚，不应该骄傲。

2、人都有长处，也都有短处。

.....

师小结：人都有长处和短处，要看到别人的长处，正视自己的短处。

四、展示读，呈现文本

这个故事多有趣啊，小朋友们想把这个故事表演出来。请小朋友自愿结合，组成创作小组，先练习，我看哪组小朋友表演得最认真。

生表演课本剧

学生自评互评。

五、拓展读，升华文本

选材很重要，现在请小朋友展开想像，小组自由选题材。

学生简述故事的简单内容

同学们选择的题材都很好，放学后，展开想像力，再把故事编写具体，好吗？

板书设计

陶罐 和 铁罐

谦虚 奚 骄傲

落

教学反思

这是一篇自读课文，理应放手让学生根据“阅读提示”自主学习，教师不必有过多的引导与课堂设计。然而，这是一则寓言故事，揭示故事所包含的道理，这是所有寓言类课文教学中的难点，学生所感悟的只是点点表面现象。引导学生明白寓理并受到教育是本课的主要教学目标，也是教学难点。既要突出学习重点，又要突破学习上的难点，就必须教师要教师一番苦心设计与引导。

实践证明，我的设计与引导是成功的，学生理解了文章的主要内容后，从寓言中所悟出的道理是精辟的，多彩的。整堂课的氛围是轻松的，愉快的，充满激情和思考的。反思这堂课的教学历程，有几点做法令人回味。

一、分块教学，化繁为简。

将课文分成两大板块组织教学，（一块是陶罐和铁罐当年在国王御厨里的情景；一块是许多年以后的情况。）在第一块中主要抓住铁罐和陶罐的话感受体会。采取分块学习，便于学生理清课文叙述顺序，把握每部分课文内容，避免了学生在篇幅较长的课文中理不清头绪，抓不住要害的缺点。

二、两大板块的教学侧重、方法不同。

两大板块中，侧重第一板块的教学，主要通过读、思、议、演来感悟人物形象的特点，探究铁罐骄傲的本质。尤其侧重读的训练，要“读”占鳌头。读好了，什么都在其中。第二板块，主要放手让学生自主学习，鼓励学生质疑问难，培养他们在读书中学会思考的习惯和自我解决问题的能力。

三、学会知识的迁移、整合和运用。

三下陶罐与铁罐教学设计篇二

教学目标：

- • 1. 认识本课6个生字；分角色朗读课文。
- • 2. 阅读课文，能抓住课文的主要内容，了解寓言蕴含的道理。

• • 教学步骤：

• • （一）导入

• • 这节课，我们来学习第19课：陶罐和铁罐

• • （二）整体感知

• • 1. 初读课文，读准字音、勾画出不懂的字，查字典或联系上下文理解。

• • 2. 指名读课文，理解词语的含义。

• • 3. 默读课文，思考：文章介绍了陶罐和铁罐之间发生的几件事情，各在哪些自然段。

• • 4. 学生讨论后明确：

• • （1）铁罐看不起陶罐（1~9）。

• • （2）铁罐和陶罐各自的命运（10~17）。

• • （三）精读课文

• • 1. 自读1~9段，思考：铁罐看不起陶罐，你是从哪些词看出来的？对比，陶罐是怎样的态度，试着把你体会到的通

过朗读课文体现出来。

• • 2. 再读10~17段，请用简单的字和词语概括出铁罐和陶罐各自的命运。

• • 3. 学生自学，组织讨论，全班交流，此时，教师恰当点拨、抓重点词语和感情朗读，体会铁罐的狂妄自大，陶罐的宽厚谦虚。

• • （四）品味含义

• • 1. 说一说，你喜欢铁罐还是陶罐，为什么？

• • 2. 你想对铁罐（或陶罐）说些什么？

• • 3. 从这个故事中你明白了什么道理？

• • （五）重编故事

□□&

三下陶罐与铁罐教学设计篇三

生：（学生兴奋，跃跃欲试）

师：大家可以自己找学习伙伴，先练习读一下自己喜欢的部分。

生：（学生组成小组，分角色练习读，教师指导、参与。）

师：哪一组有信心先来比一比？

生：（二、四组都抢着比）

师：各组组长以先举手为先。

生：（轮读、抢读、评读）

师：评选擂主。（鼓掌祝贺）

生：（大声喊）我能画。

师：在画之前，同学们，先把课文中描写陶罐和铁罐神态的语句，找一找、读一读、想一想，然后再画一画。

生：（找、读、想、画）

师：谁愿意到黑板前在图片上画一画？

生：（一男一女到黑板前画。）

师：这两位“小画家”画得怎么样？

生：我觉得画得都不错，但我想问一问：为什么这样画？

男生：因为铁罐说话时，特别生气，后来恼怒了，大发雷霆。所以我把它画出眉毛竖起，两眼圆瞪瞪的样子。

女生：老师，我是想表现陶罐当时那种谦虚的表情，所以说话时，它的表情是平静的。

生：那你为什么把它画成笑咪咪的样子呢？

女生：因为铁罐奚落陶罐时，陶罐谦虚不懦弱，它能心平气和地跟铁罐讲理，可铁罐怎么也不听，这时陶罐不理它了。所以陶罐的表情是平和的。

师：大家觉得有道理吗？

生：（点头示意）

师：谁能用恰当的词形容陶罐和铁罐？

生：（想一会儿，纷纷举手）

师：举手的同学愿意到前面来写一写吗？

生：（七名同学板演）

生：（小组之间展开讨论）

教后反思

本教学片断体现了以下教学理念和教学特点：

1、引导学生在自主合作中学习，创设了宽松的学习氛围。

学会学习、学会合作、学会做人、学会创造，是二十一世纪教育发展的主题。《语文课程标准》指出：学生是学习和发展的主体。语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的需求，爱护学生的好奇心，求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主、合作、探究的学习方式。教师正是基于这种认识，让学生在朗读课文时，展开合作，通过分角色朗读、体验、相互启发、评价、激励，弥补了自己的不足，发展了学生的特长，使学生树立了自信心。在合作学习时，教师注意了指导和参与。合作学习以学生为主体，但并不意味着“放任自流”。合作应该是在教师引导的前提下的合作。首先应让学生明确学习的目的和要求。然后由学生自主选择合作学习方式。同时，教师要参与到学生的合作之中，及时发现问题，引导交流，促进合作的实效性。

2、以小组竞赛的形式展开了教学活动。

“竞争”是社会的需要，也是学习的需要。学生有争强好胜

的心理，他们喜欢竞争的。在合作中竞争，在竞争中合作，这是教学组织的有效的教学方式。教师正是抓住了学生的这种需要，以评选擂主的形式，展开朗读比赛，同时用激发性的语言，激励学生大胆的参与，调动每一组成员学习的积极性，既面向了全体又照顾了个性的差异，满足了不同层次学生的需要。在朗读竞赛中，教师还注意了读中指导，让学生在体验中读，在感悟中读，读出自己的感受，读出自己的个性。

3、鼓励学生以不同的方式感受课文内容。

课程标准指出：“鼓励学生选择适合自己的学习方式”“珍惜学生独特的感受、理解、体验”。因此，教师引导学生抓住课文中陶罐和铁罐神态的语句，可以读一读、想一想、说一说、画一画等多种方式来体验。学生在教师的启发下，产生了极大的乐趣，有的学生说，有的学生读，有的学生画。特别学生对画画表现的兴趣更浓，教师顺势利导，让学生在黑板上展示。这时学生的提问（为什么这样画？）更具有深刻意义，教师抓住这一问题，让学生谈出各自的感受，可见，挖掘了学生思维，拓展了学生想象。教师引导学生用恰当的词语来形容陶罐和铁罐，再一次激活学生思维、训练了学生语言概括的能力，对事物的不同感受能力及情感表达能力。

4、探究问题，展开讨论。

问题是打开思维、唤起想象的钥匙，因此，教师必须高度重视问题意识。传统的教学是教师问学生答，串讲串问占据了整个课堂教学。我们现代教学主张把问题尽量留给学生，让学生自主的发现问题，培养学生主动探究的精神。理想的课堂教学应该是教师的问和学生的问相互的融汇。问题还要由学生自己来解决，最好的方式是展开讨论，鼓励学生发表各自的看法，不追求答案的统一。本片断教学，教师在鼓励学生问的基础上，也不乏教师的问，教师的问不在于多，而在于精，在于有思考的价值。例如，片断的最后教师提出这样

的问题：“文中的人物对话及生动的神态，动作的描写，给同学们留下了深刻的印象，特别是通过读、想、画、大家也一定有自己的看法和观点吧！那么你们喜欢陶罐还是铁罐？”这个问题看似简单，却意义深重，既启发了学生有价值的思维，又体现了语文教学的人文性，通过讨论，珍视了学生的独特感受、理解、体验。

三下陶罐与铁罐教学设计篇四

——《陶罐和铁罐》一课教学案例浅析

佚名

[案例]：

《陶罐和铁罐》一文是小学语文第7册第6组的一篇阅读课文，课文讲的是发生在陶罐和铁罐之间的有趣故事，全文可分为两部分：第一主要讲骄傲的铁罐看不起陶罐，常常奚落它；第二主要讲许多年代过去后，人们发现了陶罐，铁罐却早已氧化。作者告诉人们“不能只看到自己的长处，而看不到自己的短处，也不能只看到别人的短处而看不到别人的长处”这样一个道理。这则寓言故事语言朴素却富有童趣。教学时，引导学生明白寓意并受到教育是本课的主要教学目标。第一既是教学重点，也是教学难点，其教学过程如下：

一、创设情境，激发参与。

首先教师提议我们把这一改成课本剧来表演好吗？学生自然兴趣盎然；接着教师引出：要表演课本剧得先有剧本啊，于是师生共同讨论课本剧格式，让学生自由读课文第一，填上名称、时间、地点、人物并在书上画出人物对白的语言等。然后讨论如何才能演得好？教师结合学生的发言指导读书：要演得好，首先读书要有感情，要有感情就得全身心地投入，不但字字要入目、入心，而且脸上要有表情，手上要有动作，

而后再让学生分角色小组练习。由于学生兴趣浓厚，因此练习相当投入。

二、组际交流，指导参与。

在给予学生充裕的练习时间的情况下，教师问：“哪一组先来汇报？”同学们纷纷举手。教师请四位同学上台，一做陶罐、一演铁罐、一读旁白、一做评委。之后再请其他同学作导演、顾问、艺术指导、动作设计等并问，有什么建议吗？旨在进一步扩大参与面。学生争先恐后地发言：有的说，“你们读你敢碰我吗？陶罐子！时，要注意那个感叹号，要把铁罐那傲慢无礼，盲目自大的神情与语调表现出来”；有的学生说，“你们在读铁罐恼怒时说住嘴这个词时，俩人要配合好，陶罐还没说完时，铁罐就要打断陶罐的话，提高声音说住嘴”等。老师则不失时机地问“为什么？”、“你愿意示范一下吗？”或给予热情的鼓励。然后请同学们作评委，让上台的小组汇报。由于演得较好，评得也有意思，教室里不时传出笑声。汇报完后，教师请“评委”发言，学生普遍认为汇报得不错，但也有同学认为最后一对话没读好，没有把铁罐那恼羞成怒、恶意侮辱陶罐的样子充分表达出来。教师在肯定学生发言的同时，请这几位同学示范并问为什么这样演。接着，男、女生分角色，集体表演。

三、再创情境，升华参与。

学生集体表演完后，教师问道：“铁罐这样做好吗？”学生自然回答不好，教师再次创设情境：“既然铁罐这样做不好，我们得劝劝它”。教师自己演那个骄傲的铁罐，学生则自由选择演国王厨房里的锅子、勺子、碗等作为剧中人来劝“铁罐”。学生纷纷走上讲台，自报角色。在演之前，让没轮到上台的同学把心里的想法悄悄告诉上来的锅子、勺子、碗等。在演的时候，教师即“铁罐”摆出一副恼羞成怒的样子，并反复强调“我”就是比陶罐硬，从而引出寓意；演出之后，教师让学生评出突出创意奖、优秀表演奖、最佳台词奖等多

种奖项，引导学生学会看别人的长处，让学生感悟做人的道理。由于这样设计联系了生活实际，所以学生参与积极，表演投入，语言幽默而机智，例如当“铁罐”被大家说得“气”消了，但死要面子，还不肯承认错误时，一个演“油瓶”的同学这样说到：“铁罐兄弟，我觉得做一个人，哦，不，做一个罐子（哄堂大笑），既要看到别人的长处和短处，更要正视自己的长处与短处，您说对吗？”“铁罐”频频点头，无话可说。自然，学生在表演中、交往中感悟到了做人的道理。

[评析]：

《语文课程标准》强调：“语文是实践性很强的课程，应看重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应是语文实践。”如何引导参与语文实践，培养语文实践能力呢？这一教学案例至少可以有以下几点可借鉴之处。

第一、创设语文实践情境。教者以课本剧的形式，利用角色效应，采取生活再现、表演展示等多种手，创设语文实践情境。如：学生选择国王、厨房里的锅子、勺子、碗等角色来规劝“铁罐”这一片断，营造了童话般的氛围，这样一来，自然缩短了学生与教师，学生与学习内容这间的心理距离，充分调动了学生学习的积极性，同时，也营造了良好的创新氛围。

第二、挖掘语文实践资源。语文是母语教育课程，学习资源十分丰富。如何充分挖掘语文实践的资源呢？角色多样化，合作形式多样化是行之有效的策略。在这个教例中，学生分别扮演了评委、顾问、锅子、勺子等多种角色，与此同时，提建议、说悄悄话、评奖等多种形式也融入小组合作与集体交流，在拓宽语文实践广度的同时充分挖掘了资源，营造了创意无限的课堂时空。

第三、展开语文实践过程。培养语文实践能力的主要途径是

语文实践。那么只有展开语文实践过程才能更有效地培养语文实践能力。这一教学案例以“个体自读演练——小组角色合作——小组汇报交流——师生集体评议”为基本环节，充分暴露学生学习的思维过程，展开了语文实践过程，有时，教师的教学方法就是学生领悟学习方法的范例，有时，其他同学的示范与分析也是学生领悟学习方法的途径。在这样的合作与交往中，自然有利于提高学生的语文实践能力。

第四、优化语文实践评价。激励成功是强化语文实践的有效保障。在这样的语文实践中，学生的实际收获会表现出相当大的差异。因此，教者优化了语文实践的评价。首先，强调学习评价的个性化，针对不同的角色采用评价的不同形式，如集体商议评各种奖项，肯定学生的成绩，变“纠缪式评价”为“评优式评价”；其次，通过创设应用情境，让学生运用语言解决实际问题，让学生获得成功体验，激发了新的创新动机，有利于语文实践步入良性循环的轨道。

三下陶罐与铁罐教学设计篇五

人物：一个陶罐一个铁罐

布景：厨房里，一张桌子（盖有桌布），上面放着华丽的摆放着专为国王用的锅、碗、勺、叉等厨具，其中最引人注目的是一个青色的陶罐和一个铁灰色的铁罐（6学生头带着用纸制作的陶罐、铁罐、碗、勺、叉等厨具坐在桌子上）。

旁白：今天，厨师走了，碗、勺、叉、陶罐和铁罐正在谈话，互相争论。

铁罐：（傲慢地）你敢碰我吗？

陶罐：（谦虚地）不敢，铁罐兄弟。

碗、勺、叉等厨具在旁边七嘴八舌的说：碰它，碰它……

铁罐：（带着轻蔑的神气）我就知道你不敢，懦弱的东西！

铁罐：（非常恼怒，一手插腰，一手指着陶罐）你怎么敢和我相提并论，你等着吧，要不了几天，你就会破成碎片，我却永远在这里，什么也不怕。

陶罐：何必这样呢？我们还是和睦相处吧，有什么可以吵的呢？

铁罐：和你在一起，我感到羞耻，你算什么东西！我们走着瞧吧，总有一天，我要把你碰成碎片！（陶罐不再理会铁罐。碗、勺、叉等厨具也不再说话。

旁白：时间在流逝，世界上发生了许多事情，王朝覆灭了，宫殿倒塌了。两只罐子遗落在荒凉的场地上，上面覆盖了厚厚的渣滓和尘土。

布景：陶罐睡在地上，上面堆上泥土（大张纸画的），并且撒上一些树叶，周围摆上几株树。

旁白：许多年过去了，有一天人们来到这里，掘开厚厚的堆积物，发现了那只陶罐。

几个学生做挖土状。（扛着锄头，穿戴简朴）

挖土人甲：（惊讶地）哟，这里头有一只罐子！

挖土人乙：（高兴地叫起来）真的，一只陶罐。

挖土人甲：（捧起陶罐，掏出里面的泥土，擦洗干净陶罐和它当年御厨的`时候一样光洁、朴素、美观）。

挖土人乙：多美的陶罐！小心点，千万别把它碰坏了，这是古代的东西，很有价值的。

陶罐：（兴奋地）谢谢你们，我的兄弟铁罐就在我旁边，请你们把它掘出来吧，它一定闷得够受了。

（两人立即动手，翻来覆去，把土都掘遍了。但是，连铁罐的影子也没见到）。

挖土人甲：别挖了，埋在土里这么多年，铁罐已不知在什么年代完全氧化了，早已无影无踪了。

两个人，一个扛着锄头，一个捧着陶罐，高兴地走了。